



©Eric LEGRET

REVUE DE PRESSE



Mémé K7



memek7 kba10

CONTACT PRESSE

manon.riouat@drom-kba.eu

06 77 45 35 91



PROMOTION ET TRANSMISSION
DES CULTURES POPULAIRES DE TRADITION ORALE
ET DE LA MUSIQUE MODALE



Publié le 7 février 2026

ROCK À L'ETXEA émission réalisée par Alain PILOT n° 19 Interview de MÉMÉ K7 :
Maiana LAVIELLE et Pierre DROUAL - 05 02 26

Offre exclusive. Demandez votre essai gratuit Artist Pro pour bénéficier de fonctionnalités pour artistes avancées et être écouté par plus de personnes. [Commencer l'essai gratuit](#) X

II

ROCK A L'ETXEA 19 - 05 02 26 - MEME K7
cotesudfm

Il y a 4 jours

Saisir un commentaire

7

Suivez cotesudfm et d'autres sur SoundCloud.

Se connecter

Créer un compte SoundCloud

ROCK À L'ETXEA émission réalisée par Alain PILOT n° 19 Interview de MÉMÉ K7 : Maiana LAVIELLE et Pierre DROUAL - 05 02 26

62 2.943

TITRES SIMILAIRES

Tout afficher

cotesudfm
Open Blues 22 - 10 fev - George Harris...

cotesudfm
LA MATINALE 10 02 25 Margaux SAU...

cotesudfm
LesCatsserebiffentNews 95 - 09 02 26



MUSIQUES



Avec la Kreiz Breizh Akademi, les chants bretons se mêlent d'accents basques ou orientaux.

Mémé K7 Monde Kreiz Breizh Akademi #10 TTT

Plus de vingt ans après sa création, la Kreiz Breizh Akademi mord la musique de collectages bretons, basques, aux- modale à pleine dent, et Erik Mar- quels ils ont mêlé quelques- chand, son fondateur récemment dis- sentiments venus de Turquie. Le- paru, doit danser de joie dans sa ré- résultat, enregistré en concert, tombe. En témoigne la dernière dé- débordé d'énergie vi- tale. Il allie production en date de cet orchestre lié rigueur d'exécution, puis- sance au centre de formation musical du rythmique quasi metal et liberté centre de la Bre- tagne, que le proche du free jazz comme sur la musicien avait imaginé comme le point défla- gration d'ouverture, *Ar gwall deodoù (Plinn)*, où les stridences d'un populaires, avec une pré- férence pour saxo- phone s'unissent à des violons l'ouverture d'esprit. Sous la pochette tour- noyants, où le tempo d'ordinaire assez géniale — avec la Mémé K7 du en- diablé de cette danse bretonne titre, en costume tradi- tionnel, passe par de vertigineuses chutes de tatouée sur un grand dos nu — tension orientales, avec comme guide s'agitent brillamment dix musiciens les in- cantations intenses de chants sous la direction du violoniste Pierre qui ont traversé les âges.

Odile de Plas

| Musiques Têtues.

— Hélas T Bof TT Bien TTT Très bien TTTT Bravo

Le Monde

Publié le 13 Décembre 2025

[Lien](#)



Au festival No Border, des chants de Bretagne et de Palestine

Le rendez-vous des « musiques populaires du monde » se tient à Brest, dans le Finistère, jusqu'au dimanche 14 décembre.

 Le Monde.fr / Dec 13, 2025

D'outre-monde mais si vibrante qu'elle est bien vivante, une voix résonne avec majesté dans le Grand Théâtre du Quartz, scène nationale et lieu de création brestois. Mort le 30 octobre à Caransebes, en Roumanie, Erik Marchand, phare du renouveau de la musique bretonne – mais pas seulement – est accompagné, jeudi 11 décembre, dans une improvisation free-celtique par la cuvée 2025 de la Kreiz Breizh Akademi, le programme de formation au gwerz (la ballade épique) comme au kan ha diskan (le tuilage vocal) qu'il a fondé en 2001. Un hommage au maître par le collectif Mémé K7, dirigé par le violoniste Pierre Droual, qui vient de projeter dans le XXI^e siècle, avec bombardes et cordes, un répertoire de chants de femmes de Basse-Bretagne.



