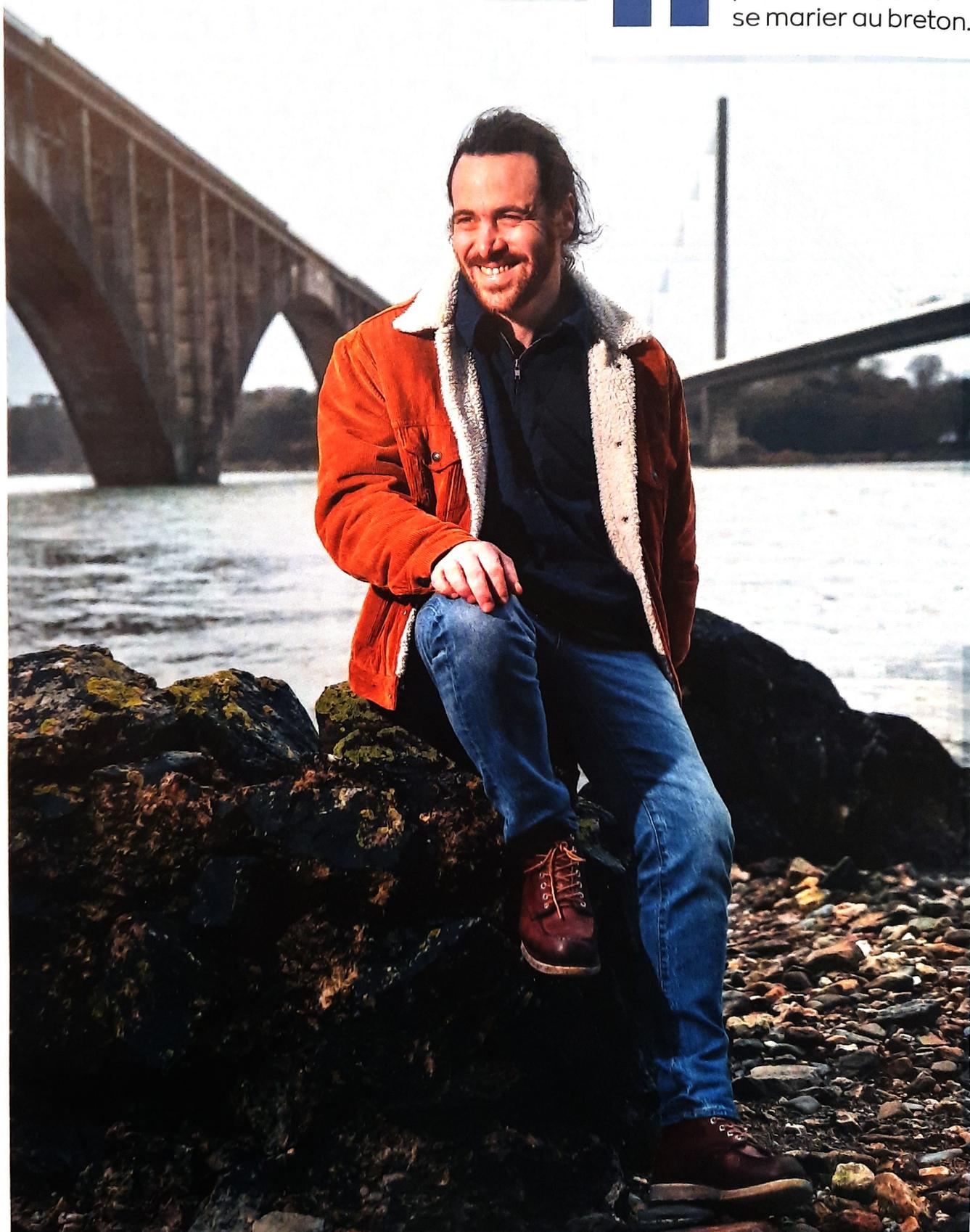


“ Le rap et le beatbox*
peuvent très bien
se marier au breton.



