



CERTIFICATION
FORMATION INTERPRÉTER UNE MUSIQUE DU MONDE
DE TRADITION ORALE

PROMOTION ET TRANSMISSION
DES CULTURES POPULAIRES DE TRADITION ORALE
ET DE LA MUSIQUE MODALE

Musiques des Alpes du Sud Dauphiné & expérimentations sonores

par **PERRINE BOUREL**

Du 7/03/22 AU 11/03/22

Au Logelloù à Penvenan(22)



PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Perrine Bourel propose avec ce stage une expérience collective mêlant rencontre d'un répertoire de musique populaire locale, travail technique et recherches artistiques. Du bal aux enregistrements de musique expérimentale, des enjeux très concrets se retrouvent, pour qui veut à la fois jouer avec les héritages du passé et s'inscrire radicalement dans l'ici et maintenant d'une musique vivante.

Place et nature des silences et des nuances, ancrage rythmique, engagement du corps et le cas échéant rapport à la danse, recherches sur le son, les ornements et les variations, seront travaillés à partir de la musique de violoneux des Alpes du Sud-Dauphiné, dans une pratique faisant la part belle à l'improvisation, à la tourne, aux recherches sonores. Rigodons (airs à danser) et aubades (airs lents non mesurés) seront ainsi des points de départ et des supports, pour s'entraîner à se perdre et à trouver de nouveaux jeux, pour se désaccorder, aller dans les détails du son et y rester, aller jusqu'au bout.

Engagée dans un grand nombre de duos avec d'autres violonistes et avec d'autres instruments (vielle à roue, cabrette, synthétiseur modulaire, tablas,...), Perrine

Bourel s'appuiera de manière privilégiée sur cette formule emblématique des musiques issues des musiques populaires de tradition orale. En complément à de possibles duos pré-existants, d'autres seront constitués pour l'occasion au sein du groupe de stagiaires.

Son expérience des croisements entre musiques traditionnelles et musiques expérimentales lui permettra de proposer un travail créatif sur les relations que peuvent construire les musiciens et musiciennes avec des lieux et des paysages.

Que faire sonner aujourd'hui avec nos instruments, sur le chemin tracé par les microphones des collecteurs et des pionniers du field recording ? Il s'agira avec ce stage de faire sonner de multiples réponses à cette question, en écho à celles développées depuis maintenant plusieurs années par une scène parfois qualifiée de "post-trad" (La Nòvia, Pagans,...).

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- S'appropriier des pièces musicales du répertoire des violoneux des Alpes du Sud-Dauphiné
- Intégrer à son jeu instrumental de nouvelles ressources musicales (répertoire personnel d'ornements, de variations, palette sonore, microtonalité,...)

- Élargir ses perspectives de création musicale en lien avec des collectages, des mémoires locales, des héritages culturels, des lieux spécifiques (improvisation, musiques expérimentales, musique mixte,...)

PRÉSENTATION DE L'INTERVENANTE

Perrine Bourel vit dans les Hautes-Alpes, elle est violoneuse. Pendant 20 ans elle a forgé son jeu en allant à la rencontre de musiciens qui la touchent (en France avec Michel Favre et en Irlande avec Ronan Galvin et Mick Brown...).

Aujourd'hui elle est porteuse d'une musique de violoneux des Alpes du Sud et Dauphiné quasiment oubliée. Ses recherches questionnent les intersections des musiques traditionnelles et expérimentales contemporaines. Les rencontres avec des sites spécifiques, avec des paysages, deviennent ses objectifs de recherches et s'orientent vers des expérimentations sonores, où le violon est un médium d'exploration qui dépasse le champ des musiques.

En solo et dans divers groupes du collectif La Nòvia, ainsi que dans un grand nombre de duos avec des musiciens d'horizons multiples (Michel Favre, Mana Serrano, Robin Vargoz, Jacques Puech, Yann Gourdon, Yvan Etienne, Mosin Kawa, Basile Bremaud), elle joue des répertoires des musiques traditionnelles des Alpes du Sud – Dauphiné, du Massif Central, des pièces de compositeurs contemporains (Terry Riley, Guilhem Lacroux, Yann Gourdon...) et des compositions solo.

PRÉREQUIS

Au moins une année d'expérience professionnelle en tant que musicien, musicienne. Capacité à travailler d'oreille, sans supports écrits.

PUBLIC

Cette formation s'adresse aux instrumentistes à corde et tous autres instruments pouvant jouer librement avec la hauteur des sons, de niveau professionnel..

CONDITIONS D'ACCÈS

Sélection sur dossiers de candidature : *biographie et lettre de motivation en pdf et 2 à 3 enregistrements, en mp3 ou par lien vers vidéo en ligne*, par l'équipe pédagogique et artistique, en lien avec le formateur.

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

La transmission sera majoritairement orale (cf prérequis), ainsi que par le chant, le jeu instrumental et le mouvement.

Des outils graphiques (schémas, notation musicale,...) pourront être utilisés par l'intervenante, les stagiaires étant bien sûr libres d'utiliser tout moyen qui leur semblera utile pour fixer et soutenir leurs apprentissages (prises de note, enregistrements,...).

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'acquisition des compétences sera évaluée par l'intervenante, en lien avec le coordinateur pédagogique, au fil des activités formatives et au cours d'une mise en situation collective incluant des passages en solo, en fin de stage.

MOYENS PÉDAGOGIQUES & TECHNIQUES

Coordination pédagogique : Erwan Burban.

Coordination artistique : Gabriel Faure.

Les participants seront accueillis dans une salle de travail dédiée, adaptée à l'activité.

RENSEIGNEMENTS

Lieu : Le Logelloù

Adresse : 2 Rue de Pen Crech, 22270 Penvénan

Horaires : 10h-13h00 / 14h30-18h30

Durée : 35h

Nombre de places : 12

Coût pédagogique : 875 euros (+ cotisation annuelle de 5€)

Frais annexes : Faites-nous part de vos besoins lors de votre inscription.

INSCRIPTION

Dans la limite des places disponibles.

manon.riouat@jdrom-kba.eu

+33 (0)6 77 45 34 91

www.drom-kba.eu

PRISE EN CHARGE

Drom étant un organisme de formations enregistré à la DIRECCTE, différentes prises en charge du coût pédagogique peuvent être envisagées (Unifformation, employeur, AFDAS...).

En l'absence de financement, nous vous invitons à nous contacter

PARCOURS FORMATION

Cette formation peut être intégrée au sein d'un parcours de formation constitué de plusieurs modules proposés par Drom, articulés selon vos préférences esthétiques ou de pratique vocale et instrumentale.



La certification qualité Qualiopi a été délivrée à Drom au titre des catégories d'actions suivantes : actions de formation