ITW le 12 décembre 2025



Interview de Pierre Droual, directeur artistique de **Mémé K7 - #10**. L'entretien a été réalisé le vendredi 12 décembre au Quartz - Scène nationale de Brest.
On écoute 4 extraits de l'album **Mémé K7**.

Publié le 12 Décembre 2025



début à 2'13 min

.pointbreak

groove non-binaire

Publié le 11 Décembre 2025

.pointbreak

groove non-binaire

noborder 2025, chroniques

Chroniques de l'édition 2025 du festival nobroder à Brest

.pbk pointbreak / Dec 18, 2025



Chez **Mémé K7**, on se console aussi. Mais dans ce spectacle sorti de la dixième promo de la **Kreiz Breizh Akademi** le motif trad est moins déconstruit que juxtaposé, avec une naïveté confondante de joie franche, au free jazz, à la noise et à tout ce qui tient sur la corde raide de la musique modale. Ça ne choisit pas et laisse rien de côté qui pourrait musique commune. Iron Goadec et les sœurs Maiden, en somme. Bien sûr ce qui tend tout l'édifice, c'est la danse des cœurs, les corps resteront assis, et les chants comme la *gwerz* et le *kan ha diskan*, façon de blues et de *Calls and respons* des tourbières d'ici. C'est aussi les structures aussi bretonnes et bordéliques que pouvait l'être le *metr* créateur de l'Akademi, **Erik Marchand**, turbo-parti explorer d'autres modes depuis octobre dernier. C'est de ce départ dont on se console, dont la petite bande de Mémé K7 tire un peu de sa hargne joyeuse. Sur ce génial bazar d'orchestre paritaire plane un bonheur d'universalité hors-frontière toujours, jamais hors sol. C'est fait avec une grande liberté, une technique solide et une joie frontale : des voix puissantes, de la dentelle sur la grosse caisse, un basson parti en drone ou en freestyle et d'autres voix à récits celle-là. Fragiles et toutes à ce qu'elle racontent posées sur les longues tenues mouvantes des synthèses et des cordes : pensée féministe, incises documentaires, matière magnétique collectées auprès de femmes du début du siècle, les fameuses K7, et la mémoire mixte, très active. Et ça percute. Les souvenirs de ceux qui seraient restés bloqués sur L'Afro Celt Soundsystem. Kenavo les potos, le nouvo est dans ces turbines-là. Qui percutent et qui racontent. Des mélodies simples et touchantes, qui montrent comment la mémoire habite encore, vivace, les terres encore vivantes de ce foutu pays. S'il s'est méchamment *embedonné* à s'aigrir sur une éventuelle identité nationale, ceux qui l'habitent et le font s'en jouent. Décentrant les terres et la musique bretonnes sur leurs jonctions gitanes et arabes ou mozarabes. Entre ici Refree pour trois tracks en commun, passez par là Annie Ebrel, Titi Robin les tarafs de vadrouille, Erik le grand et les turbo danseurs de Serbie. Ce Mémé K7, à défaut de jouer de la musique pour mémère à *krampouezh*, tient la jeune garde aux aguets. C'est gai.



Publié le 12 Décembre 2025



Brest : NOBORDER, le festival curieux

L'événement brestois fête ses quinze ans et met en lumière les musiques populaires et traditionnelles revisitées au...

 FIP / Nov 17, 2025

Mercredi 10 également, le répertoire de Haute-Bretagne se tissera de couleurs occitanes en compagnie du duo Drache. Jeudi 11, Kreiz Breizh Akademi ! Mémé K7 réunira dix musiciens sous la direction du violoniste Pierre Droual, aux confins de la musique de Basse-Bretagne du XXe siècle et de projections futuristes. Quant à la palestinienne Christine Zayed, elle chantera ses compositions émouvantes, accompagnée de son qanun, avec aux flûtes Sylvain Barou et aux percussions, Stéphane Édouard :



Publié le 6 Décembre 2025



La nouvelle scène celtique, entre chants, drones et métamorphoses

Loin de rejouer un folklore, les artistes de la nouvelle scène celtique éclairent le présent et montrent ce que cette musique compte de plus vivant. Ils s'appellent Landless, Erwan Keravec ou Gregailh et travaillent entre voix et vibrations à...

