



©Eric LEGRET

REVUE DE PRESSE



Mémé K7



memek7 kba10

CONTACT PRESSE

manon.riouat@drom-kba.eu

06 77 45 35 91



PROMOTION ET TRANSMISSION
DES CULTURES POPULAIRES DE TRADITION ORALE
ET DE LA MUSIQUE MODALE

La 10e session de la Kreiz Breizh Akademi ouvre en beauté la saison du théâtre de Morlaix

Le 04 octobre 2026 à 14h52

 Ajouter Le Télégramme à vos sources préférées



Les cinq musiciens et cinq musiciennes, bientôt rejoints par le directeur artistique Pierre Droual au violon, ont mis le chant du centre Bretagne au cœur de cette création.

Mémé K7 est un orchestre hybride réunissant dix musiciens et musiciennes de la Kreizh Breizh Akademi autour du violoniste Pierre Droual dans un projet audacieux qui prolonge et réinvente des chants anciens de femmes de Basse-Bretagne. Jeudi 1er octobre 2026, ils ont brillamment ouvert la saison théâtrale devant un public enthousiaste.

Leur prestation soulignait la richesse artistique du collectif à travers cette création musicale radicale et franchement contemporaine, entre hommage et projections futuristes. Le public a notamment apprécié la présence audio du regretté Erik Marchand, à l'origine de ce projet d'envergure qui s'appuie sur la transmission des règles d'interprétation de la musique modale et sur la musique populaire bretonne. Avec une remarquable ouverture d'esprit, Mémé K7 a offert un bel exemple de la rencontre entre musiques populaires.

Tête d'affiche

« KREIZ BREIZH AKADEMI » ET SON ALBUM « MÉMÉ K7 »

« On ressent cette force du groupe »

Courez découvrir, jeudi, aux fêtes maritimes de Douarnenez (*), « Mémé K7 », l'ode de la Kreiz Breizh Akademi à nos grands-mères et à la Bretagne d'ici et d'ailleurs ! Sterenn, Klervi et Maïana racontent l'odyssée musicale et féministe de leur orchestre.

Propos recueillis
par Thierry Charpentier

Pouvez-vous rappeler les contours de la Kreiz Breizh Akademi, ce projet lancé par Erik Marchand et porté par l'association Drom, qui fête son 20^e anniversaire ?

Chaque session dure deux ans. C'est un parcours d'écriture et de composition, qui débute par une année de formation, dans plusieurs lieux. Nous avons été accueillis en résidence artistique à La Grande boutique, à Lannionnet (29) ; au Navomax, à Quimper ; à l'Antipode, à Rennes, mais aussi jusqu'à Cercles (Dordogne) et à Poitiers (Vienne)... À chaque fois, nous y rencontrons des intervenant(e)s d'univers musicaux différents : musique trad, expérimentale, jazz...

La cohésion au sein de votre orchestre de dix musiciens, le 10^e de la Kreiz Breizh Akademi, s'est-elle faite aussitôt ?

Notre directeur artistique est le violoniste Pierre Droual et entre nous tous, ça a fait tilt. On ne se connaissait pas. Nous sommes cinq à venir des musiques populaires bretonnes, et cinq autres viennent d'autres horizons : du classique, des musiques expérimentales, turques, grecques, basques... Notre album, « Mémé K7 », est l'enregistrement de nos deux premiers concerts, à l'Hydrophone, à Lorient, et à l'Espace Koed noz, de Ploërdut (56).

« Mémé K7 », c'est le clin d'œil au radio cassette de mémé, si précieux pour sauver de l'oubli ces voix de

femmes du Centre-Bretagne... Dans quel collectage avez-vous puisé ?

Dans les archives de Dastum (association créée en 1972 qui collecte le patrimoine oral breton, NDLR). Pierre Droual s'est occupé de réunir une bibliothèque dans laquelle nous avons pioché. Nous nous sommes rendu compte que les trois-quatre chansons que nous avions commencé à travailler, ainsi que les témoignages, émanaient de femmes. On s'est dit : « Pourquoi ne pas continuer dans cette voie, raconter leur vie, leurs moments douloureux comme l'avortement, et d'autres plus joyeux ? » C'est devenu un hymne féministe. C'est quelque chose qu'on a tous assumé dans notre création.

Vous remettez en lumière le combat de vos, de nos, grands-mères au début du XX^e siècle...

Elles ont été beaucoup invisibilisées en musique traditionnelle bretonne. Dans notre concert, on tient à dire leurs noms et prénoms, pour que le public puisse savoir qui sont ces femmes qui ont aussi aidé à la préservation de toute cette culture, qui ont été des piliers de la langue et des chants traditionnels bretons.

« Mémé K7 », c'est un disque donc, et, sur scène, plus qu'un concert, un spectacle.

C'est voulu. Au cours de notre formation, nous avons rencontré de super artistes, qui nous ont nourris de leur rapport à la musique traditionnelle. Mais il y avait aussi des séquences où nous avons travaillé la mise en scène, notamment avec une comé-



La Kreiz Breizh Akademi #10, ici à l'issue de son spectacle, le 21 juin, à la Roche Jagu. Anna et Sterenn brandissent « l'objet totem » de l'orchestre : le radio cassette de mémé, qui a donné son titre au spectacle : « Mémé K7 ». Photo Thierry Charpentier

dienne, Anne-Sophie Boivin. C'est un long processus. Il est hyper rare d'avoir quasiment deux années pour bâtir une création.

Musicalement, comment êtes-vous arrivés à cette osmose ?

La première année, nous avons appris à jouer ensemble. Nous avons beaucoup expérimenté, fait beaucoup d'impro libre, avec la violoniste Sakina Abdou, ou encore Line Willerval, joueuse de violoncelle, et Gadulka. Elles nous ont permis de trouver notre son, notre connivence.

Cette connivence est palpable sur scène...

Merçi. Elle est naturelle et, en même temps, on a bossé pour ça. C'est l'intention qu'on amène sur scène, pour mettre en valeur chacun d'entre nous. Oui, on ressent cette force du groupe. Nous prenons du plaisir mais ne venons pas pour rigoler (rires). On a la niaque ! Et on se sent soutenus.

Au-delà de la musique, le message que vous portez vous soude-t-il éga-

lement ?

On mesure la chance que nous avons d'être dix et très soudés. Oui, ce qui nous soude, c'est le message qu'on porte. Le fait que nos voix fassent revivre celles des grands-mères... On est porteurs de ça, on se met au service de ces mamies et des collecteurs. Ça donne de la force à tout le monde. On savait vers où on allait. Ça change vraiment l'expérience de la scène.

La Kreiz Breizh Akademi #10, c'est deux années où vous composez, créez, jouez ensemble. Ce n'est pas trop éphémère ?

L'idée que ce soit ponctuel est un truc assez fort. Ça rend chaque date précieuse. On tourne encore quelques mois et nous laisserons la place à la KBA #11... Elle est lancée depuis janvier. Leur directrice artistique est Emmanuelle Bouthillier (féru de musiques de l'est du Canada et de Haute-Bretagne, NDLR). Ça va être assez différent car elle fait surtout des chants francophones. On a hâte de voir ce que ça va donner !

Comment définiriez-vous votre musique alors ?

Fusion populaire, et un peu savante aussi ! C'est quand même hyper axé sur les musiques bretonnes et c'est de la musique actuelle, avec plein d'influences.

Vous n'oubliez pas, en fin de spectacle, de saluer la mémoire d'Erik Marchand, créateur de la Kreiz Breizh Akademi. Avez-vous pu échanger avec lui avant son décès, le 30 octobre 2025 ?

Nous l'avons croisé lors de notre première semaine de séminaire, en janvier 2024. C'était chouette. On a en souvenir plusieurs de ses expressions. Il est revenu pour notre mi-parcours, lors de l'enregistrement de notre album, à Lorient. Sans vraiment le connaître, nous avons tous une forme de respect pour lui. Il a beaucoup œuvré pour notre génération de musiciens, et pour celles d'avant.

* Jeudi 23 juillet, scène Joséphine-Pencalet, pour les 40 ans des fêtes maritimes de Douarnenez (29).

Kreiz Breizh Akademi

CES ARTISTES BRETONS RENDENT HOMMAGE À NOS GRANDS-MÈRES

« Mémé K7 », leur ode à nos grands-mères et à la Bretagne, est à découvrir aux Fêtes maritimes de Douarnenez le jeudi 23 juillet. Dernière page



Photo Thierry Charpentier



« Het Lindeboom restera composé à 95 % de musiques traditionnelles »

Loon-Plage. Du jeudi 23 au dimanche 26 juillet, la 24^e édition du festival consacré aux musiques traditionnelles, le seul au nord de Paris, investira l'enceinte du parc Galamé. Les organisateurs l'assurent : « Il n'y a pas un soir où le public ne dansera pas ! » Présentation.



