



© DR

CHANTS TIBÉTAINS

Lobsang Chonzor

VENDREDI 25 JUILLET 2025

De 14h à 17h

Abbaye du Relec

Plounéour-Ménez (29)

Festival Arrée Voce

La musique tibétaine reflète l'héritage culturel de la région transhimalayenne, dont le centre est le Tibet. Elle est avant tout une musique religieuse. La musique tibétaine et les arts tibétains plus largement, ont été marqués par un demi-siècle d'occupation chinoise. La République Populaire de Chine a procédé à un écrasement systématique de la culture, et à l'interdiction de chanter et de danser en public. Les anciens chants n'existent plus que dans les villages de montagne ou à l'étranger, chez les réfugiés vieillissants et les professionnels engagés.

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

L'atelier vous permettra d'appréhender le style mélodique tibétain ainsi que les rudiments de mouvements dansés. Lobsang Chonzor vous emmènera au cœur de la culture millénaire du Tibet où se côtoient de manière indissociable le chant, la musique et la danse.

Il présentera particulièrement le répertoire mélodique *Nangma*, musique de cour appartenant à l'aristocratie tibétaine alliant sections instrumentales et sections chantées pouvant être accompagnées de motifs dansés répétitifs. Il abordera aussi des thèmes religieux et historiques datant du 14^e siècle à travers l'Opéra *Lhamo*, ou le répertoire des *Toeshay*, un style de musique dansée originaire de l'ouest du Tibet, populaire parmi la classe moyenne.

Les chants qui seront proposés :

Lobsang Chonzor transmettra en particulier *Ama Lhay Ho*, un *Nangma* du 17^e siècle. Ce morceau est l'un des chants traditionnels les plus populaires aujourd'hui parmi les tibétains du Tibet et de la diaspora.

PRÉSENTATION DE LOBSANG CHONZOR

Né de l'exil, Lobsang Chonzor reçoit de la part de ses parents et de maîtres tibétains exilés en Inde, l'héritage d'une culture ancestrale, de ses danses et de ses chants.

Il grandit dans une petite ville du Nord-Est de l'Inde où la communauté tibétaine est en nombre et active, il est scolarisé dans une école de réfugiés où la transmission de la tradition est quotidienne.

Il devient professeur de danse et de musique, rejoint la troupe du *Lion des Neiges* en Inde, ainsi qu'une compagnie d'opéra tibétain avec qui il tourne à l'internationale.

Il décide de s'installer en France et poursuit sa carrière musicale largement inspirés de sa culture d'origine ouvrant la voie au métissage musical, artistique, et à l'improvisation.

PUBLIC

Ouvert aux chanteur.euses de tous niveaux à partir de 14 ans

RENSEIGNEMENTS

Date : Vendredi 25 juillet 2025

Lieu : Abbaye du Relec

Adresse : Le Relec 29410 Plounéour-Ménez

Horaires : 14h-17h / Durée : 3h

Coût pédagogique : 30€

Effectif maximum : 20

INSCRIPTION

Inscriptions en ligne à partir du 3 juin

www.cdp29.fr

EN CONCERT | FESTIVAL

Jeu. 24 juillet à 17h, Menez-Meur (Hanvec)

Sam. 26 juillet à 20h, Abbaye du Relec

EN PARTENARIAT AVEC