 France Culture / Dec 6, 2025



Publié le 25 octobre 2025



Publié le 22 octobre 2025

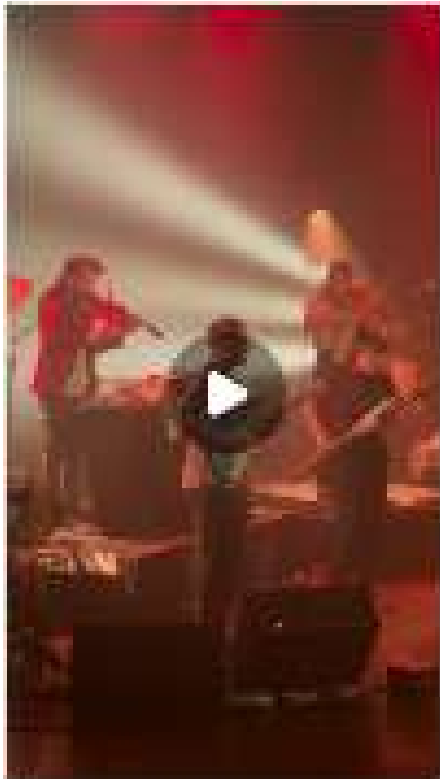


50e Bogue à Redon : Pierre Droual et Mémé K7 cherchent la note entre les notes

Cet orchestre hybride réunit 10 musiciens et musiciennes sous la direction du violoniste Pierre Droual, en un hommage aux voix anciennes. Il joue jeudi pour les 50 ans de La Bogue.



Publié le 14 octobre 2025



Pod'kreizh (@podkreizh) • Instagram reel

81 likes, 0 comments - podkreizh on
October 14, 2025: "Mémé K7 - Release
Party @memek7_kba10 🥳 Ce soir..."

[instagram.com](https://www.instagram.com)



Publié le 1 août 2025



Pod'kreizh (@podkreizh) • Instagram reel

124 likes, 5 comments - podkreizh on
August 1, 2025: "Une journée avec
@memek7_kba10 aux..."

[instagram.com](https://www.instagram.com)



Publié le 6 juillet 2025



La Châtre. Un héritage musical réinventé avec un programme prodigieux

Durant quatre jours, le festival proposera une programmation mêlant musique traditionnel et créations de fusions venues de toute la France et la Francophonie !

 echoduberry.fr / Jul 6, 2025

Tébéo & Tébésud

Publié le 27 juin 2025



Bonjour Bretagne : Mémé K7, le tube de Kreiz Breizh Akademi #10

Bonjour Bretagne – Emmanuel Lepage et Eric Brossier : interview croisée

 Tébéo & Tébésud



Publié le 27 juin 2025



LETELEGRAMME.FR

Comment Kreiz Breizh Akademi a donné une nouvelle place à la musique traditionnelle

Comment Kreiz Breizh Akademi a donné une nouvelle place à la musique traditionnelle

Le 27 juin 2025 à 15h00

Mémé K7, le 10e collectif de Kreiz Breizh Akademi présente son travail le 20 juillet prochain sur la scène des Vieilles Charrues. Après un an de travail les musiciennes et musiciens présentent un projet musical riche et inspiré du répertoire des chanteuses de basse Bretagne au cours du XXe siècle. Ils racontent leur expérience sur le plateau de Bonjour Bretagne ce vendredi.

« Il y a vingt ans j'étais pas hyper fier de jouer de la musique trad' » confie Pierre Droual, directeur artistique de la 10e Kreiz Breizh Akademi. Mais les temps ont changé, et cette formation inédite lancée par Erik Marchand en 2001 y a sûrement contribué.



PAS UNE RIDE !

LE COLLECTIF « MÉMÉ K7 », NOUVELLE PROMOTION DE KREIZ BREIZH AKADEMI, REVISITE LES CHANSONS MÉCONNUES DU RÉPERTOIRE TRADITIONNEL. UN HOMMAGE AUX VOIX ANCIENNES, GARDIENNES DE CE PATRIMOINE ORAL.