Olivier Dufourg
journaliste
dunkerque@lavoixdunord.fr

Trad ? Pas trad ? Het Lindeboom, c'est « le » rendez-vous musical de l'été dans le Dunkerquois, voire dans toute la région. Et en plus, c'est gratuit ! Avec des noms tels qu'Alan Stivell, Tri Yann, Dan Ar Braz, Carlos Núñez, Gabriel Yacoub (Malicorne), les Dubliners, Manau, Soldat Louis, etc., qui ont déjà fouillé la scène du parc Galamé depuis bientôt un quart de siècle, le festival s'est forgé une solide réputation dans l'univers des musiques traditionnelles. Depuis quelques années, pourtant, certains noms programmés pourraient surprendre les amateurs du genre. Cali, Olivia Ruiz, Boulevard des Airs et, cette année, Jérémy Frerot (jeudi 23 juillet, à 22 heures). Si ces artistes ont certes acquis la reconnaissance du public, ont-ils pour autant leur place dans un festival de musiques traditionnelles ? Aujourd'hui, c'est en tout cas un choix qu'assument totalement les deux programmeurs d'Het Lindeboom, François Rosseel et Christine Laffont. « Ces univers ne sont pas forcément très éloignés des musiques traditionnelles, estime François Rosseel. Et puis, avec ces artistes grand public, nous restons dans un esprit de partage. Pour nous, ce sont de petites parenthèses, des petits pas de côté, une ouverture pour mixer les publics. Mais nous ne serons jamais déconnectés de l'esprit du festival, qui restera toujours composé à 95 % de musiques traditionnelles. » Et puis, preuve que la recette fonctionne : à l'occasion de

leurs venues, Cali (2022), Olivia Ruiz (2024) et Boulevard des Airs (2025) se sont produits devant plusieurs milliers de spectateurs (6 000 pour Olivia Ruiz le jeudi soir, soit une première pour l'ouverture du festival !).

L'esprit de l'édition 2026

« Il n'y aura pas un soir où le public ne dansera pas ! », résume François Rosseel. Illustration avec la venue de Fleuves (vendredi 24 juillet, à 20 heures), un trio mêlant musique électro, jazz-rock et culture bretonne, qui est considéré comme « le cadreur » des fest-noz. À ne surtout pas rater. Grande première cette année : des ateliers de danse en cercle (samedi 25 juillet, 10 heures et 12 heures). Dans cette plus ancienne forme de danse communautaire, destinée à renforcer la communauté et encourager la solidarité, les danseurs sont en contact physique les uns avec les autres et la connexion se fait principalement en se tenant par la main. Ce qui en fait un type de danse où tout le monde peut participer sans avoir besoin d'un partenaire. « C'est la danse la plus conviviale qui soit et ces ateliers pourront accueillir jusqu'à deux cents personnes », souligne François Rosseel.

Les concerts

Impossible de les citer tous ! Aussi, François Rosseel nous livre ses trois coups de cœur. Le premier, c'est la Ciguë (vendredi 24 juillet, à 18 h 30). « Ce duo va surprendre le public », assure le co-programmateur d'Het Lindeboom. Dans cette formation, le violon trafiqué se métamorphose sous les pédales d'effets pour fusionner avec une batterie et des synthés aux pulsations obscures. Deuxième coup de cœur : Kreiz Breizh Akademi (samedi 25 juillet, à



Selon les organisateurs du festival Het Lindeboom, l'édition 2026 sera particulièrement dansante. Photo archives Johan Ben Azzouz

20 heures), un collectif de dix musiciens de la scène émergente bretonne, qui propose un mélange de sonorités acoustiques et électriques, d'écriture et d'improvisations. Puissant, intense et remuant ! « Et le troisième coup de cœur, c'est bien sûr Mânran, un septet écossais que nous avons vu au festival de Tønder, au Danemark. Avec ce groupe, qui est véritablement exceptionnel, il est

difficile de résister à l'envie de danser ! » Rendez-vous le dimanche 26 juillet, à 21 heures, sur la grande scène du parc Galamé. ●

Tout est gratuit.
Horaires : jeudi 23 et vendredi 24 juillet, de 18 h à 1 h ; samedi 25 juillet, de 12 h à 1 h ; dimanche 26 juillet, de 12 h à minuit.
Tout le programme sur <https://www.het-lindeboom.org>

Le 17 juin 2026

Sortir

L'ÉCHO DE L'ARMOR ET DE L'ARGOAT
MERCREDI 17 JUIN 2026
octu.fr

33

PLOËZAL

DIMANCHE 21. La Kreiz Breizh Akademi #10 à La Roche Jagu

Le 10^e collectif de Kreiz Breizh Akademi sera en concert ce dimanche 21 juin à la Roche Jagu. Un live intense vous attend...

Mémé K7, le 10^e collectif de Kreiz Breizh Akademi est un orchestre hybride réunissant 10 musiciens et musiciennes autour du violoniste Pierre Drouail.

Ce projet audacieux prolonge et réinvente des chants anciens de femmes de Basse-Bretagne du XX^e siècle : Katrin Guern, Julienne Juguet, Marie Goavec, ... Loin des clichés, la mémoire des femmes bretonnes devient matière vivante, viscérale, résolument rock.

Acoustique et électrique

Dans un mélange de sonorités acoustiques et électriques, d'écriture et d'improvisations, le collectif pique, triture, et recoud les collectages pour en tirer une nouvelle énergie.

« Nous avons une forte envie de perpétuer une mémoire vivante, bien in-



Mémé K7 Eric Lagout

carnée, tout en lui donnant une note contemporaine ».

raconte Anna Saignard-Bouliou. Et cette mémoire, le collectif

la fait vibrer en réarrangeant ces chansons anciennes pour

cordes, vents, voix et machines. Des chants en breton et

en français, des textes lus ou scandés, des danses modales sur des mesures impaires, des motifs orientaux ou basques...

Un live intense qui projette les musiques modales vers des sommets où le rock et les musiques orchestrales ne sont jamais loin, un voyage musical total, hybride, qui touche autant la tête que le cœur, mobilise la mémoire autant que le corps.

■ Dimanche 21 juin à 15h30. Billet en prévente (jusqu'à la veille du spectacle): plein tarif, 17 €; tarif réduit, 15 €. Sur place le jour du concert: 20 €/18 €. Gratuit pour les moins de 12 ans. Billets à prendre en ligne (larochejagu.fr) ou sur place à l'accueil boutique. Les chiens ne sont pas admis lors des spectacles (hors chiens guides d'aveugles ou d'assistance). Domaine de la Roche Jagu à Ploëzal. Tél.: Tel.: 02 96 95 62 35.

le 7 juin 2026

PODCAST du 7/06/26 Débute 19min17

<https://www.ici.fr/emissions/la-table-d-arthur/armorique>

Ma Bretagne en 120 bonnes idées par Evan De Bretagne et Mémé K7
la KBA #10

40 min

Le 07/06/2026



La table d'Arthur, ICI Armorique en réécoute sur ICI : podcast, replay

La table d'Arthur, ICI Armorique en réécoute sur ICI : retrouvez nos programmes, nos invités exclusifs et abonnez-vous aux podcasts !

 [ici.fr](https://www.ici.fr)



Les stagiaires de la Kreiz Breizh Akademi en pleine répétition pour la veillée à la Grande Boutique de Langonnet du 4 juin. | OUEST-FRANCE

Une veillée musicale à la Grande Boutique avec les stagiaires de la Kreiz Breizh Akademi

Lundi 1er juin 2026, la Grande Boutique de Langonnet (Morbihan) accueillait en résidence des stagiaires en parcours de formation professionnelle dans le cadre du 11^e collectif de la Cré Breizh Akademi et le parcours musiques modales de l'association Drom. Une veillée est proposée le jeudi 4 juin 2026 en compagnie des 21 stagiaires.

« Nous avons l'habitude, depuis vingt ans, d'accueillir régulièrement les jeunes artistes inscrits dans le parcours de formation musicale Kreiz Breizh Akademi, précise Maïwenn Cottier-Garin, chargée de médiation culturelle et des relations avec les publics de la Grande Boutique. Depuis deux ans, les élèves proposent au public de venir partager leur musique lors d'une soirée ouverte à tous. Aux musiciens présents depuis ce lundi vont s'ajouter onze stagiaires du parcours en musique modale. Ils sont tous en résidence jusqu'au 5 juin. » Deux formations professionnelles pour une veillée autour du patrimoine chanté et dansé d'autres régions ou pays, prévue jeudi 4 juin à 20 h 30.

