

# RUŞAN FILİZTEK

## Musiques kurdes et turques

*Anatolie et Mésopotamie*

**Du 16 au 20 février 2026**  
**Le Point Fort, Aubervilliers (93)**  
**Durée: 28h**



Cette formation s'adresse aux musicien.nes professionnel.les ou de niveau avancé souhaitant approfondir leur maîtrise des musiques traditionnelles du Proche-Orient et propose une exploration fine de plusieurs grands axes de répertoires instrumentaux et vocaux, dans lesquels la virtuosité, la danse, et la spiritualité se croisent constamment. Un chemin entre les montagnes kurdes, les rives égéennes, les plaines anatoliennes et les souvenirs grecs, une invitation à écouter, ressentir et jouer autrement.

### PROGRAMME PEDAGOGIQUE

Cette formation s'adresse aux musicien.nes professionnel.les ou de niveau avancé souhaitant approfondir leur maîtrise des musiques traditionnelles du Proche-Orient et propose une exploration fine de plusieurs grands axes de répertoires instrumentaux et vocaux, dans lesquels la virtuosité, la danse, et la spiritualité se croisent constamment.

### Les répertoires abordés incluent notamment :

- Les danses traditionnelles anatoliennes : *zeybek* de la mer Égée, *misket*, *kaşık havası*, *halay*, *govend*, rythmes populaires à la pulsation complexe.
- Le répertoire de Neşet Ertaş, Ayse San et la tradition des *ashik*, emblématiques de l'Anatolie centrale.
- Les airs instrumentaux kurdes, les chants en *kurmanji* et *zazaki*, porteurs d'une forte mémoire populaire.
- Les chants spirituels alévis, transmis dans un cadre rituel (semah, cem)

- Des airs grecs d'Asie Mineure (*rébétiko*, *smyrneika*, *karsilamas*)
- Et des compositions originales de Ruşan Filiztek, inspirées par l'ensemble de ces traditions.

### L'accent sera mis sur :

- La maîtrise des rythmes asymétriques (5/8, 7/8, 9/8, etc...),
- L'interprétation modale (*makam*, *ayin*, diatonismes mixtes),
- L'ornementation, la respiration musicale,
- Le dialogue entre voix et instrument,
- L'improvisation modale et la composition personnelle, pour réinvestir les modes et rythmes dans son propre langage musical,
- Des airs grecs d'Asie Mineure (*rébétiko*, *smyrneika*, *karsilamas*),
- Des compositions originales de Ruşan Filiztek, inspirées par l'ensemble de ces traditions.

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

### À l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :

- Jouer des thèmes issus des traditions musicales du Proche-Orient, en utilisant la transmission orale comme mode d'apprentissage principal.
- Employer des techniques vocales et instrumentales adaptées aux spécificités de chaque tradition (ornementation, respiration, phrasé, rythmes asymétriques).
- Interpréter les thèmes étudiés dans le respect des éléments stylistiques et expressifs propres à chaque répertoire (modalités, danses, dimension spirituelle ou populaire).

## PRÉSENTATION DE L'INTERVENANT

Ruşan Filiztek est un chanteur, compositeur, producteur, ethnomusicologue et virtuose du *saz*, né à Adana et originaire de Diyarbakır, au cœur de la Mésopotamie. Après une formation en Turquie (Sakarya, Marmara), il s'installe à Paris où il obtient un Master en musicologie à la Sorbonne et poursuit un doctorat en ethnomusicologie, spécialisé dans les traditions orales du Proche-Orient.

Son univers musical s'étend des chants kurdes, turcs, arméniens, grecs et alévis aux danses populaires d'Anatolie, en passant par l'improvisation modale et la composition contemporaine.

Artiste nomade et passeur de mémoires, il crée des ponts entre l'oralité ancestrale et la scène d'aujourd'hui.

Ruşan s'est produit sur de grandes scènes européennes (Philharmonie de Paris, Sadler's Wells, Julidans, Opera de Lille, Théâtre de Chaillot, Pierre Boulez Saal ...) et a collaboré avec Jordi Savall, William Forsythe, Tony Gatlif, Simon Abkarian, entre autres.