Forcément, les deux versions n'ont rien à voir. Entre le chant brut d'Yvonne Guéganou, enregistré dans les années 1970 à Saint-Nicodème, dans les Côtes d'Armor, et le morceau tout en hybridation dévoilé au printemps dernier par Mémé K7, 10^e collectif de Kreiz Breizh Akademi (KBA), difficile de voir les points communs. Ils sont pourtant nombreux. L'énergie : la puissance de la voix placée comme élément central. La typicité : les deux pieds fièrement ancrés dans son territoire. Le point de vue : le regard féminin en guise de focal. Des éléments forts qui unissent ces deux inter-

prétations de *Son Ar Mezhier*. Une chanson, « un objet sonore », que Pierre Droual, directeur artistique de cette nouvelle promotion de KBA, a découvert dans les archives de Dastum, association dédiée à la collecte et à la sauvegarde du patrimoine oral breton, riche d'un fonds de 120 000 documents sonores.

« Je me suis servi de ces collectages comme porte d'entrée. En tout, je me suis basé sur une dizaine de chansons. Certaines, enregistrées sur rouleaux de cire, datent de 1900. D'autres de la deuxième partie du 20^e siècle, présente le musicien. Si les chansons à danser, comme le *kan ba diskant*, sont plu-

tôt connues, les chansons à écouter le sont beaucoup moins. Il s'agit de chants qui étaient entonnés à table, lors de veillées, en travaillant, en marchant... Je les ai trouvés d'une richesse incroyable. »

De quoi l'encourager à s'approprier ce répertoire méconnu et à le valoriser musicalement. « Mémé K7 regroupe cinq musiciennes et cinq musiciens. La moitié est originaire de la région et a déjà une pratique de la musique bretonne. L'autre moitié vient d'ailleurs, mais a une connaissance des musiques populaires et traditionnelles. C'est un orchestre à l'instrumentarium riche qui défend une volonté autant

acoustique qu'électrique. » Se marient ainsi violon, binioù, lavta, basson, guitare, machine... Et au chant, deux interprètes : Anna Suignard-Bouliou et Sterenn Toscer qui se glissent dans les pas de leurs aïeules.

Un hommage à ces voix anciennes qui constitue le fil rouge du projet. « Si les hommes ont toujours été plus nombreux sur scène, les femmes apparaissent comme les gardiennes de ce répertoire traditionnel. C'est pour cette raison qu'elles ont fait l'objet de collectages. Mais ce n'était pas des chanteuses professionnelles, il s'agissait surtout de paysannes. Parmi elles, il y avait Marie Goavec, Véronique Broussot, Marie-Julienne Juguet, Filoména Cadoret..., illustre Pierre qui admet que l'écoute de ces archives nécessite un certain entraînement. Il faut reconnaître que ces enregistrements peuvent paraître assez peu sexy. La qualité sonore n'est pas toujours au rendez-vous. Moi-même, j'ai mis du temps pour apprécier pleinement ces chansons. Mais aujourd'hui, je les trouve incroyables de musique et de puissance. »

Des femmes qui, par leurs chansons, évoquaient leurs conditions. Si certains couplets et refrains ont pu être réécrits, Mémé K7 a conservé l'essentiel de leurs paroles. « Elles parlent de ce qu'elles pouvaient vivre à l'époque : les mariages arrangés pas toujours bien acceptés, les violences conjugales, la question de l'avortement, les maris buveurs... En cent ans, les vies ont radicalement changé en Bretagne, mais certains de ces thèmes restent finalement très actuels. »

Julien Marchand

Le 20 juillet au Festival des Vieilles Charrues à Carhaix, le 14 octobre à l'Athénia à Erpée-Gabriele et le 23 octobre à La Bogue d'Or à Redon



Publié le 24 mai 2025

Le collectif Mémé K7 de la Kreiz Breizh Akademi revisite les collectages de femmes en Bretagne

Publié le samedi 24 mai 2025

▶ ÉCOUTER (11 min)



La 10e promotion de la Kreiz Breizh Akademi qui porte le projet Mémé K7 ©Radio France - Eric Legret

Lien d'écoute

Le 10e collectif de la Kreiz Breizh Akademi, dispositif fondé par Erik Marchand et porté par l'association Drom, présente sa création musicale inspirée par des collectages de femmes en Bretagne au cours du XXe siècle. Une création appelée Mémé K7 et accompagnée par Pierre Droual.

