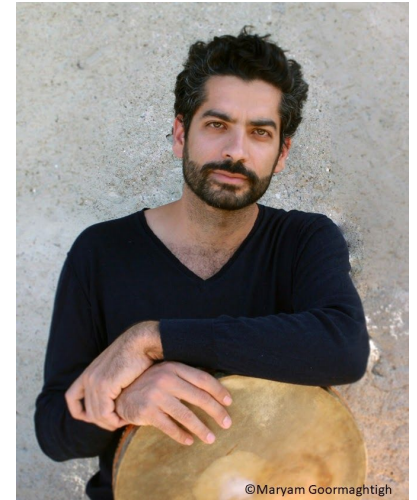


# Chant iranien par Hossein Rad

*Techniques vocales et répertoires  
classiques d'Iran*

**Du 8 au 12 mars 2021 (35h)  
Au Cercle Celtique, Rennes (35)**



©Maryam Goormaghtigh

## PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Hossein Rad propose aux participants de travailler le répertoire chanté de la musique classique iranienne, en particulier celui de l'époque Qajar : *radif* (corpus ou répertoire modèle) et ses mélodies-types, et chansons (compositions nommées *tasnifs*).

Il s'agira d'en acquérir les fondements théoriques et empiriques, à travers le chant des mélodies-types (que l'on retrouve d'un mode à l'autre et qui constituent des bases du travail de modulation), des *tasnifs* et des introductions modales non mesurées (*âvâz*). Les techniques de vocalisation, d'ornementation et de variation telles que le *tahrir* seront travaillées. Pour les instrumentistes, un accent particulier sera mis sur le travail des ornements et de l'accompagnement au chant. Les cadres rythmiques seront travaillés par tous les élèves sur le tambour sur cadre *dâyereh*.

La formation commencera par une introduction, par l'écoute et l'analyse, à l'histoire de la musique savante iranienne, à ses différentes écoles et aux styles de composition et d'interprétation. Chaque journée sera consacrée à l'apprentissage de chansons et de mélodies-types dans un ou deux modes, tout en travaillant les cadres et frappes rythmiques.

Les modes principaux et secondaires de la musique iranienne qui seront abordés (notamment Mâhur, Homâyun, Bidâd, Chahârgâh, Segâh (ou Navâ), Ushâq, Râst) feront l'objet d'un travail par des chansons et des mélodies-types telles que *Kereshmeh*, *Shushtari*, *Baste negâr*, *Zang-e Shotor*. Les chansons permettront de pratiquer les cadres rythmiques (7/8, 4/2, 6/2, 6/4, 6/8, 8/4, 16/4) dont les frappes spécifiques seront auparavant travaillées au tambour. Les introductions modales non mesurées, *âvâz*, permettront aux vocalistes comme aux instrumentistes de travailler le choix des

ornements et des variations au sein d'une pratique d'improvisation. Le jeu ou chant en question-réponse, très important dans la musique classique iranienne, sera travaillé en duo ou en trio. A l'issue de la formation, les participants auront appris au moins 5 chansons et 4 mélodies-types, et travaillé profondément 3 introductions modales.

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

### ► Jouer des thèmes issus d'un répertoire de musiques du monde de tradition orale

- Mémoriser et reproduire les thèmes étudiés issus d'une musique du monde de tradition orale donnée.
- Appliquer les modes de jeu collectif relatifs à la tradition donnée.

### ► Employer des techniques vocales et/ou instrumentales appropriées à la tradition orale donnée

- Reproduire les techniques vocales ou instrumentales spécifiques de la tradition donnée.
- Adapter ces techniques à son instrument dans le cas où il n'est pas présent dans l'expression musicale concernée.

### ► Interpréter des thèmes musicaux issus d'un répertoire de musiques du monde dans le respect des éléments stylistiques

- Utiliser des timbres vocaux et instrumentaux caractéristiques de la tradition musicale donnée.
- Pratiquer des formes rythmiques utilisées dans la tradition musicale donnée.
- Appliquer l'ornementation caractéristique de la tradition musicale donnée.
- Appliquer des nuances caractéristiques de la tradition musicale donnée.
- Pratiquer l'improvisation, ou les variations caractéristiques de la tradition musicale donnée.

## ► Analyser des thèmes caractéristiques de la tradition orale donnée

- Reconnaître et identifier les éléments stylistiques d'un répertoire issu de la tradition orale donnée.
- Décrire et analyser un répertoire issu de la tradition orale donnée.
- Contextualiser les thèmes étudiés dans la tradition orale donnée.