Une soirée chaleureuse et dansante

La veillée débutera par un concert solo de Jacques Puech, l'un des musiciens intervenants dans la formation. Il est originaire du Cantal et joue de la cabrette, un instrument de la famille des cornemuses.

Dans le même esprit, le concert avec les stagiaires en musique modale saura lier les musiques traditionnelles aux musiques grecques, turques, iraniennes ou arabes. « La soirée se poursuivra en chant, musique et danse dans un moment chaleureux de pratique collective où les participants pourront s'exprimer », ajoute Maïwenn Pottier Garin. »

Landerneau

Née à Landerneau, Sterenn Toscer fait son retour au Family avec le spectacle « Mémé K7 ». Norbert Faut Neot



Sterenn Toscer retrouve la scène de son enfance

Enfant de Landerneau, la violoniste et chanteuse Sterenn Toscer revient sur ses terres, dimanche, au Family. Elle sera accompagnée de la dixième promotion de la Kreiz Breizh Akademi, pour présenter leur création, « Mémé K7 ».

Gabrielle Gillot

Quel est votre lien avec la ville de Landerneau et que représente ce concert sur la scène du Family ?

Sterenn Toscer : J'ai 26 ans et je suis née ici à Landerneau. J'ai fait toute ma scolarité à Jules-Ferry, en filière bilingue français-breton, dès la maternelle. C'est justement au Family que je suis allée en fest-noz pour la toute première fois quand j'étais petite ! C'est la salle mythique de mon enfance. Revenir y jouer ce dimanche, sur scène, est une immense émotion. J'ai d'ailleurs écrit à mes amis d'enfance et à mon ancien prof de violon qui vient avec ses élèves. Comme je bouge beaucoup pour ma musique, ce retour aux sources est rare et précieux.

Vous présentez le spectacle « Mémé K7 ». Quel est le message de cette création ?

Notre but est de mettre en lumière les grands-mères qui sont trop souvent invisibilisées. Le spectacle s'articule autour de leurs chants traditionnels, mais nous théâtralisons aussi leurs anecdotes et récits de vie grâce à des paysages sonores. Une dame y raconte par exemple la dureté des accouchements dans les campagnes autrefois, parfois au fond d'une écurie ; une autre évoque la question de l'avortement. C'est un hommage poétique et historique à leur quotidien.

Qu'est-ce que la Kreiz Breizh Akademi, le collectif avec lequel vous tournez ?

C'est une académie de création de musique et de chant fondée il y a vingt ans par Erik Marchand, un grand chanteur qui nous a quittés en octobre 2025. Son idée directrice était de travailler en profondeur sur la musique traditionnelle bretonne en la connectant avec d'autres cultures mondiales. Nous formons la 10^e promotion. C'est une expérience collective d'arrangement à dix musiciens qui dure deux ans, ce qui nous a permis de créer des choses super chouettes.

Comment avez-vous construit ce répertoire à dix musiciens ?

On a travaillé pendant un an, une semaine par mois, avec des intervenants de tous horizons et beaucoup d'improvisation libre. Notre directeur artistique, Pierre Droual,

a eu une bonne idée : envoyer des collectages bretons à des musiciens qui n'y connaissent rien pour qu'ils nous les réapprennent avec leur propre vision de l'arrangement. Nous nous sommes ensuite retrouvés en résidences pour finaliser les huit morceaux et bâtir ce spectacle d'une heure et quart.

« Notre directeur

artistique a eu une idée : envoyer des collectages bretons à des musiciens qui n'y connaissent rien pour qu'ils nous les réapprennent avec leur vision de l'arrangement »

Quel est votre message pour les Landerneens avant la représentation de dimanche ?

C'est un spectacle complet, à la fois très fort en émotions et moderne, qui a enrichi chacun de nos parcours individuels. Je sais qu'il reste encore des places disponibles à la vente pour ce week-end. J'invite le public d'ici à venir découvrir ce travail. J'espère vraiment que les Landerneens seront au rendez-vous !

Pratique

Dimanche 24 mai, à 20 h 30, à la salle Le Family, Landerneau. Prix : 18 €. Gratuit pour les moins de 12 ans. Réservations en ligne sur Hello Asso.

Une Landernéenne sur scène pour la Fête de la Bretagne

Landerneau. Les festivités sont organisées du 14 au 24 mai, et se concluront par un concert de la Kreiz Breizh Akademi, dont une des chanteuses, Sterenn Toscer, est landernéenne.



Mémé K7, orchestre issu de la dixième promotion de la Kreiz Breizh Akademi, présentera sa création le 24 mai au Family. | PHOTO : ERIC LEGRET

La traditionnelle Fête de la Bretagne, menée par Ti ar Vro Landerneau-Daoulas, se tiendra du 14 au 24 mai. Lundi, la Redadeg, grande course en relais de soutien à la langue bretonne, fera un passage par Landerneau. L'occasion de lancer les hostilités : de 20 h à 22 h, le bagad se produira sur le pont habité. Les enfants seront invités à courir également, sur la place du marché. Un professeur de sport fera l'entraînement en langue bretonne, indique Véronique Thomas, présidente de l'association.

Du chant, de la danse, et une journée des enfants

Plusieurs événements festifs et culturels, gratuits pour la majorité, s'enchaîneront ensuite. Jeudi 14 mai, l'association Eskell an Elorn présentera sa nouvelle création « Poupenn », le championnat de Bretagne des chœurs se tiendra le dimanche 17 mai. Les enfants bretonnants des écoles de Landerneau chanteront sur la place du marché vendredi 22 mai, à 10 h, et un concert du Centre breton d'art populaire aura lieu au bar le Black Rock, à 19 h.

Samedi 23 mai sera consacré à la journée des enfants. La transmission étant très importante pour l'association Ti ar Vro. Bagad, spectacle, bal breton... Les CM1 et CM2 monteront sur scène pour chanter et faire danser le public, accompagnés par la chanteuse et professeure Mathilde Boderiou. « Le Family, c'est la salle de spectacle de mon enfance »

Dimanche 24 mai, un fest deiz prendra place sur le pont à 16 h. Pour clôturer la soirée, ainsi que la Fête de la Bretagne, la dixième promotion de la Kreiz Breizh Akademi, une formation de deux ans se déroulant en Bretagne, se produira sur la scène du Family pour présenter leur création, Mémé K7.

Parmi les dix musiciens de cet orchestre hybride, se trouve Sterenn Toscer, Landernéenne d'origine. J'ai vécu à Landerneau jusqu'à la fin de mon lycée. Aujourd'hui, ça me fait tout drôle de revenir au Family. C'est très émouvant car c'est la salle de spectacle de mon enfance, là où se passaient mes premiers fest-noz, quand j'avais 5 ans.

La jeune femme de 26 ans explique que la langue bretonne a toujours fait partie de sa vie : Mes parents ont choisi de nous mettre, mes sœurs et moi, à l'école bilingue. J'ai commencé à chanter en breton, avec ma professeure Mathilde Boderiou. Ça a toujours été la langue qu'on utilisait avec les copains, aujourd'hui on essaye de garder ça. Les copains, justement, seront de la partie : J'ai invité des amis d'enfance qui travaillent à Landerneau, mes parents, des amis de la famille...

Rendez-vous le 24 mai pour découvrir Mémé K7. Dans cette création, Sterenn Toscer raconte que le groupe a souhaité collecter des témoignages de grands-mères, pour expliquer comment ça se passait à leur époque. L'accouchement par exemple, ou encore l'avortement.

Programme complet de la Fête de la Bretagne sur le site de Ti ar Vro tiarvrolandernedaoulaz.bzh/gouel-breizh
Concert Abadenn Kreiz Breizh Akademi #10, dimanche 24 mai, à 20 h 30, au Family. Tarif : 18 €. Réservations sur HelloAsso.

PENVÉNAN

Le Logelloù : une veillée musicale avec la Kreiz Breizh Akademi



Veillée musicale chantée et dansée au Logelloù, mercredi 6 mai à 20 h 30. Eric Legret

● Jusqu'au 7 mai, le centre de création musicale du Logelloù, à Penvenan, accueillera Kreiz Breizh Akademi #11 pour une semaine de séminaire. La Kreiz Breizh Akademi est un cursus de formation professionnelle musicale dédiée aux musiques modales.