Ce soir-là dans la cuisine de La Grande Boutique à Langonnet en Bretagne, la Kreiz Breizh Akademi (KBA) partage les meilleures techniques pour réussir une crêpe... Le collectif se réunit une dernière semaine avant la première restitution publique de leur création : Mémé K7. A La Grande Boutique, les membres du collectif se sentent comme à la maison...

« La grande boutique, c'est le quartier général de Drom Kreiz Breizh Akademi, précise Catherine Bihan Loison, coordonnatrice de l'association Drom KBA. C'est là que se font la majorité de nos séminaires de formation, les résidences de création, des ateliers de rencontres... Et c'est de là que vient le nom Kreiz Breizh Académie [Kreiz Breizh veut dire Centre Bretagne en breton], c'est un petit peu la famille, le terreau ou le terroir qui a permis à ce projet d'émerger. »**

L'Association a été fondée par le chanteur breton Erik Marchand au début des années 2000. Son idée était de faire se rencontrer les cultures et musiques bretonnes avec d'autres cultures comme celle d'Europe orientales et au départ des Balkans en particulier. *« Il a monté ce projet Kreiz Breizh Akademi, poursuit Catherine Bihan Loison, et aujourd'hui on arrive à la 10e session. C'est une formation professionnelle, mais l'autre aspect très fort est créatif, et s'inscrit dans le champ des musiques traditionnelles et spécifiquement en ce qui concerne Kreiz Breizh Akademi, dans le champ des musiques modales. »*

Ne jamais se dire : "Cette idée-là, je n'aime pas"

Avant la phase de création, les musiciens et musiciennes du collectif se réunissent une semaine par mois pendant un an. En mai, ils se retrouvaient pour une ultime semaine de répétition avant le début de la tournée de leur projet : Mémé K7, l'occasion de faire le point sur ce que la Kreiz Breizh Akademi leur a apporté :

« Je dirais que c'est plutôt lié aux sensations rythmiques, explique Maïana Lavielle, violoncelliste et chanteuse du Pays Basque. Jouer avec des chanteuses qui sont là pour faire danser les gens c'est différent de quand on est juste à jouer de la musique tout court. Et le fait d'être à dix dans le travail de création c'est nouveau pour moi et ça demande de prendre beaucoup de distance, et d'être dans une forme d'acceptation vis à vis des autres et de soi-même. Par exemple de ne jamais se dire : "Cette idée-là, je n'aime pas" parce que si on arrive à s'écouter et à trouver quelque chose à dire qui est commun, on arrivera de toute façon à s'entendre. »

« Personnellement, j'ai l'impression que cette formation m'a tellement ouvert les oreilles, commente Elise Rens, altiste et membre de la 10e édition de la KBA. On travaille beaucoup la micro tonalité, chose que je n'avais pas eu l'habitude de faire avant dans mon passé de musicienne classique, donc c'est une ouverture pas que sur le répertoire. Et puis humainement, c'est une très très belle aventure. »

Partir des collectages de femmes

Pour cette promotion, la Kreiz Breizh Akademi a été accompagnée par le musicien Pierre Droual. C'est lui qui choisit les différentes personnes qui interviennent pendant la formation et son rôle est aussi de donner une ligne directrice à la création qui cette année avec ce collectif s'appelle Mémé K7.

