

# Cursus rythmes par Wassim Halal

*Des grooves du Moyen-Orient  
aux polyrythmies*

**Du 27 au 29 septembre 2021 (15h)  
Bonjour-Minuit, Saint-Brieuc (22)**



Cette formation s'inscrit dans un cursus de trois sessions de formation autour des rythmes, qui offre des outils pour pouvoir pratiquer de façon naturelle et intuitive des rythmes complexes.

Trois musiciens et rythmiciens réputés : Stéphane Galland, Wassim Halal et Prabhu Edouard, partageront leurs connaissances, leurs approches singulières et leurs pratiques de composition et d'improvisation, pour permettre aux participants d'approfondir l'intériorisation de la pulsation et des cadres et cycles rythmiques, ainsi que le travail du groove.

## PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Wassim Halal propose d'explorer différentes manières de penser les développements rythmiques à partir d'une même matière, nourrie des grooves populaires de Turquie et du Moyen-Orient via le phrasé de *davul*.

À la fin de la formation, les stagiaires pourront traduire ces univers rythmiques moyen-orientaux avec leur langage vocal et/ou instrumental spécifique.

Dans un premier temps, un apprentissage des codes sera développé sur des rythmiques en 4, 7, 9, et 10 temps. Ces rythmes seront ensuite expérimentés en appliquant différents filtres et outils : placements dans le temps, soustraction d'éléments, ornementation et sur-ornementation, etc. La voix sera également utilisée pour perfectionner des aspects hors des techniques instrumentales et intégrer en profondeur ces outils et mécanismes.

Enfin, ces différents angles de développement seront enrichis d'un travail sur les univers sonores des polyrythmies fixes ou aléatoires, en orientant l'oreille sur une conscience individuelle ou collective au sein d'un groupe.

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ▶ Pratiquer des grooves en 4, 7, 9, 10 temps
- ▶ Jouer et orner le développement type tiré du phrasé de *davul*
- ▶ Pratiquer la polyrythmie fixe et aléatoire
- ▶ Traduire un propos rythmique avec son propre langage

## PRÉSENTATION DE L'INTERVENANT

Formé par de multiples voyages au Liban au répertoire de mariage (*dabkeh*), ses rencontres l'ont amené à s'ouvrir à de nouveaux univers sonores, dont la musique tzigane de Turquie.

Intéressé par les musiques à improvisations, Wassim Halal développe sur la darbuka et le doholla un jeu empreint de multiples influences, travaillant tant sur

les univers rythmiques que sur les sonorités de ses instruments.

Au fur et à mesure de son parcours, sa démarche atypique lui a permis de rencontrer des artistes de plusieurs horizons. Il collabore avec Laurent Clouet & Florian Demonsant avec qui il fonde le trio Bey.Ler.Bey, les dessinateurs & performers Benjamin Efrati & Diego Verastegui (Nuit Blanche Paris), monte le Collectif Çok malko (musique des Balkans & de la Méditerranée), joue aux côtés d'Erwan Keravec & Mounir Troudi dans Revolutionary Birds, et dans le projet -H- de Gregory Dargent avec Anil Eraslan.

2018-2019 marque un tournant musical, car curieux de diversifier ses formes d'expressions, il multiplie les initiatives. Il développe une série de vidéos détournées sous le nom *Anachronis*, et compose son *Poème symphonique pour 100 youyou*, qu'il met aussi à disposition en ligne.

Après une année et demie de travail acharné, il sort son solo *Le Cri du Cyclope*, triptyque autour de l'univers du Rythme, soutenu par AFAC fondation. Cet album est salué par les presses nationales et internationales (Le Monde, Libé, Médiapart, Jazz News, Lorient le Jour, Scenoise...)

S'ensuit la création de *POLYPHÈME* avec le Gamelan Puspa Warna, où il dirige artistiquement une série de compositions pour Darbuka & Gamelan travaillant sur des formes de polyrythmies contemporaines.

2020 marque le début d'une collaboration avec Gauthier Déplaud pour la création d'une pédale créée sur mesure pour son Solo, et se lance dans une nouvelle série d'enregistrements qui sortiront en 2021 sous une forme singulière.

## PUBLIC

Cette formation s'adresse à tous les musiciens et musiciennes de niveau professionnel.

## CONDITIONS D'ACCÈS

Sélection sur dossiers de candidature (biographie et lettre de motivation en pdf et 2 à 3 enregistrements en mp3, détaillés dans la lettre). Les candidatures sont soumises à la validation préalable du responsable pédagogique.

## MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Les stagiaires de la formation doivent avoir l'habitude de travailler sans support écrit : le mode de transmission sera celui de l'oralité. L'imprégnation sera le principal vecteur de transmission. Un travail en sous-groupes pourra être envisagé.

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'acquisition des compétences sera évaluée lors du jeu des thèmes issus du programme de la formation. Elle se fera lors de la pratique musicale d'ensemble et individuelle dans le cadre d'une mise en situation collective incluant des passages en solo. La pratique individuelle sera précédée par une présentation orale du thème choisi.

## MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

En amont de chaque session de formation seront fournies des pièces musicales à écouter ainsi que des précisions théoriques. Lors de la formation, les participants seront accueillis dans une salle de travail dédiée. Un enregistrement des séances de travail sera fourni au format numérique à l'issue de la formation.

## RENSEIGNEMENTS

**Dates** : du 27 au 29 septembre 2021

**Lieu** : Bonjour-Minuit, Place Nina Simone, 22000 Saint-Brieuc

**Horaires** : 10h-12h30 / 14h-16h30

**Durée** : 15h

**Effectif maximum** : 10 participants

**Coût pédagogique** : forfait 1000€ ou 375€ par module

**Frais annexes** : hébergement et restauration au libre choix du participant.

## CURSUS RYTHMES

### ► Stéphane Galland

*Outils pour une intégration et un ressenti intuitif des rythmes complexes*

Du 16 au 18 juin 2021 à La carène, Brest (29)

### ► Prabhu Edouard

*Improvisation et langage rythmique indien*

Du 18/10/21 au 20/10/21 à l'Echonova, Saint-Avé (56)

## Inscription dans la limite des places disponibles

[manon.riouat@jdrom-kba.eu](mailto:manon.riouat@jdrom-kba.eu)

+33 (0)6 77 45 34 91

## PRISE EN CHARGE

Drom étant un organisme de formations enregistré à la DIRECCTE, différentes prises en charge du coût pédagogique peuvent être envisagées (Uniformation, employeur, AFDAS, ...).

En l'absence de financement, nous vous invitons à nous contacter.

*En partenariat avec :*

