



PROMOTION ET TRANSMISSION
DES CULTURES POPULAIRES DE TRADITION ORALE
ET DE LA MUSIQUE MODALE

SEBASTIÁN QUEZADA

CURSUS RYTHMES

Du 13/11/23 au 15/11/2023

Au conservatoire de Brest
métropole (29)

Durée 18h

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Il proposera sa vision personnelle sur le groove de la musique traditionnelle cubaine en s'appuyant sur l'articulation de la pensée rythmique d'Afrique occidentale. Il travaillera sur l'anticipation des pulsations et la valeur du contre temps dans la musique cubaine traditionnelle. Perfectionnement du groove et aisance dans l'interprétation des syncopes.

Sa transmission se fait via les mélodies des tambours et des chants, les claves et le mouvement. Le répertoire travaillé sera la rumba matancera (rythme née dans la deuxième partie du XIX siècle) et la santería yoruba (rythme sacré de la communauté afro-américaine cubaine)

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

À l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :

- Jouer les rythmes complexes
- Pratiquer la polyrythmie en maîtrisant intérieurement les rythmes complexes
- Composer, arranger et improviser avec les rythmes impairs et les mesures asymétriques

Les problématiques abordées :

- L'intériorisation du groove:
- Le rythme et le corps (mouvements, sensations, respiration...)

Le rythme intérieur

- Méthodes de travail (corporelle, danse, chant, mentale, écriture, travail sur l'instrument...)



Le Rythme, la composition et l'arrangement

Boîte à outils d'arrangements :

- Comment se créer des outils, quelles questions se poser
- Cycle rythmique de composition
- Comment se repérer dans un cycle et sur quelle(s) sensation(s) s'appuyer

Le groove à plusieurs :

- Polyrythmie, groove collectif, transe et variations
- Improvisation et variations d'une rythmique en tant qu'accompagnateur
- Improvisation en soliste, comment garder ou casser un tempo
- Partage : onomatopées, chants, gestuelle, notation(s)

PRÉSENTATION DE L'INTERVENANT

Titulaire du Certificat d'Aptitude de Professeur de musique traditionnelle en 2011. Étudie les percussions et chants traditionnels afro-cubains avec Regino Jimenez Saez et Angel Bolaños à Cuba. Sebastián Quezada est né au Chili en 1972 et, suite à l'exil de son père artiste du groupe Quilapayun, s'est installé en France où il grandit et étudie les percussions.

En tant que jeune musicien classique il aura l'opportunité de travailler à l'Opéra de Paris (Die Soldaten, West side Story), l'orchestre de Bordeaux Aquitaine (requiem de Berlioz), l'ensemble 2E2M (Création de la confession impudique de Bernard Cavana) et de participer à l'orchestre que dirige Mstislav Rostropovitch à Evian.

Percussionniste du Jazz Ensemble de Patrice Caratini ils réalisent ensemble une création « Latinidades » rencontre des tambours Bata et de l'orchestre de Jazz.

Il se produit régulièrement aux côtés de Julien Lourau et est membre du groupe mythique chilien Quilapayun depuis 2005. Percussionniste et compagnon de route de Maxime Le Forestier entre 2008 et 2022.

Professeur de percussions traditionnelles Cubaines au conservatoire de Gennevilliers depuis 2009 sous la direction de Bernard Cavana et crée une classe consacrée principalement aux tambours bătă. Chants Yorùbá et langage tambouriné cette classe se penche sur la musique de l'ailleurs et explore une culture en offrant un cursus diplômant.

PRE-REQUIS

Au moins une année d'expérience professionnelle en tant que musicien, musicienne.

Capacité à travailler d'oreille, sans supports écrits.

PUBLIC

Ce stage s'adresse à tous musicien.nes (vocalistes, rythmiciciens et mélodistes) de niveau professionnel. Les producteurs de musique électronique sont aussi les bienvenus. 10 participant.e.s maximum par session.

CONDITIONS D'ACCÈS

Sélection sur dossiers de candidature : **biographie et lettre de motivation en pdf et 2 à 3 enregistrements en mp3 ou par lien vers vidéo** en ligne, par l'équipe pédagogique et artistique, en lien avec le formateur.

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

écriture symbolique binaire (avec des "temps courts" et des "temps long" prédéfinis), battues des mains, battues des pieds, chant (konnakol), dessins, imitation, écriture classique, description des phénomènes corporels, des sensations, des concepts rythmiques.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'acquisition des compétences sera évaluée par l'équipe pédagogique (formateur et responsable pédagogique) lors du jeu des thèmes issus du programme de la formation.

L'évaluation aura lieu pendant un moment de pratique musicale d'ensemble et individuelle dans le cadre d'une mise en situation collective incluant des passages en solo à la fin de la formation.

MOYENS PÉDAGOGIQUES & TECHNIQUES

Responsable pédagogique :

Clara Diez Márquez

Référent artistique : Florian Baron

Les participants seront accueillis dans une salle de travail dédiée, adaptée à l'activité.

Drom pourra mettre à disposition un espace de stockage numérique pour le partage des ressources pédagogiques (enregistrements, prise de notes, vidéos...) des stagiaires à la fin de la formation.

RENSEIGNEMENTS

Dates : du lundi 13 au mercredi 15 novembre 2023

Lieu : Conservatoire de Brest métropole

Adresse : Site de Brest 16, rue du Château, 29200 Brest

Horaires : de 10h00 à 13h00 / 14h30 à 17h30

Durée : 18h

Nombre de places : 10

Coût pédagogique :

Le coût du cursus est de 1620€

Cette formation s'inscrit dans un cursus de 3 formations d'une durée totale de 54h.

Si impossibilité de suivre le cursus dans sa globalité, merci de nous consulter)

(cf le calendrier ci-dessous).

(+ cotisation annuelle de 5€)

Frais annexes : informations transmises lors de l'inscription. Faites-nous part de vos besoins lors de votre inscription.

INSCRIPTION

Dans la limite des places disponibles

manon.riouat@drom-kba.eu

+33 (0)6 77 45 34 91

PRISE EN CHARGE

Drom étant un organisme de formations enregistré à la DIRECCTE, différentes prises en charge du coût pédagogique peuvent être envisagées (Unifformation, employeur, AFDAS...). En l'absence de financement, nous vous invitons à nous contacter

CALENDRIER

Date - heures	Lieu	Intervenant - formateur
Du 06 au 08 septembre De 10h00 à 13h00 / 14h30 à 17h30	C.R.I du Suet, Chantepie (35)	Malcolm Braff
Du 16 au 18 octobre De 10h00 à 13h00 / 14h30 à 17h30	La Grande Boutique, Langonnet (56)	BC Manjunath
Du 13 au 15 novembre De 10h00 à 13h00 / 14h30 à 17h30	Conservatoire de Brest métropole (29)	Sebastián Quezada