« Une partie de mon rôle est de remettre la musique bretonne, et ici le chant du centre Bretagne, au cœur de la création. On va se baser sur les chansons pour construire les morceaux - ce qui a presque toujours été fait dans les KBA - mais il faut rappeler que c'est notre matière première. Et avec le collectif, on est aussi revenu sur le collectage donc je leur en ai fait écouter beaucoup... Et même si on ne reproduit pas ces collectages, on s'en inspire, on se base sur ces échelles, ces rythmes et on les modifie et réinterprète. En tout cas pour moi c'était une envie de départ. »

Dans leur création, les 10 membres de la Kreiz Breizh Akademi font entendre quelques archives de voix de femmes bretonnes, en français ou en breton, en parlé ou en chanté. Des collectages qui font entendre des témoignages parfois difficiles. *« Dans cette création, il y a des moments qui sont assez engagés sur des thématiques qui ne touchent pas que à la musique, témoigne Perrine Lagrue, directrice de La Grande Boutique. En tout cas qui parlent de phénomènes de société grâce au choix de répertoire qui a été fait par le directeur artistique de ce 10e collectif, le violoniste Pierre Droual. Ces thématiques qui touchent à la vie des femmes résonnent avec notre société contemporaine ce qui montre aussi que ces musiques traditionnelles continuent d'être actuelles. »*

Pour découvrir Mémé K7, création imaginée par le 10e collectif de la Kreiz Breizh Akademi, rendez-vous le 14 juillet au festival Le Son Continu dans l'Indre ou le 20 juillet au festival des Vieilles Charrues. Et le disque de la création sort à la rentrée sur le label Musiques têtues.



Un spectacle grandiose avec le Kreiz Breizh Akademi à l'espace Koed-Noz de Ploërdut

La Grande Boutique de Langonnet proposait un spectacle, vendredi 16 mai 2025 au soir, dans le cadre de la saison culturelle itinérante « Le Plancher, scène du Kreiz Breizh », à l'espace Koed-Noz de...



Mémé K7, 10e collectif de la Kreiz Breizh Akademi, en concert à Ploërdut

Après une année de formation, Mémé K7, 10e collectif du Kreiz Breizh Akademi, enflamme parquets de bals et scènes de festival. Vendredi 16 mai 2025, il mettra le feu à l'Espace Koëd Noz de Ploërdut (Morbihan).



Mémé K7, 10e collectif de Kreiz Breizh Akademi, est un orchestre composé de cinq femmes et cinq hommes. | MÉMÉ K7

Mémé K7, c'est le nom du 10^e collectif de Kreiz Breizh Akademi (KBA). Il s'agit d'un orchestre réunissant dix artistes sous la direction du violoniste Pierre Droual. Il a succédé à Krismenn, auteur-compositeur-interprète et musicien français de culture bretonne. Le groupe rend hommage aux voix anciennes tout en explorant des projections futuristes. Le répertoire modal de chanteuses de Basse-Bretagne du XX^e siècle (Katrin Guern, Julienne Juguet, Marie Goavec...) constitue la matière première d'une création musicale puissante, intense et remuante.

« Une aventure collective »

« **Kreiz-Breizh Akademi** a été créé en 2001 par **Erik Marchand**, explique Pierre Droual. **C'est un cursus professionnalisant permettant d'obtenir le titre de musicien de musiques de traditions savantes et populaires. C'est une aventure collective scénique. Au travers d'un répertoire majoritairement issu des musiques populaires bretonnes, musiciennes, musiciens et chanteuses interprètent, arrangent, improvisent et composent en s'appropriant les musiques modales du monde dans toutes leurs spécificités. Une période de création et de diffusion suit la formation et permet à chaque collectif d'exprimer son talent et de se singulariser tout en écrivant une nouvelle page de la création vivante en Bretagne. »**

Une année de travail

Pierre Droual a démarré la formation avec les Mémé K7, composé de cinq femmes et cinq hommes, en janvier 2024 en tant que directeur artistique. Le 10^e collectif a suivi, à raison d'une semaine par mois, une année de formation dans différents lieux de Bretagne. Il a également effectué un voyage d'étude à Thessalonique, en Grèce. Le groupe a ainsi pu bénéficier du regard d'artistes référents français et étranger.

Ce concert validera l'année de travail du collectif, débutée en janvier 2024.

« **Nous avons été accueillis en résidence à la Grande Boutique à Langonnet, à l'Espace 2025 à Laruns (Pyrénées-Atlantique), à l'Athéna à Ergué-Gabéric (Finistère), au Confort Moderne à Poitiers (Vienne) », conclut Pierre Droual.**



Publié le 17 avril 2025

[Lien](#)



CVQLD - Mémé K7 & Endro

Pour cette dernière émission de la semaine nous avons accueilli le 10ème collectif tout droit sorti de la Kreiz Breizh Akademi : Mémé K7 ! Puis, nous avons continué notre émission, toujours en...

