

VIOLON DES ALPES DU SUD - DAUPHINÉ & EXPÉRIMENTATIONS SONORES

PAR **PERRINE BOUREL**
(LA NÒVIA)

DIMANCHE 11 DEC. 2022
de 10h à 12h30
Au Beaj Kafé
Brest (29)

La musique de violoneux des Alpes du Sud Dauphiné : les rigodons (airs à danser) et les aubades (airs lents non mesurés), comment les faire sonner, ornements, variations, la tourne, le rapport à la danse, taper du pied, jouer et improviser avec les différents modes, chercher ses propres modes, son propre son et sa propre justesse (microtonalité), aller dans les détails du son et y rester, les nuances, les silences, comment se perdre et trouver de nouveaux jeux, se désaccorder, aller jusqu'au bout.

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Perrine Bourel propose un atelier découverte du répertoire de musique de violoneux des Alpes du sud et du Dauphiné. Elle présentera son répertoire et ses influences stylistiques par une écoute commentée de pièces jouées et extraits de vidéo et audio. Elle approfondira aussi dans l'expérimentation sonore et sa réflexion autour de l'improvisation à partir d'un répertoire populaire de tradition orale.

PRESENTATION DE L'INTERVENANTE

Perrine Bourel vit dans les Hautes-Alpes, elle est violoneuse. Pendant 20 ans elle a forgé son jeu en allant à la rencontre de musiciens qui la touchent (en France avec Michel Favre et en Irlande avec Ronan Galvin et Mick Brown...). Aujourd'hui elle est porteuse d'une musique de violoneux des Alpes du Sud et Dauphiné quasiment oubliée.

Ses recherches questionnent les intersections des musiques traditionnelles et expérimentales contemporaines. Les rencontres avec des sites spécifiques, avec des paysages, deviennent ses objectifs de recherches et s'orientent vers des expérimentations sonores, où le violon est un médium d'exploration qui dépasse le champ des musiques.



© Thomas Beaudelín

En solo et dans divers groupes du collectif La Nòvia, ainsi que dans un grand nombre de duos avec des musiciens d'horizons multiples (Michel Favre, Mana Serrano, Robin Vargoz, Jacques Puech, Yann Gourdon, Yvan Etienne, Mosin Kawa, Basile Bremaud), elle joue des répertoires des musiques traditionnelles des Alpes du Sud – Dauphiné, du Massif Central, des pièces de compositeurs contemporains (Terry Riley, Guilhem Lacroux, Yann Gourdon...) et des compositions solo.

PUBLIC

Ouvert aux musiciens, musiciennes qui ont déjà une pratique amateur de niveau moyen à confirmé

RENSEIGNEMENTS

Date : Dimanche 11 décembre 2022

Lieu : Beaj Kafé

Adresse : 51 rue Branda, 29200 Brest

Horaires : de 10h à 12h30

Durée : 2h30

Effectif maximum : 15 participant·es

Coût pédagogique : 30 euros

INSCRIPTIONS

Dans le limite des places disponibles

Par mail à mediation@bws.bzh

LA NÒVIA EN CONCERT

VEND. 9 Déc. / 12h30 / Passerelle

SAM. 10 Déc. / 15h / Ateliers des Capucins

FESTIVAL NOBORDER#12



Drum
PROMOTION ET TRANSMISSION
DES CULTURES POPULAIRES DE TRADITION ORALE
ET DE LA MUSIQUE MODALE