

## **Programme de formation professionnelle**

---

# **Composer en musique modale et traditionnelle : des outils au service de la pédagogie**

---

### **PUBLIC CONCERNE**

Artiste musicien, enseignant, musicien intervenant en milieu scolaire, animateur culturel

Lieu d'exercice : centre d'action socio-culturelle, compagnie artistique, collectif d'artistes, établissement d'enseignement artistique, lieu de spectacles, site culturel et de loisirs

### **PREREQUIS**

Pas de prérequis

### **MATERIEL A APPORTER EN FORMATION**

Son instrument et le nécessaire à la prise de notes. Merci d'informer Culture Lab 29 si l'instrument ne peut être déplacé en formation.

### **OBJECTIF GENERAL**

Cette formation propose aux musiciens et enseignants de musique une approche pédagogique de la composition en musique modale et traditionnelle. Les participants développeront des outils et des méthodes pédagogiques prenant en compte les spécificités de la composition en musique modale et traditionnelle.

Basée sur l'oralité et en s'appuyant sur les répertoires de prédilection du formateur (musique bretonne, irlandaise, arménienne, turque, kurde et bulgare), cette formation vise à développer chez les enseignants une pratique de la composition intuitive et ancrée dans la tradition.

Pour profiter pleinement de cette formation, une aisance avec le travail musical d'oreille, sans support écrit, est recommandée.

### **OBJECTIFS PEDAGOGIQUES**

A l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :

- ✓ Identifier les caractéristiques fondamentales des musiques modales et traditionnelles
- ✓ Concevoir et adapter des séquences pédagogiques intégrant des éléments de composition modale et traditionnelle
- ✓ Évaluer et ajuster l'utilisation d'outils de musique modale et traditionnelle dans un cours

## CONTENU DE LA FORMATION

### Jour 1 matin

- ✓ Présentation de morceaux utilisés en guise de référence de travail
- ✓ Décomposition de la structure mélodique et rythmique
- ✓ Etude de l'identité modale

### Jour 1 après-midi

- ✓ Exercices interactifs et improvisations autour de modes (*les modes ci-dessous seront déterminés en fonction des participants et en lien avec le questionnaire d'entrée en formation*)
  - Inde - Raag Jog, Kirwani, Charukeshi, Bhoopali, Puriya Kalyan
  - Turquie : uşşak, Hüseyinî, Hicaz, rast, saba
  - Arménie : Shur, Shushtar, Segah, Bayati Shiraz, Dilkesh, Mahur, Chahargah)
- ✓ Focus et exemples spécifiques sur les particularités en musique bretonne

### Jour 2 matin

- ✓ Travail sur une composition collective
  - Utilisation des acquis de la veille
  - Entraînement à des cellules mélodiques : la composition modale sous forme graphique et horizontale
  - Travail sur le rythme et le placement, exercices d'improvisation sur des mesures courantes en 9/8, 11/8, 10/8, 5/8, 6/8, 7/8

### Jour 2 après-midi

- ✓ Finalisation de la composition collective
- ✓ Intégration sous un angle pédagogique focalisé sur l'oralité et l'entraînement de l'oreille dans le cadre de la transmission

## METHODES PEDAGOGIQUES

Alternance des méthodes expositive avec des apports théoriques et présentation de cas concrets, expérientielle par des mises en situation et des temps de pratique en groupe, et active avec des temps d'analyse de pratique et partages du groupe.

## DOCUMENTS PEDAGOGIQUES FOURNIS AUX STAGIAIRES

Le support de formation et autres documents pédagogiques seront mis à disposition sur le Padlet (mur collaboratif) de la formation.

## MODALITES D'EVALUATION

La validation des acquis de la formation et de la compréhension des problématiques abordées se fait durant la formation par le formateur, via des mises en situation pratiques, des exercices collectifs et individuels, au regard des objectifs pédagogiques fixés.



# Programme de formation professionnelle

## FORMATEUR.ICE.S

### Sylvain BAROU

Musicien (flûtes traversières en bois, duduk, zurna, bansuri, mey, kabazurna, uilleann-pipes, biniou kozh, pku, shvi, gaida, neyanban...).

Sylvain Barou, flûtiste reconnu pour son approche unique des musiques bretonnes et irlandaises, explore sans cesse les horizons modaux d'autres traditions musicales. Inspiré par des rencontres déterminantes, il a enrichi sa pratique avec des influences indiennes, turques, arméniennes et iraniennes, adaptant ces styles à la flûte et au duduk. Son parcours riche et versatile l'a amené à collaborer avec des artistes de renommée internationale, de la musique traditionnelle au jazz en passant par les musiques expérimentales.

<https://sylvainbarou.com/home>

## DATES ET HORAIRES

Lundi 1<sup>er</sup> et mardi 2 décembre 2025, de 9h à 12h30 puis de 14h à 17h30

Soit 2 jours et 14 heures pédagogiques.

## LIEU

La ferme des Gallets

Adresse postale : 26 Av. Pierre Donzelot 35 700 Rennes

## PARTICIPANTS

Minimum : 5

Maximum : 15

N'hésitez pas à nous solliciter pour un aménagement de la formation en raison d'un handicap ou autre situation particulière. Nous chercherons les solutions les plus adaptées, si nécessaire avec des organismes spécialisés.

**Nous contacter :** [eva.perret@culturelab29.fr](mailto:eva.perret@culturelab29.fr) ou 07 85 68 98 76