 Radio U / Apr 19, 2025

Publié le 2 avril 2025

[Lien](#)



CRI de l'Ormeau

8 min · 🌐



Après une longue année de travail, [Mémé K7 - KBA #10](#), orchestre hybride de 10 musiciens et musiciennes issus de la Kreiz Breizh Akademi, prend le chemin du live avec un projet qui promet d'électrifier les parquets de bals et les scènes de festivals ! Entre hommage aux voix anciennes et projections futuristes, le groupe expérimente avec audace autour des tempéraments et des timbres. Ce groupe annonce également un premier album pour l'automne prochain. En attendant, nous vous partageons leur premier titre clippé "Son ar mezhvier".



YOUTUBE.COM

Mémé K7 Kreiz Breizh Akademi #10

Mémé K7 - KBA#10 est un orchestre hybride réunissant 10 musicien·nes sous la direction ...

Publié le 9 avril 2025

Lien

Accueil / Radio Breizh / Keleier ar Vro / Keleier ar vro d'ar Merc'her 9 a viz Ebrel 2025



Épisode

Keleier ar vro d'ar Merc'her 9 a viz Ebrel 2025

DIFFUSÉ LE 09-04-2025



Écouter - 11m44s



Keleier ar Vro

Keleier ar Vro

Kinniget eo bet ar c'heleier get Aodren Trehin ar mintin-mañ

Diaesoc'h e vo an traoù get skolioù kentañ derez ar vro ar blez é tonet.

Kalz a glasadoù a vo serret er vro : 16 e skolioù publik departamant Aodoù-an-Arvor, ha 26 en holl. Peadra da fuloriñ ar sindikad kelenourion ha kelennoùrezed FSU-Snuipp. Hervez ar sifroù oñsiel e vo kazi tri mil buget nebeutoc'h ar bloaz da dont skoliataet e skolioù akademiezh Roazhon. Hiroc'h a vo lâret get Yann-Reun Tangl, kelenour kostez Treger, hag ezel ar sindikad.

E paouez embann ur video emañ strollad Kreiz Breizh Akademi #10, Son ar Mezhvier. Emaint é klask argant a-benn paeñ ar bladenn a vo embannet gete en diskar-amzer. Un digarez evit komz ag ar strollad-mañ, ag al labour bet graet gete abaoe penn-kentañ ar stummadur e miz Genver 2024. An hanter ag ar berzhidi ne oant ket a Vreizh ar wezh-mañ. Ranket o deus neuze splujañ e sevenadur ar vro. Maelle Ausias, a Radio Kreiz Breizh, a oa bet o komz get Eliaz Le Bot, a zo just a-walc'h en deket Kreiz Breizh Akademi.

Ma faota deoc'h goulet hiroc'h ar raktres diwezhañ an deket Kreiz Breizh Akademi e aliomp deoc'h monet da selaou doc'h abadenn **Kokenn ar Son** a zo da gaout e podcast ar hon lec'hienn Radio Breizh pik Bzh.

Da glevet ivez:

- Un oberezh justis a-stroll doc'h feulsterioù ar polis a zo lafiset e Bro-Saoz.
- Rediet e vo bremañ ar c'humunioù edan 1000 annezad lakaat e plas listennoù get ar barelezh etre maouezed ha paotred.
- Strishaet eo ar reolennoù gwir an douar war enezenn Mayotte.
- 8,6 million euroioù. Setu ar sammad argant emañ Airbnb kondonet da baeñ e galv da kumuniezh kumunioù enezenn Oléron.
- Rentañ-kont ar c'homision enklask kaset get ar vodadeg broadel #Metoo e bed ar sevenadur a vo roet hiriv.
- Nac'het en deus Alexis Kolher kemer perzh d'ar c'homision enklask a-ziñr skandal an dourioù melar pe mineral.