La spécificité de la Kreiz Breizh Akademi - imaginée et dirigée par Erik Marchand depuis sa création en 2001 - réside dans le fait qu'elle s'appuie sur la transmission des règles d'interprétation de la musique modale et sur la musique populaire bretonne. La direction artistique du nouveau collectif en formation depuis septembre, KBA#11, est assurée par Emmanuelle Bouthillier, violoniste et chanteuse gallo.

Le lundi 4 mai, Camille Simon, en charge du développement au Logelloù, passera la journée avec les stagiaires pour une formation en action culturelle et conception de projets de transmission.

Le mercredi 6 mai en soirée, comme lors de chacun de leurs séminaires, les stagiaires proposeront une veillée pour partager leurs travaux de la semaine et ouvrir une scène ouverte à ceux qui souhaitent les rejoindre pour partager la musique.

Pratique

Veillée musicale chantée et dansée au Logelloù, mercredi 6 mai à 20 h 30. Tout public, entrée gratuite. Buvette sur place.

ouest
france

Le 4 mai 2026

PENVÉNAN

Veillée bretonne au Logelloù

De ce lundi jusqu'à jeudi, le Logelloù, centre de création musicale, accueillera la Kreiz Breizh Akademi pour une semaine de séminaire. La Kreiz Breizh Akademi est un cursus de formation professionnelle musicale dédiée aux musiques modales.

Sa spécificité réside dans le fait qu'elle s'appuie sur la transmission des règles d'interprétation de la musique modale et sur la musique populaire bretonne.

La direction artistique du nouveau collectif est assurée par Emmanuelle Bouthillier, violoniste et chanteuse gallo. Ce lundi, Camille

Simon, en charge du développement au Logelloù, passera la journée avec les stagiaires pour une formation en action culturelle et conception de projets de transmission. Mercredi, les stagiaires proposeront une veillée pour partager leurs travaux de la semaine et une scène ouverte à ceux qui souhaitent les rejoindre pour partager la musique.

Mercredi, à 20 h 30, veillée musicale chantée et dansée au Logelloù. Tout public, entrée gratuite. Buvette sur place.



Porched ar
radioioù
e yezhoù Breizh

Le 23 avril 2026

Kreizh Breiz Akademi #11 - Parcours Musique Modale #2 : Un atersadenn gant Youenn Lange ha Simon Creachcadec

SKIGNET D'AR 23-04-2026



PROMOTION ET TRANSMISSION
DES CULTURES POPULAIRES DE TRADITION ORALE
ET DE LA MUSIQUE MODALE



Kokenn ar Son

Arz, sevenadur, glad, Ekonomiezh, Sokial

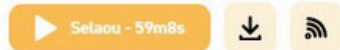
Martez e anavezit skipailh 11 ar C'hreiz Breizh Akademi, pe strollad ar Parcours Musique Modale (PMM) 2026-27 dija !

Ar sonerezed hag ar sonerien zo barzh a vez o labourat hardi hag a-stroll war ar muzik modal. Skoazellet eo ar re-se gant Emmanuelle Bouthilier, renerez ar skipailhoù hag Anne-Marie Nicole, a ra war-dro ar PMM.

Bep miz e vez aozet gant ar C'HaBA hag ar PMM beilhadegoù lec'h ma tiskouezont pezh o deus graet.

D'ar Merc'her 6 a viz Mae e c'hallefet mont da wel anezhe ba Perwenan ba Logelloù, d'ar 4 miz Even ba Langoned ha ba' Rostrenenn d'an 2 a viz Gouere. Un digarez evidomp da lakaat ar gaoz war ar stummadurioù-se ha war ar muzik modal.

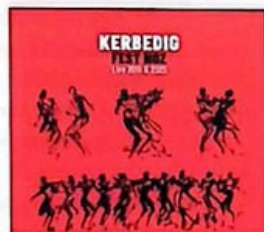
Radio Kreiz Breizh



Lien d'écoute

<https://www.radiobreizh.bzh/episode/80690>

Chroniques disques



Kreiz Breizh Akademi #10

Mémé K7
Drom

Comme tous les deux ans depuis 2001, c'est reparti ! La Kreiz Breizh Akademi, fondée par Erik Marchand pour former des musiciens à la micro-tonalité, rend compte du travail original de création de ses nouveaux apprentis, tous triés sur le volet. C'est d'abord un spectacle, diffusé sur plusieurs scènes, et puis un disque. La dixième promotion a travaillé sur un répertoire de chants de femmes de Basse-Bretagne du début du 20^e siècle (Katrin Guern, Julienne Juguet, Marie Goavec...) préservé du nivellement tonal qu'amena ensuite la radio. Prenant le relais de Krismenn, Pierre Droual a assuré pendant deux ans la direction de cette formation d'exception. Lui-même passé par la KBA, violoneux bien connu dans le milieu trad par ses nombreuses collaborations (Hiks,

Gwenfol, Segal...), il a sélectionné un répertoire du terroir Montagne et accompagné les dix élèves dans son assimilation. Parmi eux, deux brillantes chanteuses, Anna Suignard-Bouliou et Sterenn Toscer, mènent la danse. Leurs voix bien timbrées et incantatoires s'affirment devant l'attirail d'instruments à cordes, à vent et à percussion. Les chants des « mémés » (*gwerzioù*, airs du quotidien, mais aussi récit parlé...), tirés des cassettes de collectage de Dastum, ont parfois subi quelques altérations textuelles pour proposer d'autres dénouements. La seconde partie du disque apporte quelques surprises en matière d'interprétation : le collectif repique les collectages et greffe des interludes aux sonorités décalées (médiévales, orientales, électro, bruitistes...). Certains titres comme « Xarmangarri bat badut » (d'inspiration basque) et « Ar vilinerz » sont bien trop expérimentaux pour devenir des tubes,

mais resteront des marqueurs de l'audace de cette jeune génération de musiciens bretons, confrontée au vaste patrimoine modal.

Arnaud Choutet

LANGONNET

Le 11^e collectif de Kreiz Breizh Akademi lance son cycle de veillée

● Ce mercredi, La Grande boutique accueille des musiciens et musiciennes en parcours de formation professionnelle avec le 11^e collectif de Kreiz Breizh Akademi et le Parcours musiques modales, de l'association Drom. Entré en formation en novembre 2025, KBA#11 est dirigé par Emmanuelle Bouthillier, plutôt spécialisée dans les musiques du Grand-Ouest roman (Haute-Bretagne, Normandie...) et d'Amérique du Nord francophone. « Le répertoire proposé comme base de travail ne sera pas seulement bas-breton, mais aura, aussi, ses sources en Pays Gallo et, dans une moindre mesure, à l'est du Canada. Ainsi, français et gallo cohabiteront avec le breton dans le répertoire chanté de KBA#11 », confie la directrice artistique.

Après une première résidence au Garage Duro de Rostrenen (22), on retrouvera KBA#11 qui entame son cycle de veillées bretonnes ouvertes à tous. « Une rencontre privilégiée de musique et de partage avec la 11^e promotion autour d'airs à danser et à chanter, des musiques locales dans leur contexte de jeu populaire où seront mises en application les notions théoriques abordées en formation ».

Pratique

Veillée : ce mercredi, à La Grande boutique, gratuit. De 20 h 30 à 22 h 30. Veillées à venir mercredi 4 mars au Garage Duro, à Rostrenen ; mercredi 1^{er} avril au Garage Duro ; mercredi 6 mai à Logellou, à Penvenan ; jeudi 4 juin, à La Grande boutique et le jeudi 2 juillet, à la Garage Duro.



Les veillées de la KBA, un moment toujours attendu (ici, à La Grande boutique). Photo d'archive Kreiz Breizh Akademi



7 février 2026

ROCK À L'ETXEA émission réalisée par Alain PILOT n° 19 Interview de MÉMÉ K7 :
Maiana LAVIELLE et Pierre DROUAL - 05 02 26

<https://www.cotesudfm.fr/podcast/rock-a-letxea-n-19-interview-de-meme-k7-05-02-26/>

Offre exclusive. Demandez votre essai gratuit Artist Pro pour bénéficier de fonctionnalités pour artistes avancées et être écouté par plus de personnes. Commencer l'essai gratuit X

ROCK A L'ETXEA 19 - 05 02 26 - MEME K7
cotesudfm

il y a 4 jours

0:10 54:59

Saisir un commentaire

TITRES SIMILAIRES Tout afficher

- cotesudfm
Open Blues 22 - 10 fev - George Harris...
- cotesudfm
LA MATINALE 10 02 25 Margaux SAU...
- cotesudfm
LesCatserebiffentNews 95 - 09 02 26

Suivez cotesudfm et d'autres sur SoundCloud.

