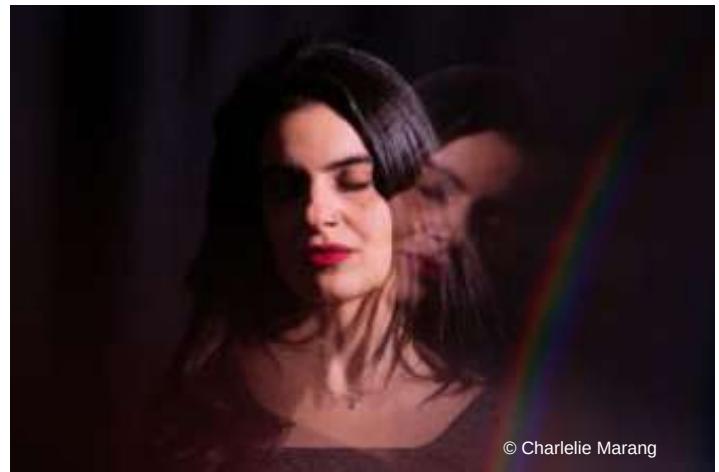


Christine Zayed

ÉCOUTES DU LEVANT : CHANT DE PALESTINE ET MONDE ARABE

VENDREDI 12 DÉCEMBRE
De 13h à 16h

Le Quartz, Scène nationale
Festival No Border #15 - Brest



© Charlelie Marang

La musique palestinienne, indissociable de la musique arabe, reflète la richesse de cultures communes à travers les maqams, les rythmes et le langage. Lors de cet atelier, vous explorerez cette tradition vivante en chantant, en jouant des rythmes et en partageant la voix de la Palestine.

La musique arabe et palestinienne est un moyen puissant de transmettre des émotions universelles, servant de pont entre les histoires personnelles et collectives. Elle puise ses racines dans la chaleur des cercles familiaux, des fêtes et des moments de lutte, offrant ainsi à chacun une connexion authentique à la réalité, par le biais de la poésie et du langage.

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

- Introduction à l'histoire des musiques arabes et découverte des instruments du *takht* (ensemble traditionnel arabe), suivie d'une plongée dans la musique traditionnelle palestinienne : son histoire, ses spécificités et son rôle culturel.
- Exploration des maqams, bases de la mélodie et des structures rythmiques arabes et initiation aux cycles rythmiques (*Ossoul / Iqa'aat*)
- Approche des techniques de chant (échauffement vocal voix et l'intonation), étude des lettres et syllabes arabes pour chanter les chansons proposées, et apprentissage des formes classiques (*qawaleb*)

PRÉSENTATION DE L'INTERVENANTE

Christine Zayed est une chanteuse, compositrice et musicienne de qanoun palestinienne. Née entre Jérusalem et Ramallah, elle est initiée dès son plus jeune âge à la musique arabe classique et contemporaine, ainsi qu'à la musique traditionnelle palestinienne.

Elle débute par le oud et le chant, puis à 9 ans et rejoint le Conservatoire National de musique à Ramallah, où elle étudie le violon, la théorie de la musique classique et son histoire.

Elle y découvre le qanoun et prend des cours de Maqam, de rythmes arabes, d'histoire de la musique arabe et de chant.

Elle se produit dans divers ensembles formés au conservatoire, puis à 16 ans intègre l'orchestre *Amman for all* et le *Arabic Music Retreat* de Simon Shaheen. Elle sera vite invitée à se produire à travers le monde.

À 21 ans, Christine Zayed décide de s'installer en France, poursuit ses études en musicologie et en jazz au conservatoire.

Elle étudie également les répertoires grec, turc, arabo-andalou, algérien et tunisien au conservatoire de Gennevilliers, où elle enseigne aujourd'hui.

Elle a collaboré avec la chanteuse iranienne Aida Nosrat et la violoniste libanaise Layale Chaker, a évolué au sein de l'Ensemble Chakam et collabore également aujourd'hui avec Piers Faccini. En 2024, elle a sorti son premier album « *Kama Kuntu* », nommé aux Victoires du Jazz dans la catégorie Album Musiques du Monde et en 2025, elle crée son trio avec Sylvain Barou et Habib Meftah.

PUBLIC

Ouvert aux chanteur·euses de tous niveaux

RENSEIGNEMENTS

Date : Vendredi 12 décembre 2025

Lieu : Le Studio au Quartz, Scène nationale

Adresse : entrée par rue Frédéric Le Guyader 29200 Brest

Horaires : 13h-16h

Durée : 3h

Coût pédagogique : 30€+5€ d'adhésion Drom

Effectif maximum : 20

INSCRIPTION

Dans la limite des places disponibles

communication@drom-kba.eu

09 65 16 71 21

EN CONCERT

11/12/25 - Le Quartz - Brest



LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE
BREST

Drom

® PROMOTION ET TRANSMISSION
DES CULTURES POPULAIRES DE TRADITION ORALE
ET DE LA MUSIQUE MODALE ®