## PRÉSENTATION DE L'INTERVENANT

Musicien, interprète et professeur de musique, **Hossein Rad** est né à Téhéran. Dès son plus jeune âge, il apprend le *radif* au luth *sétâr* auprès d'Ali Bayani. Parallèlement, il suit des cours de chant persan auprès de D.Mehrparvaran, de percussions auprès de Farid Kheradmand et de Djamchid Chemirani, et de vièle *kamantche* auprès d'Hamid Khalatbari.

Depuis son arrivée en Europe en 2005, Hossein Rad a intégré divers ensembles musicaux et donne régulièrement des cours de musique et de chant iranien à Paris, Lyon et Genève. Le parcours artistique de Hossein Rad n'a cessé de s'enrichir grâce à l'intérêt qu'il porte à la connaissance d'autres cultures musicales, plus particulièrement celles de l'Asie centrale et du Proche-Orient.

## PUBLIC

Cette formation s'adresse à tous les musiciens et musiciennes de niveau professionnel, vocalistes et instrumentistes initiés au chant. Pour la pratique des rythmes, qui concerne tous les participants, un tambour pourra être prêté à ceux qui n'en disposent pas.

## CONDITIONS D'ACCÈS

Sélection sur dossiers de candidature (biographie et lettre de motivation en pdf et 2 à 3 enregistrements en mp3, détaillés dans la lettre). Les candidatures sont soumises à la validation préalable du responsable pédagogique du stage.

## MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Les stagiaires de la formation doivent avoir l'habitude de travailler sans support écrit : le mode de transmission sera celui de l'oralité. L'imprégnation sera le principal vecteur de transmission.

Hossein Rad proposera une introduction historique et théorique de la musique classique iranienne (répertoires de *radif*), et formera les participants à l'écoute analytique de pièces majeures du répertoire chanté, avant de travailler les trois types de pièces vocales proposées : mélodies-types, chansons, introductions modales. Tous les musiciens devront acquérir en même temps les cadres rythmiques nécessaires au chant. Un travail en sous-groupes (instrumentistes, vocalistes) ou en duo (travail des questions-réponses entre le chant et l'instrument mélodique) pourra être envisagé.

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'acquisition des compétences sera évaluée lors du jeu des thèmes issus du programme de la formation. Elle se tiendra l'après-midi du dernier jour lors de la pratique musicale d'ensemble et individuelle dans le cadre d'une mise en situation collective incluant des passages en solo. La pratique individuelle sera précédée par une présentation orale du thème choisi.

## MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

En amont de la formation seront fournis des pièces musicales à écouter ainsi qu'un dossier ressource. Lors de la formation, les participants seront accueillis dans une salle de travail dédiée. Un enregistrement des séances de travail sera fourni au format numérique à l'issue de la formation.

## RENSEIGNEMENTS

**Dates** : du 8 au 12 mars 2021 **Durée** : 35h

**Lieu** : Cercle Celtique de Rennes - 1 avenue Charles et Raymonde Tillon, 35000 Rennes

**Horaires** : 9h-13h / 14h30-17h30

*Hossein Rad donnera un récital à l'issue du stage, ouvert au public.*

**Effectif maximum** : 12 participants

**Coût pédagogique** : 875€

(être à jour de sa cotisation annuelle de 5€)

**Frais annexes** : Possibilité d'hébergement et de restauration sur place. Les tarifs seront communiqués prochainement.

## Inscription dans la limite des places disponibles

[manon.riouat@drom-kba.eu](mailto:manon.riouat@drom-kba.eu)

+33 (0)6 77 45 34 91

## PRISE EN CHARGE

Drom étant un organisme de formations enregistré à la DIRECCTE, différentes prises en charge du coût pédagogique peuvent être envisagées (Uniformation, employeur, AFDAS, Compte personnel de formation (CPF), ...). En l'absence de financement, nous vous invitons à nous contacter.

## CERTIFICAT DE COMPÉTENCES

Drom a enregistré au répertoire spécifique la certification de compétences : *Interpréter une musique du monde de tradition orale* (RS5156). Elle est délivrée à l'issue des formations sur évaluation d'un jury indépendant.



## PARCOURS FORMATION

Cette formation peut être intégrée au sein d'un parcours de formation constitué de plusieurs modules proposés par Drom, articulés selon vos préférences esthétiques ou de pratique vocale et instrumentale.

**En partenariat avec Le Cercle Celtique de Rennes**