Se connecter Créer un compte SoundCloud

ROCK À L'ETXEA émission réalisée par Alain PILOT n° 19 Interview de MÉMÉ K7 : Maiana LAVIELLE et Pierre DROUAL - 05 02 26

cotesudfm
82 2.943



Télérama

7 janvier 2026

[Lien](#)

MUSIQUES



Avec la Kreiz Breizh Akademi, les chants bretons se mêlent d'accents basques ou orientaux.

Mémé K7 Monde **Kreiz Breizh Akademi #10** **TTT**

Plus de vingt ans après sa création, la Kreiz Breizh Akademi mord la musique modale à pleine dent, et Erik Marchand, son fondateur récemment disparu, doit danser de joie dans sa tombe. En témoigne la dernière production en date de cet orchestre lié au centre de formation musical du centre de la Bretagne, que le musicien avait imaginé comme le point de rencontre de toutes les traditions populaires, avec une préférence pour l'ouverture d'esprit. Sous la pochette assez géniale — avec la Mémé K7 du titre, en costume traditionnel, tatouée sur un grand dos nu — s'agitent brillamment dix musiciens sous la direction du violoniste Pierre Droual. Leur matière première vient de collectages bretons, basques, aux- quels ils ont mêlé quelques sentiments venus de Turquie. Le résultat, enregistré en concert, déborde d'énergie vitale. Il allie rigueur d'exécution, puissance rythmique quasi metal et liberté proche du free jazz comme sur la déflation d'ouverture, *Ar gwall deodoù (Plinn)*, où les stridences d'un saxophone s'unissent à des violons tournoyants, où le tempo d'ordinaire en-diablé de cette danse bretonne passe par de vertigineuses chutes de tension orientales, avec comme guide les incantations intenses de chants qui ont traversé les âges.

Odile de Plas

| Musiques Têtues.

— Hélas T Bof TT Bien TTT Très bien TTTT Bravo



Au festival No Border, des chants de Bretagne et de Palestine

Le rendez-vous des « musiques populaires du monde » se tient à Brest, dans le Finistère, jusqu'au dimanche 14 décembre.

 Le Monde.fr / Dec 13, 2025

D'outre-monde mais si vibrante qu'elle est bien vivante, une voix résonne avec majesté dans le Grand Théâtre du Quartz, scène nationale et lieu de création brestois. Mort le 30 octobre à Caransebes, en Roumanie, Erik Marchand, phare du renouveau de la musique bretonne – mais pas seulement – est accompagné, jeudi 11 décembre, dans une improvisation free-celtique par la cuvée 2025 de la Kreiz Breizh Akademi, le programme de formation au gwerz (la ballade épique) comme au kan ha diskan (le tuilage vocal) qu'il a fondé en 2001. Un hommage au maître par le collectif Mémé K7, dirigé par le violoniste Pierre Droual, qui vient de projeter dans le XXI^e siècle, avec bombardes et cordes, un répertoire de chants de femmes de Basse-Bretagne.



ITW le 12 décembre 2025

https://soundcloud.com/chemins-de-terre/cdt_251230_kba-10?si=a18b409560f24a49b2b37d18e0f539f9&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing



Interview de Pierre Droual, directeur artistique de **Mémé K7 - #10**. L'entretien a été réalisé le vendredi 12 décembre au Quartz - Scène nationale de Brest.
On écoute 4 extraits de l'album **Mémé K7**.

Publié le 12 Décembre 2025

<https://www.youtube.com/watch?v=e7ZY3BzSCG8>



débute à 2'13 min

.pointbreak

groove non binaire

Publié le 11 Décembre 2025



Chez **Mémé K7**, on se console aussi. Mais dans ce spectacle sorti de la dixième promo de la Kreiz Breizh Akademi le motif trad est moins déconstruit que juxtaposé, avec une naïveté confondante de joie franche, au free jazz, à la noise et à tout ce qui tient sur la corde raide de la musique modale. Ça ne choisit pas et laisse rien de côté qui pourrait musique commune. Iron Goadec et les sœurs Maiden, en somme. Bien sûr ce qui tend tout l'édifice, c'est la danse des cœurs, les corps resteront assis, et les chants comme la *gwerz* et le *kan ha diskana*, façon de blues et de *Calls and respons* des tourbières d'ici. C'est aussi les structures aussi bretonnes et bordéliques que pouvait l'être le *metr* créateur de l'Akademi, **Erik Marchand**, turbo-parti explorer d'autres modes depuis octobre dernier. C'est de ce départ dont on se console, dont la petite bande de Mémé K7 tire un peu de sa hargne joyeuse. Sur ce génial bazar d'orchestre paritaire plane un bonheur d'universalité hors-frontière toujours, jamais hors sol. C'est fait avec une grande liberté, une technique solide et une joie frontale : des voix puissantes, de la dentelle sur la grosse caisse, un basson parti en drone ou en freestyle et d'autres voix à récits celle-là. Fragiles et toutes à ce qu'elle racontent posées sur les longues tenues mouvantes des synthèses et des cordes : pensée féministe, incises documentaires, matière magnétique collectées auprès de femmes du début du siècle, les fameuses K7, et la mémoire mixte, très active. Et ça percute. Les souvenirs de ceux qui seraient restés bloqués sur L'Afro Celt Soundsystem. Kenavo les potos, le nouvo est dans ces turbines-là. Qui percutent et qui racontent. Des mélodies simples et touchantes, qui montrent comment la mémoire habite encore, vivace, les terres encore vivantes de ce foutu pays. S'il s'est méchamment *embedonné* à s'aigrir sur une éventuelle identité nationale, ceux qui l'habitent et le font s'en jouent. Décentrant les terres et la musique bretonnes sur leurs jonctions gitanes et arabes ou mozarabes. Entre ici Refree pour trois tracks en commun, passez par là Annie Ebrel, Titi Robin les tarafs de vadrouille, Erik le grand et les turbo danseurs de Serbie. Ce Mémé K7, à défaut de jouer de la musique pour mémère à *krampouezh*, tient la jeune garde aux aguets. C'est gai.



Publié le 12 Décembre 2025

<https://www.radiofrance.fr/fip/evenements/brest-noborder-le-festival-curieux-6285233>



Mercredi 10 également, le répertoire de Haute-Bretagne se tissera de couleurs occitanes en compagnie du duo Drache. Jeudi 11, Kreiz Breizh Akademi ! Mémé K7 réunira dix musiciens sous la direction du violoniste Pierre Droual, aux confins de la musique de Basse-Bretagne du XXe siècle et de projections futuristes. Quant à la palestinienne Christine Zayed, elle chantera ses compositions émouvantes, accompagnée de son qanun, avec aux flûtes Sylvain Barou et aux percussions, Stéphane Édouard :



Publié le 6 Décembre 2025

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-serie-musicale/la-musique-celtique-et-ses-nouvelles-voix-une-creativite-sans-frontieres-1615872>



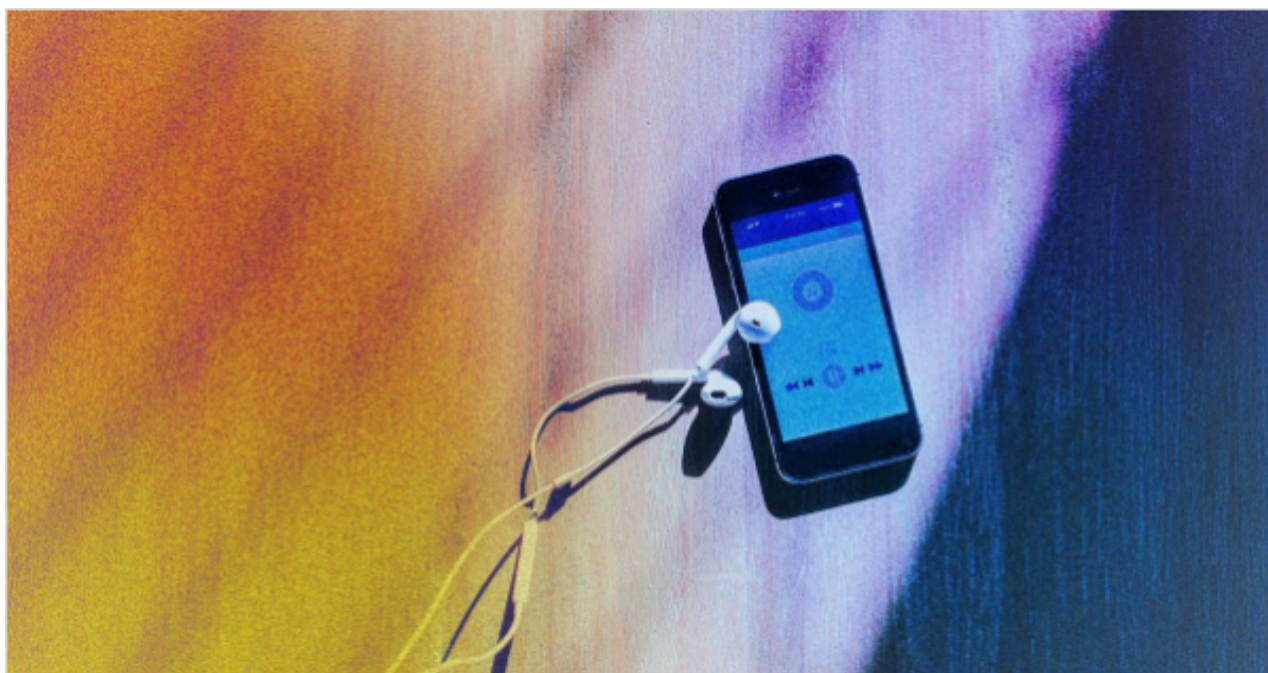
La nouvelle scène celtique, entre chants, drones et métamorphoses