KRISMENN

“Rappeur pur beurre”

Rappeur, chanteur, beatboxer, bretonnant... et depuis décembre directeur artistique de la Kreiz Breizh Akademi, le Finistérien Christophe Le Menn, alias Krismenn est un artiste aux multiples talents, amoureux de la langue bretonne, qui aime mélanger les genres pour exprimer son talent.



KRISMENN DISCOGRAPHIE

En solo

2017

'N om Gustumiñ-
deus an Deñvalijenn
(World Village / PIAS)

En groupe

2006

Norkst (Innacor /
L'autre Distribution)

2010

An deirvet
(Coop Breizh)

EP

2011

Krismenn (Innacor)

2015

Kan ha Beatbox
(Krismenn & Alem)

KRISMENN, VOUS ÊTES RAPPEUR ET BRETON. COMMENT CE MÉLANGE EST-IL NÉ ?

Je suis un amoureux de la langue bretonne et de la musique. J'ai grandi à Plougastel avec des grands-parents qui parlaient breton et des parents qui ne le parlaient pas. À l'adolescence, la notion de langue m'a questionné, d'autant que je voyais des jeunes au Bagad de Plougastel, dont je faisais partie, qui parlaient cette langue. J'ai commencé à prendre des cours au lycée, puis je suis allé à la rencontre de bretonnants de naissance. Toute ma pratique artistique a démarré là.

LA TRANSMISSION DU BRETON, C'EST IMPORTANT POUR VOUS ?

Oui ! Après mes études je suis parti plusieurs mois au Québec et j'y ai entendu des gens rapper pour défendre leur langue. À mon retour, j'ai donc intégré la première promotion de la Kreiz Breizh Akademi (KBA). Cela m'a ouvert le champ des possibles : le chant, le rap et le beatbox* peuvent très bien se marier au breton. Ainsi j'ai commencé à rapper, j'ai créé un duo de kan ha beatbox* avec Alem, champion de la spécialité et multiplié les expériences.

Je dois beaucoup à la Kreiz Breizh Akademi et à Erik Marchand en particulier. En créant la KBA, il voulait montrer que la culture bretonne et le chant traditionnel

pouvaient aller à la rencontre d'autres cultures pour créer des fusions qui n'étaient pas artificielles. Quand il m'a proposé de prendre la direction artistique de cette formation professionnelle musicale dédiée aux musiques modales, j'ai accepté pour donner l'envie, à mon tour, à des musiciens d'aller plus loin dans leur pratique.

QUELS SONT VOS PROJETS À VENIR ?

Après avoir travaillé avec le Teatr Piba sur un projet artistique et scientifique pour Ifremer, j'ai eu envie de continuer à travailler avec eux, autour d'un spectacle dont je suis l'auteur. Pour ce projet, je suis allé à la rencontre de personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer au centre hospitalier de Tréguier. J'ai pu m'immerger dans leur univers durant l'automne, pendant deux semaines, jour et nuit et ces rencontres ont nourri ma création musicale.

Mais l'avenir, c'est également mes concerts en solo autour du rap et de la musique électronique que je continue de composer et d'écrire, en breton.

📍 www.krismenn.com | www.teatrpiba.bzh
www.drom-kba.eu/-Kreiz-Breizh-Akademi

Le collectif Kreiz Breizh Akademi #9 (Bruulu) sera sur scène à partir de mai 2023 et participera au festival "Les Vieilles Charrues" le 14 juillet 2023.

* Le beatbox ("boîte à rythme" en anglais) est l'art d'imiter des percussions et des bruits avec sa bouche.

Facile à lire et à comprendre

- ▶ Krismenn est un artiste finistérien qui fait du rap. Il aime mélanger la langue bretonne avec des musiques actuelles. Il travaille avec la troupe de théâtre Teatr Piba. Ils écrivent une pièce de théâtre ensemble.