



culture·lab<sup>29</sup>

L'AGENCE CULTURELLE DU FINISTÈRE

ACCOMPAGNEMENT · CONSEIL · FORMATION

## Programme de formation professionnelle

En partenariat avec DROM



PROMOTION ET TRANSMISSION  
DES CULTURES POPULAIRES DE TRADITION ORALE  
ET DE LA MUSIQUE MODALE

---

# Transmettre les rythmes à partir du langage rythmique indien

---

### **PUBLIC CONCERNE :**

Professeurs de musique, musicien.ne.s intervenant.e.s

### **PREREQUIS :**

Être concerné.e par la transmission de la musique dans son activité professionnelle

### **OBJECTIF GÉNÉRAUX :**

Cette formation propose aux enseignant.e.s de musique d'enrichir leurs méthodes de travail et d'enseignement des rythmes à partir des principes des musiques classiques de l'Inde. Il s'agit ainsi d'acquérir des outils pédagogiques utilisant la vocalisation et le chant des rythmes ainsi que leur expression instrumentale et corporelle.

### **OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :**

- ✓ Comprendre et pratiquer la vocalisation du rythme en parole et sur un instrument rythmique ou mélodique.
- ✓ Pouvoir transmettre l'usage de la battue de main comme technique de repérage dans les cycles rythmiques
- ✓ Être capable de ressentir et de faire ressentir les rythmes et les cycles rythmiques par la voix, les mouvements, le corps, la respiration.



# Programme de formation professionnelle

## CONTENU DE LA FORMATION :

Pour atteindre les objectifs présentés ci-dessus, les contenus abordés seront à la fois théoriques et pratiques.

Le formateur propose tout d'abord une initiation aux principes de base des rythmes indiens : chant des Bôles (onomatopées rythmiques) pour vocaliser la subdivision du temps et les motifs rythmiques, utilisation de la battue de main comme technique de repérage dans les cycles. Pour cela, l'intériorisation de la pulsation, et le jeu mené avec la pulsation dans la pratique musicale seront expérimentés de prime abord.

Un travail sera ensuite mené sur la coordination des phrases chantées avec le phrasé instrumental, et plus globalement sur le ressenti et le jeu des rythmes par le corps, au-delà de leur conception mentale. Edouard Prabhu vise ainsi à transmettre aux participant.e.s la possibilité de pouvoir mettre en pratique ces principes de pratique musicale dans leur enseignement.

## Déroulé

### Jour 1 - matin

Introduction à la théorie des rythmes dans la musique classique indienne, exercices de vocalisation des rythmes

### Jour 1 – après-midi

Travail de la battue de main, exercices de battue et d'intériorisation de la pulsation, exercices de vocalisation avec battue de main

### Jour 2 - matin

Matin Vocalisation des rythmes en coordination avec un jeu instrumental : exercices avec percussions. Travail du ressenti corporel, exercices de coordination de la vocalisation des rythmes avec les pas et le jeu instrumental

### Jour 2 – après-midi

Rappel des acquis, exercices pédagogiques, évaluation.

## METHODES PEDAGOGIQUES

Le formateur fera travailler les stagiaires selon une méthode pédagogique orale à la fois démonstrative et active. Après avoir exposé chaque pratique et/ou exercice et expliqué son objectif, il veillera à ce que les stagiaires acquièrent cette pratique par imitation et répétition, puis en l'adaptant à leur matériau musical (voix/instrument) et à leur propre objectif artistique et/ou pédagogique. Le temps de pratique en groupe pourra alterner avec de courts temps de travail individuels. Après chaque nouvelle pratique ou nouvel exercice, un temps d'échange permettra de mener une évaluation continue des acquis et des questionnements des stagiaires.

## DOCUMENTS PEDAGOGIQUES FOURNIS AUX STAGIAIRES

- ✓ -Fiche-ressource sur les musiques et rythmes selon la tradition classique d'Inde
- ✓ -Pièces musicales à écouter



# Programme de formation professionnelle

## MODALITES D'EVALUATION :

L'évaluation sera menée d'une part tout au long de la formation par le formateur, qui synthétisera son évaluation dans une fiche d'évaluation en fin de formation.

En outre, en fin de formation, une heure sera dédiée à un temps de restitution pratique collective puis individuelle des connaissances acquises.

## FORMATEUR.RICE.S :

### Edouard Prabhu

Percussionniste et compositeur franco-indien est l'un des joueurs de tabla les plus éclectiques de sa génération. Disciple émérite du célèbre maestro Shankar Ghosh, il a accompagné les grands noms de la musique indienne. Expérimentateur passionné, il a collaboré avec les personnalités telles que Jordi Savall, Nguyen Lê, Joachim Kühn, Magic Malik, Moriba Koïta, Saïd Shraïbi, Kudsi Erguner, Djamchid Chemirani, J.P. Drouet... Son premier album en tant que leader, Kôlam, donne à entendre sa vision innovante et contemporaine de la musique indienne.

Concertiste réputé, Edouard Prabhu est aussi un pédagogue expérimenté qui se consacre à la transmission de son art au cours de séminaires et master-classes internationaux.

## DATE(S) ET HORAIRES :

Jeudi 21 et vendredi 22 octobre 2021

de 9h à 12h puis de 13h à 16h

Soit 2 jours et 12 heures pédagogiques.

## LIEU :

Conservatoire de Musique et de Danse de Quimperlé

31 rue Brémond d'Ars

29300 Quimperlé

## PARTICIPANTS :

Minimum : 6

Maximum : 15

N'hésitez pas à nous solliciter pour un aménagement de la formation en raison d'un handicap ou autre situation particulière. Nous chercherons les solutions les plus adaptées, si nécessaire avec des organismes spécialisés.

**Nous contacter** : [elsa.landreau@culturelab29.fr](mailto:elsa.landreau@culturelab29.fr) ou 02 98 98 09 49