Publié le 4 avril 2025

Lien d'écoute

Accueil / Radio Kreiz Breizh / Kokenn ar Son / Kreiz Breizh Akademi #10 : Eliaz Le Bot



Épisode

Kreiz Breizh Akademi #10 : Eliaz Le Bot

DIFFUSÉ LE 04-04-2025



Kokenn ar Son

Art, culture, patrimoine, Économie, Social

O paouez embann ur video emañ strollad Kreiz Breizh Akademi #10, Son ar Mezhvier. Emaint o klask arc'hant a-benn paeañ ar bladenn a vo embannet gante en diskar-amzer. Un digarez evit komz deus ar strollad-mañ, deus al labour bet graet gante ha kinnig an dud hag ar sonerezh gant Eliaz Le Bot.

Radio Kreiz Breizh



Écouter - 34mn4s





Publié le 2 avril 2025

[Lien](#)



Dans cet épisode
on discute :

[Innovations sociales en Bretagne](#) [Transition écologique et biodiversité](#) [Expression des langues et des cultures de Bretagne](#) [Émissions culturelles](#)

Cette émission est enregistrée intégralement en breton. Evit lenn an testennoù e brezhoneg, kit da choaz ar yezh brezhoneg e diaz ar bajenn.

Enquête de TMO sur l'état des langues de Bretagne: analyse des résultats avec Fulup Jakez de l'Office Public de la langue bretonne, et Lessandre Casseron de l'Institut du Gallo.

Kan ar Bobl: la 52e finale se prépare, plus d'infos avec Maxime Crahé le nouveau président de l'association. En français, c'est par ici.

La lettre d'info de Splann avec Juliette Cabaço-Roger est aussi dispo en français par là.

Reko Cern : Louise Papier get Don't trust the night

Photo: Fulup Jakez, Ofis Publik ar Brezhoneg

Chute des locuteurs en breton et gallo: mieux comprendre les chiffres 1/3

SOFA - Par Radio BOA

Ecouter



1 Heure 0 Min 02 Avril 2025

« Mi-électrique, mi-acoustique » : Kreiz Breizh Akademi écrit son dixième chapitre à Plœmeur

La nouvelle création du collectif artistique commence au centre de culture bretonne Amzer-Nevez à Plœmeur (Morbihan). Une semaine de formation en immersion pour dix jeunes musiciens.

Une formation professionnelle avec, à la clef, le certificat d'« Interprétation d'une musique modale de tradition savante et populaire ».

En cette entame d'année 2024, cinq musiciens et autant de musiciennes, (moyenne d'âge 27 ans), venus de Bretagne, Belgique, Tours et du Pays basque, ont été sélectionnés (parmi 90 dossiers reçus) pour conduire, tout en se formant, la nouvelle création Kreiz Breiz Akademi, épisode 10.

À la barre de cette nouvelle session, amorcée cette semaine au centre Amzer-Nevez, à [Plœmeur \(Morbihan\)](#), Clara Diez Márquez, responsable pédagogique et Pierre Droual, artiste associé et directeur artistique de la future création.

En Bretagne et en Grèce

Tout, dans cette formation musicale originale, est bien cadencé. « **Durant un an**, décrit Clara Diez Marquez, **nos stagiaires se forment à raison d'une semaine par mois en Bretagne : d'Amzer Nevez à Plœmeur en passant par La Grande Boutique à Langonnet, Le Novomax à Quimper, L'Antipode à Rennes et jusqu'à Thessalonique en Grèce dans le cadre d'un voyage d'étude.** »

Le nouveau collectif a pour vocation à se former aux musiques modales de Bretagne et d'ailleurs avant le passage en scène pour la nouvelle création Kreiz Breiz Akademi 10 qui se jouera entre 2025 et 2027.

Création diffusée en 2025

Une création dirigée par le violoniste Pierre Droual, (Dièse3, Nirmaan, Hiks,...) Quelle en sera la couleur sonore ? « **Mi-électrique, mi-acoustique**, sourit le directeur artistique, **plutôt remuante a priori, avec l'envie de pousser l'expérimentation autour du répertoire modal des chanteuses et grandes interprètes de Basse Bretagne du début du XX^e siècle.** »