

# IMPROVISATION NAÏSSAM JALAL

**Du 20 au 23 janvier 2025**  
**Conservatoire Lannion-  
Trégor (22)**  
**Durée 28h**

## PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

**Dans cette formation, les points suivants seront abordés et pratiqués :**

- Acquérir des outils qui permettent de développer et d'expérimenter une improvisation musicale.
- faire résonner l'espace pour donner du sens à un discours musical.
- Découvrir des musiciens et musiciennes de tradition modales du monde et leur manière d'aborder la modalité.
- Interpréter et improviser sur quelques compositions personnelles.

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

**À la fin de la formation, le-la stagiaire sera capable de :**

- Structurer une improvisation modale par un discours mélodique et rythmique
- Employer des techniques instrumentales aux influences croisées
- Jouer des thèmes issus du répertoire de l'artiste

## PRÉSENTATION DE L'INTERVENANTE

Née à Paris de parents syriens, la flûtiste Naïssam Jalal, également vocaliste et compositrice prolifique, brille par sa capacité à tisser des liens entre les différentes cultures musicales et les champs esthétiques. Après le conservatoire, elle part poursuivre son apprentissage au Grand Institut de Musique Arabe de Damas où elle étudie le nay.



Plus tard, elle s'installe au Caire pour quelques années et y enrichit son jeu auprès des plus grands maîtres de la musique arabe classique. De la rue, où elle a commencé avec Tarace Boulba à BojanZ en passant par Anne Pacéo, Cheikh Tidiane Seck ou Karim Ziad, du rap au jazz contemporain, du tango à l'afrobeat, Naïssam Jalal joue avec tous et se joue des catégories musicales.

Naïssam Jalal a reçu des récompenses prestigieuses, notamment le Grand Prix de l'Académie Charles Cros 2017, les Victoires du Jazz 2019 (+ 3 nominations), le *Prix des Musiques d'ICI* 2020 et le *Premier Prix Jazz de l'International Songwriting Competition* 2022. En 2023, elle est nommée Chevalière des Arts et des Lettres, et Femmes de Culture. A la tête de 4 formations dont *Rhythm of Resistance*, Naïssam Jalal parcourt les scènes internationales et y partage avec le public des expériences intimes et émouvantes. Au fil de ses 9 albums, elle s'est imposée comme l'une des figures majeures de la scène jazz contemporaine.

## PRÉ REQUIS

Au moins une année d'expérience professionnelle en tant que musicien, musicienne. Capacité à travailler d'oreille, sans supports écrits.

## **PUBLIC**

Cette formation est ouverte à tout musicien instrumentiste professionnel ou de niveau professionnel.

## **CONDITIONS D'ACCÈS**

Sélection sur dossiers de candidature : cv et/ou biographie, lettre de motivation en pdf et 2 à 3 enregistrements en mp3 ou par lien vers une vidéo en ligne. Les dossiers sont traités par ordre de réception.

## **MODALITÉS PÉDAGOGIQUES**

La transmission sera majoritairement orale par le chant et le jeu instrumental. Des outils graphiques (schémas, notation musicale,...) pourront être utilisés par l'intervenant, les stagiaires étant bien sûr libres d'utiliser tout moyen qui leur semblera utile pour fixer et soutenir leurs apprentissages (prises de note, enregistrements,...). L'équipe pédagogique assurera le suivi et l'accompagnement pédagogique des stagiaires pendant la durée de la formation.

## **MODALITÉS D'ÉVALUATION**

L'acquisition des compétences sera évaluée lors du jeu des thèmes issus du programme de la formation. Elle se fera lors de la pratique musicale d'ensemble et individuelle dans le cadre d'une mise en situation de jeu collective.

## **MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES**

Les participants seront accueillis dans une salle de travail dédiée, adaptée à l'activité. Drom pourra mettre à disposition un espace de stockage numérique pour le partage des ressources pédagogiques (enregistrements, prise de notes, vidéos...) des stagiaires à la fin de la formation.

## **RENSEIGNEMENTS**

**Dates** : du lundi 20/01/24 au jeudi 23/01/2025

**Lieu** : Conservatoire de musique Lannion-Trégor

**Adresse** : 5 allée du Palais de Justice, 22300 Lannion

**Horaires** : 9h30-18h

**Durée** : 28h

**Nombre de places** : 10

**Coût pédagogique** : 1260€ (+5€ adhésion)

**Frais annexes** : informations transmises lors de l'inscription

## **INSCRIPTIONS**

Dans la limite des places disponibles  
manon.riouat[[@](mailto:manon.riouat@drom-kba.eu)]drom-kba.eu  
06 77 45 34 91

## **PRISE EN CHARGE**

Drom étant un organisme de formations enregistré à la DREETS, différentes prises en charge du coût pédagogique peuvent être envisagées (Unifformation, employeur, AFDAS, CPF...). En l'absence de financement, nous vous invitons à nous contacter.

## **PARCOURS FORMATION**

Cette formation peut être intégrée au sein d'un parcours de formation constitué de plusieurs modules proposés par Drom, articulés autour d'une esthétique et/ou d'une pratique spécifique, vocale ou instrumentale.

## **ACCESSIBILITÉ**

Cette formation se déroule dans un lieu culturel et musical habilité à recevoir du public et équipé pour les personnes à mobilité réduite. Un accueil spécifique est proposé au bureau de l'association selon un protocole dédié.

Contact de la référente handicap: Manon Riouat

## **EN PARTENARIAT AVEC :**