Loin de rejouer un folklore, les artistes de la nouvelle scène celtique éclairent le présent et montrent ce que cette musique compte de plus vivant. Ils s'appellent Landless, Erwan Keravec ou Gregailh et travaillent entre voix et vibrations à...

 France Culture / Dec 6, 2025

Publié le 25 octobre 2025

<https://www.francebleu.fr/emissions/la-playlist/breizh-izel>



Ar playlist, ICI Breizh Izel en réécoute sur ICI : podcast, replay

Ar playlist, ICI Breizh Izel en réécoute sur ICI : retrouvez nos programmes, nos invités exclusifs et abonnez-vous aux podcasts !

Publié le 22 octobre 2025

https://actu.fr/bretagne/redon_35236/50e-bogue-a-redon-pierre-droual-et-meme-k7-cherchent-la-note-entre-les-notes_63338737.html



50e Bogue à Redon : Pierre Droual et Mémé K7 cherchent la note entre les notes

Cet orchestre hybride réunit 10 musiciens et musiciennes sous la direction du violoniste Pierre Droual, en un hommage aux voix anciennes. Il joue jeudi pour les 50 ans de La Bogue.



Publié le 14 octobre 2025

<https://www.instagram.com/p/DPzXxBjDLzl/>

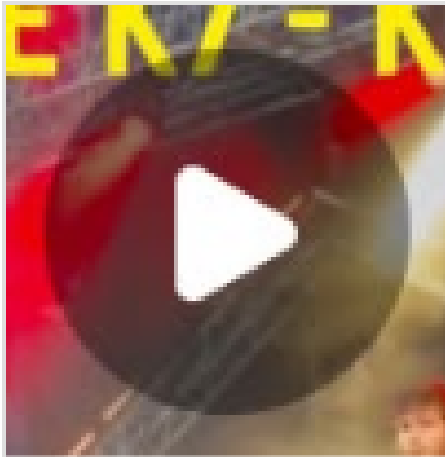
DPzXxBjDLzl

[Click here](#) to visit the page.



Publié le 1 août 2025

<https://www.instagram.com/p/DM0BWQBodk8/>



**Pod'krelzh Média • Podcasts et
Coullsses (@podkrelzh) • Instagra...
Une journée avec @memek7_k...**

instagram.com



Publié le 6 juillet 2025



La Châtre. Un héritage musical réinventé avec un programme prodigieux

Durant quatre jours, le festival proposera une programmation mêlant musique traditionnel et créations de fusions venues de toute la France et la Francophonie !

 echoduberry.fr / Jul 6, 2025

Tébéo & Tébésud

Publié le 27 juin 2025

<https://www.tebeo.bzh/video/bonjour-bretagne-meme-k7-le-tube-de-kreiz-breizh-akademi-10/>



Bonjour Bretagne : Mémé K7, le tube de Kreiz Breizh Akademi #10

Bonjour Bretagne – Le quartz à hauteur d'enfant durant quatre jours

 Tébéo & Tébésud



Publié le 27 juin 2025



LETELEGRAMME.FR

Comment Kreiz Breizh Akademi a donné une nouvelle place à la musique traditionnelle

Comment Kreiz Breizh Akademi a donné une nouvelle place à la musique traditionnelle

Le 27 juin 2025 à 15h00

Mémé K7, le 10e collectif de Kreiz Breizh Akademi présente son travail le 20 juillet prochain sur la scène des Vieilles Charrues. Après un an de travail les musiciennes et musiciens présentent un projet musical riche et inspiré du répertoire des chanteuses de basse Bretagne au cours du XXe siècle. Ils racontent leur expérience sur le plateau de Bonjour Bretagne ce vendredi.

« Il y a vingt ans j'étais pas hyper fier de jouer de la musique trad' » confie Pierre Droual, directeur artistique de la 10e Kreiz Breizh Akademi. Mais les temps ont changé, et cette formation inédite lancée par Erik Marchand en 2001 y a sûrement contribué.

BIKINI

SOCIÉTÉ & POP CULTURE

Publié juin 2025



PAS UNE RIDE !

LE COLLECTIF « MÉMÉ K7 », NOUVELLE PROMOTION DE KREIZ BREIZH AKADEMI, REVISITE LES CHANSONS MÉCONNUES DU RÉPERTOIRE TRADITIONNEL. UN HOMMAGE AUX VOIX ANCIENNES, GARDIENNES DE CE PATRIMOINE ORAL.

Forcément, les deux versions n'ont rien à voir. Entre le chant brut d'Yvonne Guéganou, enregistré dans les années 1970 à Saint-Nicodème, dans les Côtes d'Armor, et le morceau tout en hybridation dévoilé au printemps dernier par Mémé K7, 10^e collectif de Kreiz Breizh Akademi (KBA), difficile de voir les points communs. Ils sont pourtant nombreux. L'énergie : la puissance de la voix placée comme élément central. La typicité : les deux pieds fièrement ancrés dans son territoire. Le point de vue : le regard féminin en guise de focal. Des éléments forts qui unissent ces deux inter-

prétations de *Son Ar Mezvier*. Une chanson, « un objet sonore », que Pierre Droual, directeur artistique de cette nouvelle promotion de KBA, a découvert dans les archives de Dastum, association dédiée à la collecte et à la sauvegarde du patrimoine oral breton, riche d'un fonds de 120 000 documents sonores.

« Je me suis servi de ces collectages comme porte d'entrée. En tout, je me suis basé sur une dizaine de chansons. Certaines, enregistrées sur rouleaux de cire, datent de 1900. D'autres de la deuxième partie du 20^e siècle, présente le musicien. Si les chansons à danser, comme le *kan ha diskant*, sont plu-

tôt connues, les chansons à écouter le sont beaucoup moins. Il s'agit de chants qui étaient entonnés à table, lors de veillées, en travaillant, en marchant... Je les ai trouvés d'une richesse incroyable. »

De quoi l'encourager à s'approprier ce répertoire méconnu et à le valoriser musicalement. « Mémé K7 regroupe cinq musiciennes et cinq musiciens. La moitié est originaire de la région et a déjà une pratique de la musique bretonne. L'autre moitié vient d'ailleurs, mais a une connaissance des musiques populaires et traditionnelles. C'est un orchestre à l'instrumentarium riche qui défend une volonté autant

acoustique qu'électrique. » Se marient ainsi violon, binioù, lavta, basson, guitare, machine... Et au chant, deux interprètes : Anna Suignard-Bouliou et Sterenn Toscer qui se glissent dans les pas de leurs aïeules.

