



PROMOTION ET TRANSMISSION
DES CULTURES POPULAIRES DE TRADITION ORALE
ET DE LA MUSIQUE MODALE

CURSUS RYTHMES

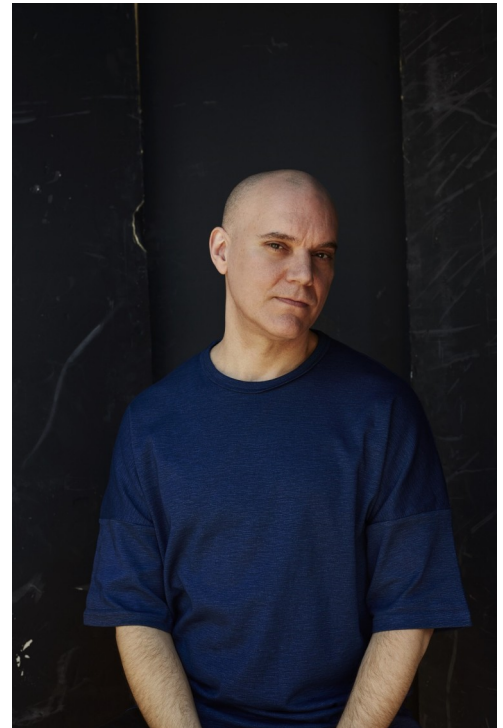
par **Stéphane Galland**

*Outils pour une intégration et
un ressenti intuitif des rythmes complexes*

Du 28 au 30 octobre 2021 (15h)

Au C.R.I. du Suet

École de Musique et de Danse



Cette formation s'inscrit dans un cursus de trois sessions de formation autour des rythmes, qui offre des outils pour pouvoir pratiquer de façon naturelle et intuitive des rythmes complexes.

Trois musiciens et rythmiciens réputés : Stéphane Galland, Wassim Halal et Prabhu Edouard, partageront leurs connaissances, leurs approches singulières et leurs pratiques de composition et d'improvisation, pour permettre aux participants d'approfondir l'intériorisation de la pulsation et des cadres et cycles rythmiques, ainsi que le travail du groove.

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Stéphane Galland propose de travailler la conscience rythmique et d'acquérir des outils pour une pratique intuitive des rythmes complexes et de la polyrythmie, en explorant en particulier les rythmiques impaires et les subdivisions du temps au-delà du binaire et du ternaire (quintolet, subdivisions en 5 et 7).

Il s'agira d'intégrer ces cadres et formes rythmiques pour pouvoir les pratiquer et les utiliser en travaillant les sens visuel, auditif et kinesthésique. Stéphane abordera également les problématiques du micro-timing à travers la méthode développée par Malcolm Braff, basée sur les principes du morphing rythmique et visant à passer d'un rythme à un autre de manière organique.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ▶ Maîtriser intuitivement et intérieurement les rythmes complexes
- ▶ Pratiquer les rythmes complexes en utilisant les sens visuel, auditif et kinesthésique
- ▶ Développer la polyrythmie
- ▶ Travailler les rythmes impairs et les mesures asymétriques
- ▶ Travailler l'alternance de temps courts et temps longs
- ▶ Jouer intuitivement avec les subdivisions du temps
- ▶ Composer, arranger et improviser rythmiquement

PRÉSENTATION DE L'INTERVENANT

Stéphane Galland est originaire de la région de Bruxelles. Après avoir joué avec les plus grands noms du jazz belge, il crée en 1992 le trio Aka Moon, avec Fabrizio Cassol (sax) et Michel Hatzigeorgiou (bass), baptisé d'après leur rencontre avec les Pygmées Aka en Afrique centrale. Le trio a développé de nombreux projets nés de rencontres artistiques très variées.

Stéphane collabore avec un nombre incalculable d'artistes et enseigne régulièrement.

En 2012 il crée et produit son premier projet personnel *LOBI*, avec Tigran Hamasyan au piano, Carles Benavent à la basse, Magic Malik à la flûte, Misirli Ahmet aux percussions et Petar Ralchev à l'accordéon. Son second album personnel *the mystery of Kem* (2018), réunit de jeunes musiciens bruxellois et l'un des plus grands flûtistes carnatiques actuels : Ravi Kulkur.

Actuellement, Stéphane continue à approfondir des expérimentations rythmiques nées de rencontres multi-culturelles et de développements contemporains, notamment dans le cadre d'un doctorat au conservatoire de musique de Bruxelles. Il collabore toujours avec de nombreux artistes et enseigne régulièrement.

PUBLIC

Cette formation s'adresse à tous les musiciens et musiciennes de niveau professionnel.

CONDITIONS D'ACCÈS

Sélection sur dossiers de candidature (biographie et lettre de motivation en pdf et 2 à 3 enregistrements en mp3, détaillés dans la lettre). Les candidatures sont soumises à la validation préalable du responsable pédagogique.

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Les stagiaires de la formation doivent avoir l'habitude de travailler sans support écrit : le mode de transmission sera celui de l'oralité. L'imprégnation sera le principal vecteur de transmission. Un travail en sous-groupes pourra être envisagé.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'évaluation sera menée d'une part tout au long de la formation par le formateur. En outre, en fin de stage, une heure sera dédiée à un temps de restitution pratique collective puis individuelle des connaissances acquises.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

En amont de chaque session de formation seront fournies des pièces musicales à écouter ainsi que des précisions théoriques. Lors de la formation, les participants seront accueillis dans une salle de travail dédiée. Un enregistrement des séances de travail sera fourni au format numérique à l'issue de la formation.

RENSEIGNEMENTS

Dates : du 28 au 30 octobre 2021

Lieu : C.R.I. du Suet, le Manoir

Adresse : 27 avenue André Bonnin
35135 Chantepie

Horaires : 10h-12h30 / 14h-16h30

Durée : 15h

Effectif maximum : 10 participants

Coût pédagogique : forfait 1000€ ou 375€ par module

Frais annexes : Possibilité d'hébergement et de restauration sur place. Les tarifs seront communiqués prochainement.

CURSUS RYTHMES

► **Wassim Halal** - *Des grooves du Moyen-Orient aux polyrythmies aléatoires*

Du 27/09/21 au 29/09/21 à Bonjour Minuit, Saint-Brieuc (22)

► **Prabhu Edouard** - *Improvisation et langage rythmique indien*

Du 18/10/21 au 20/10/21 à L'Echonova, Saint-Avé (56)

Inscription dans la limite des places disponibles

[manon.riouat\[@\]drom-kba.eu](mailto:manon.riouat[@]drom-kba.eu)

+33 (0)6 77 45 34 91

PRISE EN CHARGE

Drom étant un organisme de formations enregistré à la DIRECCTE, différentes prises en charge du coût pédagogique peuvent être envisagées (Uniformation, employeur, AFDAS, ...).

En l'absence de financement, nous vous invitons à nous contacter au plus tard 2 mois avant la formation.

Accessiccessibilité

Les formations de Drom se déroulent dans des lieux culturels et musicaux habilités à recevoir du public et équipés pour les personnes à mobilité réduite. Un accueil spécifique est proposé au bureau de l'association selon un protocole dédié. Contact de la référente handicap : Manon Riouat

EN PARTENARIAT AVEC :

Le C.R.I du Suet

Conservatoire de musique et danse

Céridit photo : Alexander Popelier