Il a enregistré plusieurs albums, dont *Zer-av* (2019), *Sans Souci* (2021) et *Exils* (2024), et a reçu en 2019 le *Prix des Musiques d'ICI*.

Parallèlement à sa carrière artistique, il transmet les musiques d'Anatolie et de Mésopotamie à travers des masterclass, stages professionnels et résidences artistiques, en France et à l'international.

## PRE-REQUIS

Les participant·es doivent posséder au moins une année d'expérience professionnelle en tant que musicien·ne et être capable de travailler d'oreille, sans supports écrits. Une connaissance préalable de certains styles musicaux orientaux est également requise.

## PUBLIC

Cette formation s'adresse aux chanteurs et instrumentistes de niveau professionnel.

## ACCESIBILITÉ

Les formations se déroulent dans des lieux culturels et musicaux habilités à recevoir du public et équipés pour les personnes à mobilité réduite. Un accueil spécifique est proposé au bureau de l'association selon un protocole dédié. Contact de la référente handicap : Manon Riouat

## CONDITIONS D'ACCÈS

Sélection sur dossiers de candidature par la responsable pédagogique en lien avec le formateur :

- cv et/ou biographie
- lettre de motivation en pdf
- 2 à 3 enregistrements en mp3 ou par lien vers vidéo en ligne

Dossiers traités par ordre de réception.

## MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

La transmission sera majoritairement orale par le chant et le jeu instrumental. Des partitions ou schémas modaux seront utilisés ponctuellement en complément.

Les stagiaires étant bien sûr libres d'utiliser tout moyen qui leur semblera utile pour fixer et soutenir leurs apprentissages (prises de note, enregistrements,...). L'équipe pédagogique assurera le suivi et l'accompagnement pédagogique des stagiaires pendant la durée de la formation.

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'acquisition des compétences sera évaluée lors du jeu au choix du stagiaire. Elle se fera lors de la pratique musicale d'ensemble et individuelle dans le cadre d'une mise en situation collective incluant des passages en solo. La pratique individuelle sera précédée par une présentation orale individuelle du thème choisi.

## MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

En amont du stage, un dossier pédagogique avec des propositions d'écoute sera transmis aux stagiaires. Les participant.es seront accueilli.es dans une salle de travail dédiée, adaptée à l'activité. Drom mettra à disposition un espace de stockage numérique pour le partage des ressources pédagogiques (enregistrements, prise de notes, vidéos...) des stagiaires.

## RENSEIGNEMENTS

**Dates** : Du 16 au 20 février 2026

**Lieu** : Le Point Fort

**Adresse** : 174 Av. Jean Jaurès, 93300 Aubervilliers

### Horaires :

Lundi 14h-18h

Mardi-mercredi-jeudi 10h-18h30

Vendredi 10h-13h

**Durée** : 28 heures

**Nombre de places** : 10 personnes

**Coût pédagogique** : 1120€

(+ 5€ d'adhésion)

**Frais annexes** : informations transmises lors de l'inscription

## INSCRIPTION

Dans la limite des places disponibles.

[manon.riouat\[@\]drom-kba.eu](mailto:manon.riouat[@]drom-kba.eu)

06 77 45 34 91

## PRISE EN CHARGE

Drom étant un organisme de formations enregistré à la DREETS, différentes prises en charge du coût pédagogique peuvent être envisagées (AFDAS, Unification, employeur,...).

En l'absence de financement, nous vous invitons à nous contacter

## PARCOURS FORMATION

Cette formation peut être intégrée au sein d'un parcours de formation constitué de plusieurs modules proposés par Drom, articulés selon vos préférences esthétiques ou de pratique vocale et instrumentale.

## ACCESSIBILITÉ

Drom veille à rendre ses formations accessibles à toutes et à tous. Les lieux d'accueil sont conformes aux normes d'accessibilité pour les personnes à mobilité réduite.

Un accompagnement individualisé peut être mis en place pour les personnes en situation de handicap, en amont et pendant la formation, afin d'adapter les modalités pédagogiques, techniques ou organisationnelles si nécessaire.

Pour toute demande ou information relative à l'accessibilité, merci de contacter notre référente handicap :

Manon Riouat

[manon.riouat\[@\]drom-kba.eu](mailto:manon.riouat[@]drom-kba.eu)

## EN PARTENARIAT AVEC