Un hommage à ces voix anciennes qui constitue le fil rouge du projet. « Si les hommes ont toujours été plus nombreux sur scène, les femmes apparaissent comme les gardiennes de ce répertoire traditionnel. C'est pour cette raison qu'elles ont fait l'objet de collectages. Mais ce n'était pas des chanteuses professionnelles, il s'agissait surtout de paysannes. Parmi elles, il y avait Marie Goavec, Véronique Broussot, Marie-Julienne Juguet, Filoména Cadoret..., illustre Pierre qui admet que l'écoute de ces archives nécessite un certain entraînement. Il faut reconnaître que ces enregistrements peuvent paraître assez peu sexy. La qualité sonore n'est pas toujours au rendez-vous. Moi-même, j'ai mis du temps pour apprécier pleinement ces chansons. Mais aujourd'hui, je les trouve incroyables de musique et de puissance. »

Des femmes qui, par leurs chansons, évoquaient leurs conditions. Si certains couplets et refrains ont pu être réécrits, Mémé K7 a conservé l'essentiel de leurs paroles. « Elles parlent de ce qu'elles pouvaient vivre à l'époque : les mariages arrangés pas toujours bien acceptés, les violences conjugales, la question de l'avortement, les maris buveurs... En cent ans, les vies ont radicalement changé en Bretagne, mais certains de ces thèmes restent finalement très actuels. »

Julien Marchand

Le 20 juillet au Festival des Vieilles Charrires à Carhaix, le 14 octobre à l'Athéna à Erquy-Gabéric et le 23 octobre à La Bogue d'Or à Redon



Publié le 24 mai 2025

Le collectif Mémé K7 de la Kreiz Breizh Akademi revisite les collectages de femmes en Bretagne

Publié le samedi 24 mai 2025

▶ ÉCOUTER (11 min)



La 10e promotion de la Kreiz Breizh Akademi qui porte le projet Mémé K7 ©Radio France - Eric Legret

Lien d'écoute

Le 10e collectif de la Kreiz Breizh Akademi, dispositif fondé par Erik Marchand et porté par l'association Drom, présente sa création musicale inspirée par des collectages de femmes en Bretagne au cours du XXe siècle. Une création appelée Mémé K7 et accompagnée par Pierre Droual.

Ce soir-là dans la cuisine de La Grande Boutique à Langonnet en Bretagne, la Kreiz Breizh Akademi (KBA) partage les meilleures techniques pour réussir une crêpe... Le collectif se réunit une dernière semaine avant la première restitution publique de leur création : Mémé K7. A La Grande Boutique, les membres du collectif se sentent comme à la maison...

« La grande boutique, c'est le quartier général de Drom Kreiz Breizh Akademi, précise Catherine Bihan Loison, coordonnatrice de l'association Drom KBA. C'est là que se font la majorité de nos séminaires de formation, les résidences de création, des ateliers de rencontres... Et c'est de là que vient le nom Kreiz Breizh Académie [Kreiz Breizh veut dire Centre Bretagne en breton], c'est un petit peu la famille, le terreau ou le terroir qui a permis à ce projet d'émerger. »**

L'Association a été fondée par le chanteur breton Erik Marchand au début des années 2000. Son idée était de faire se rencontrer les cultures et musiques bretonnes avec d'autres cultures comme celle d'Europe orientales et au départ des Balkans en particulier. *« Il a monté ce projet Kreiz Breizh Akademi, poursuit Catherine Bihan Loison, et aujourd'hui on arrive à la 10e session. C'est une formation professionnelle, mais l'autre aspect très fort est créatif, et s'inscrit dans le champ des musiques traditionnelles et spécifiquement en ce qui concerne Kreiz Breizh Akademi, dans le champ des musiques modales. »*

Ne jamais se dire : "Cette idée-là, je n'aime pas"

Avant la phase de création, les musiciens et musiciennes du collectif se réunissent une semaine par mois pendant un an. En mai, ils se retrouvaient pour une ultime semaine de répétition avant le début de la tournée de leur projet : Mémé K7, l'occasion de faire le point sur ce que la Kreiz Breizh Akademi leur a apporté :

« Je dirais que c'est plutôt lié aux sensations rythmiques, explique Maïana Lavielle, violoncelliste et chanteuse du Pays Basque. Jouer avec des chanteuses qui sont là pour faire danser les gens c'est différent de quand on est juste à jouer de la musique tout court. Et le fait d'être à dix dans le travail de création c'est nouveau pour moi et ça demande de prendre beaucoup de distance, et d'être dans une forme d'acceptation vis à vis des autres et de soi-même. Par exemple de ne jamais se dire : "Cette idée-là, je n'aime pas" parce que si on arrive à s'écouter et à trouver quelque chose à dire qui est commun, on arrivera de toute façon à s'entendre. »

« Personnellement, j'ai l'impression que cette formation m'a tellement ouvert les oreilles, commente Elise Rens, altiste et membre de la 10e édition de la KBA. On travaille beaucoup la micro tonalité, chose que je n'avais pas eu l'habitude de faire avant dans mon passé de musicienne classique, donc c'est une ouverture pas que sur le répertoire. Et puis humainement, c'est une très très belle aventure. »

Partir des collectages de femmes

Pour cette promotion, la Kreiz Breizh Akademi a été accompagnée par le musicien Pierre Droual. C'est lui qui choisit les différentes personnes qui interviennent pendant la formation et son rôle est aussi de donner une ligne directrice à la création qui cette année avec ce collectif s'appelle Mémé K7.

« Une partie de mon rôle est de remettre la musique bretonne, et ici le chant du centre Bretagne, au cœur de la création. On va se baser sur les chansons pour construire les morceaux - ce qui a presque toujours été fait dans les KBA - mais il faut rappeler que c'est notre matière première. Et avec le collectif, on est aussi revenu sur le collectage donc je leur en ai fait écouter beaucoup... Et même si on ne reproduit pas ces collectages, on s'en inspire, on se base sur ces échelles, ces rythmes et on les modifie et réinterprète. En tout cas pour moi c'était une envie de départ. »

Dans leur création, les 10 membres de la Kreiz Breizh Akademi font entendre quelques archives de voix de femmes bretonnes, en français ou en breton, en parlé ou en chanté. Des collectages qui font entendre des témoignages parfois difficiles. *« Dans cette création, il y a des moments qui sont assez engagés sur des thématiques qui ne touchent pas que à la musique, témoigne Perrine Lagrue, directrice de La Grande Boutique. En tout cas qui parlent de phénomènes de société grâce au choix de répertoire qui a été fait par le directeur artistique de ce 10e collectif, le violoniste Pierre Droual. Ces thématiques qui touchent à la vie des femmes résonnent avec notre société contemporaine ce qui montre aussi que ces musiques traditionnelles continuent d'être actuelles. »*

Pour découvrir Mémé K7, création imaginée par le 10e collectif de la Kreiz Breizh Akademi, rendez-vous le 14 juillet au festival Le Son Continu dans l'Indre ou le 20 juillet au festival des Vieilles Charrues. Et le disque de la création sort à la rentrée sur le label Musiques têtues.

Content is no longer available

Mémé K7, 10e collectif de la Kreiz Breizh Akademi, en concert à Ploërdut

Après une année de formation, Mémé K7, 10e collectif du Kreiz Breizh Akademi, enflamme parquets de bals et scènes de festival. Vendredi 16 mai 2025, il mettra le feu à l'Espace Koëd Noz de Ploërdut (Morbihan).



Mémé K7, 10e collectif de Kreiz Breizh Akademi, est un orchestre composé de cinq femmes et cinq hommes. | MÉMÉ K7

Mémé K7, c'est le nom du 10^e collectif de Kreiz Breizh Akademi (KBA). Il s'agit d'un orchestre réunissant dix artistes sous la direction du violoniste Pierre Droual. Il a succédé à Krismenn, auteur-compositeur-interprète et musicien français de culture bretonne. Le groupe rend hommage aux voix anciennes tout en explorant des projections futuristes. Le répertoire modal de chanteuses de Basse-Bretagne du XX^e siècle (Katrin Guern, Julienne Juguet, Marie Goavec...) constitue la matière première d'une création musicale puissante, intense et remuante.

« Une aventure collective »

« **Kreiz-Breizh Akademi** a été créé en 2001 par **Erik Marchand**, explique Pierre Droual. **C'est un cursus professionnalisant permettant d'obtenir le titre de musicien de musiques de traditions savantes et populaires. C'est une aventure collective scénique. Au travers d'un répertoire majoritairement issu des musiques populaires bretonnes, musiciennes, musiciens et chanteuses interprètent, arrangent, improvisent et composent en s'appropriant les musiques modales du monde dans toutes leurs spécificités. Une période de création et de diffusion suit la formation et permet à chaque collectif d'exprimer son talent et de se singulariser tout en écrivant une nouvelle page de la création vivante en Bretagne. »**

Une année de travail

Pierre Droual a démarré la formation avec les Mémé K7, composé de cinq femmes et cinq hommes, en janvier 2024 en tant que directeur artistique. Le 10^e collectif a suivi, à raison d'une semaine par mois, une année de formation dans différents lieux de Bretagne. Il a également effectué un voyage d'étude à Thessalonique, en Grèce. Le groupe a ainsi pu bénéficier du regard d'artistes référents français et étranger.

Ce concert validera l'année de travail du collectif, débutée en janvier 2024.

« **Nous avons été accueillis en résidence à la Grande Boutique à Langonnet, à l'Espace 2025 à Laruns (Pyrénées-Atlantique), à l'Athéna à Ergué-Gabéric (Finistère), au Confort Moderne à Poitiers (Vienne) », conclut Pierre Droual.**



Publié le 17 avril 2025

[Lien](#)



CVQLD - Mémé K7 & Endro

Pour cette dernière émission de la semaine nous avons accueilli le 10ème collectif tout droit sorti de la Kreiz Breizh Akademi : Mémé K7 ! Puis, nous avons continué notre émission, toujours en...



Radio U / Apr 19, 2025

Publié le 2 avril 2025

Lien

 **CRI de l'Ormeau**
8 min · 

Après une longue année de travail, [Mémé K7 - KBA #10](#), orchestre hybride de 10 musiciens et musiciennes issus de la Kreiz Breizh Akademi, prend le chemin du live avec un projet qui promet d'élétriser les parquets de bals et les scènes de festivals ! Entre hommage aux voix anciennes et projections futuristes, le groupe expérimente avec audace autour des tempéraments et des timbres. Ce groupe annonce également un premier album pour l'automne prochain. En attendant, nous vous partageons leur premier titre clippé "Son ar mezhvier".



YOUTUBE.COM

Mémé K7 Kreiz Breizh Akademi #10

Mémé K7 - KBA#10 est un orchestre hybride réunissant 10 musicien·nes sous la direction ...

Publié le 9 avril 2025

Lien

Accueil / Radio Breizh / Keleier ar Vro / Keleier ar vro d'ar Merc'her 9 a viz Ebrel 2025



Épisode

Keleier ar vro d'ar Merc'her 9 a viz Ebrel 2025

DIFFUSÉ LE 09-04-2025



Écouter - 11m44s



Keleier ar Vro

Keleier ar Vro

Kinniget eo bet ar c'heleier get Aodren Trehin ar mintin-mañ

Diaesoc'h e vo an traoù get skolioù kentañ derez ar vro ar blez é tonet.

Kalz a glasadoù a vo serret er vro : 16 e skolioù publik departamant Aodoù-an-Arvor, ha 26 en holl. Peadra da fuloriñ ar sindikad kelenourion ha kelennoù FSU-Snuipp. Hervez ar sifroù ofisiel e vo kazi tri mil bugel nebeutoc'h ar bloaz da dont skoliataet e skolioù akademiezh Roazhon. Hiroc'h a vo lâret get Yann-Reun Tangi, kelenour kostez Treger, hag ezel ar sindikad.

E paouez embann ur video emañ strollad Kreiz Breizh Akademi #10, Son ar Mezhvier. Emaint é klask argant a-benn paeñ ar bladenn a vo embannet gete en diskar-amzer. Un digarez evit komz ag ar strollad-mañ, ag al labour bet graet gete abaoe penn-kentañ ar stummadur e miz Genver 2024. An hanter ag ar berzhidi ne oant ket a Vreizh ar wezh-mañ. Ranket o deus neuze splujañ e sevenadur ar vro. Maelle Ausias, a Radio Kreiz Breizh, a oa bet o komz get Eliaz Le Bot, a zo just a-walc'h en deket Kreiz Breizh Akademi.

Ma faota deoc'h gouiet hiroc'h ar raktres diwezhañ an deket Kreiz Breizh Akademi e aliomp deoc'h monet da selaou doc'h abadenn **Kokenn ar Son** a zo da gaout e podcast ar hon lec'hienn Radio Breizh pik Bzh.

Da glevet ivez:

-Un oberezh justis a-stroll doc'h feulsterioù ar polis a zo lañset e Bro-Saoz.

-Rediet e vo bremañ ar c'humunioù edan 1000 annezad lakaat e plas listennoù get ar barelezh etre maouezed ha paotred.

-Strishaet eo ar reolennoù gwir an douar war enezenn Mayotte.

-8,6 million euroioù. Setu ar sammad argant emañ Airbnb kondaonet da baeañ e galv da kumuniezh kumunioù enezenn Oléron.

-Rentañ-kont ar c'homision enklask kaset get ar vodadeg broadel #Metoo e bed ar sevenadur a vo roet hiriv.

-Nac'het en deus Alexis Kolher kemer perzh d'ar c'homision enklask a-ziñskandal an dourioù melar pe mineral.





Publié le 4 avril 2025

Lien d'écoute

Accueil / Radio Kreiz Breizh / Kokenn ar Son / Kreiz Breizh Akademi #10 : Eliaz Le Bot



Épisode

Kreiz Breizh Akademi #10 : Eliaz Le Bot

DIFFUSÉ LE 04-04-2025



Kokenn ar Son

Art, culture, patrimoine, Economie, Social

O paouez embann ur video emañ strollad Kreiz Breizh Akademi #10, Son ar Mezhvier. Emaint o klask arc'hant a-benn paeñ ar bladenn a vo embannet gante en diskar-amzer. Un digarez evit komz deus ar strollad-mañ, deus al labour bet graet gante ha kinnig an dud hag ar sonerezh gant Eliaz Le Bot.

Radio Kreiz Breizh



Écouter - 34m4s





Publié le 2 avril 2025

[Lien](#)



Dans cet épisode
on discute :

Innovations sociales en Bretagne Transition écologique et biodiversité Expression des langues et des cultures de Bretagne Émissions culturelles

Cette émission est enregistrée intégralement en breton. **Evit lenn an testennoù e brezhoneg, kit da choaz ar yezh brezhoneg e diaz ar bajenn.**

Enquête de TMO sur l'état des langues de Bretagne: analyse des résultats avec **Fulup Jakez** de l'Office Public de la langue bretonne, et **Lessandre Casseron** de l'Institut du Gallo.

Kan ar Bobl: la 52e finale se prépare, plus d'infos avec **Maxime Crahé** le nouveau président de l'association. En français, c'est par ici.

La lettre d'info de Splann avec **Juliette Cabaço-Roger** est aussi dispo en français par là.

Reko Clem : Louise Papier get Don't trust the night

Photo: Fulup Jakez, Ofis Publik ar Brezhoneg

Chute des locuteurs en breton et gallo: mieux comprendre les chiffres 1/3

SOFA - Par Radio BOA

Ecouter ▶



1 Heure 0 Min 02 Avril 2025

« Mi-électrique, mi-acoustique » : Kreiz Breizh Akademi écrit son dixième chapitre à Plœmeur

La nouvelle création du collectif artistique commence au centre de culture bretonne Amzer-Nevez à Plœmeur (Morbihan). Une semaine de formation en immersion pour dix jeunes musiciens.

Une formation professionnelle avec, à la clef, le certificat d'« Interprétation d'une musique modale de tradition savante et populaire ».

En cette entame d'année 2024, cinq musiciens et autant de musiciennes, (moyenne d'âge 27 ans), venus de Bretagne, Belgique, Tours et du Pays basque, ont été sélectionnés (parmi 90 dossiers reçus) pour conduire, tout en se formant, la nouvelle création Kreiz Breiz Akademi, épisode 10.

À la barre de cette nouvelle session, amorcée cette semaine au centre Amzer-Nevez, à [Plœmeur \(Morbihan\)](#), Clara Diez Márquez, responsable pédagogique et Pierre Droual, artiste associé et directeur artistique de la future création.

En Bretagne et en Grèce

Tout, dans cette formation musicale originale, est bien cadencé. « **Durant un an**, décrit Clara Diez Marquez, **nos stagiaires se forment à raison d'une semaine par mois en Bretagne : d'Amzer Nevez à Plœmeur en passant par La Grande Boutique à Langonnet, Le Novomax à Quimper, L'Antipode à Rennes et jusqu'à Thessalonique en Grèce dans le cadre d'un voyage d'étude.** »

Le nouveau collectif a pour vocation à se former aux musiques modales de Bretagne et d'ailleurs avant le passage en scène pour la nouvelle création Kreiz Breiz Akademi 10 qui se jouera entre 2025 et 2027.

Création diffusée en 2025

Une création dirigée par le violoniste Pierre Droual, (Dièse3, Nirmaan, Hiks,...) Quelle en sera la couleur sonore ? « **Mi-électrique, mi-acoustique**, sourit le directeur artistique, **plutôt remuante a priori, avec l'envie de pousser l'expérimentation autour du répertoire modal des chanteuses et grandes interprètes de Basse Bretagne du début du XX^e siècle.** »