

MUSIQUES POPULAIRES DE BISKRA, ALGERIE

Camel Zekri & le Diwân de Biskra

Du 28/10/24 au 01/11/2024
Le P'tit Théâtre Notre Dame,
Redon (35)
Durée 35h

La transmission se sera centrée autour de musiciens qui maîtrisent les répertoires du Diwan de Biskra (Gnawa d'Algérie, Benga karkabou chant polyrythmie), du Mezwed et de la Zorna (cornemuse et haut bois traditionnel d'Algérie) des chants des Khoens (chant bendir et darbouka), et des flûtes Berbères Chaoui de la région. La formation sera dirigée par Camel Zekri, accompagné des musiciens de la confrérie du Diwan de Biskra.

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Le répertoire du diwân de Biskra se compose de 2 suites - l'une de jour l'autre de nuit - et de 7 rythmes.

Le travail débutera par la pratique de la suite de jour. En fonction de la progression des musiciens, la suite de nuit pourra être abordée. Le chant est la base du travail et la percussion qui sera utilisée est le qouretou, très aiguë, et trois autres tambours circulaires kolo, sereh, et, benga, ainsi que les crotales métalliques qarqabou (pluriel de qraqeb) utilisés par les chanteurs. Le développement de ces savoir-faire passera par un travail d'analyse musicale qui permettra à chaque stagiaire d'identifier et de comprendre le répertoire spécifique. La première matinée de travail sera consacrée à une présentation du diwân, du choix du répertoire et de sa portée pédagogique par Camel Zekri.



Tous les stagiaires travailleront ensuite sur une suite de jour :

- Mise en place rythmique (7 rythmes)
- Mise en place vocal (« chant à répondre »)

On entend par la suite, des enchaînements de mélodies différentes. L'importance de la variation sera soulignée.

Des temps d'explication sur la polyrythmie ainsi que des temps de mise en pratique instrumentale (instruments mélodiques) seront mis en place.

Les instruments mélodiques à tempérament égal fixe devront utiliser des techniques adaptées au jeu de certaines échelles non tempérées (« bending » travail sur l'embouchure, faux doigtés).

Des ateliers pratiques en petits groupes à partir du travail collectif permettront d'aborder des formes possibles d'improvisation instrumentale avec Camel Zekri.

Camel Zekri doit probablement cette aptitude particulière pour appréhender le champ des traditions musicales orales à son grand-père, disparu au milieu des années quatre-vingt-dix, le raïs Hamma Moussa, maître de cérémonie du diwân de Biskra. Patriarche de la famille Temtaouï, il était le dernier à en maîtriser tous les éléments, dont le hejmi, langue ancienne utilisée dans les parties chantées du rituel.



Ayant servi autrefois à commercer entre le nord et le sud du Sahara, le hejmi est fait de mots tirés des différentes langues des peuples habitant ces régions : Bambara, Zerma, Haoussa, Peul, etc. Le répertoire de Biskra est très riche en expressions et mots issus de cette langue, mais on en a perdu le sens et l'on ne les chante plus qu'en onomatopées. Alors que son grand-père s'apprêtait à suspendre définitivement son activité à la tête du diwân de Biskra, Camel Zekri décidait d'enregistrer dans leur intégralité les deux cérémonies qui le composent, l'une diurne, l'autre nocturne. À partir de ces enregistrements, il allait porter cette forme algérienne du rituel popularisé par les Gnaoua du Maroc à la connaissance des amateurs de musiques du monde. Une initiative qui a eu pour effet de perpétuer en la dynamisant la pratique ancestrale du diwân à Biskra, laquelle aurait tout aussi bien pu disparaître.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

À l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :

► **Jouer des thèmes issus d'un répertoire de musiques du monde de tradition orale :**

- Mémoriser et reproduire les thèmes étudiés issus d'une musique du monde de tradition orale donnée
- Appliquer les modes de jeu collectif relatifs à la tradition donnée

► **Employer des techniques instrumentales appropriées à la tradition orale donnée :**

- Reproduire les techniques vocales spécifiques de la tradition donnée

► **Interpréter des thèmes musicaux issus d'un répertoire de musiques du monde dans le respect des éléments stylistiques :**

- Pratiquer des formes rythmiques utilisées dans la tradition musicale donnée=

- Appliquer l'ornementation caractéristique de la tradition musicale donnée
- Appliquer des nuances caractéristiques de la tradition musicale donnée
- Pratiquer l'improvisation, ou les variations caractéristiques de la tradition musicale donnée

► **Analyser des thèmes caractéristiques de la tradition orale donnée :**

- Reconnaître et identifier les éléments stylistiques d'un répertoire issu de la tradition orale donnée
- Décrire et analyser un répertoire issu de la tradition orale donnée
- Contextualiser les thèmes étudiés dans la tradition orale donnée

PRÉSENTATION DES INTERVENANTS CAMEL ZEKRI Guitares

Titulaire d'un master de l'EHESS de Paris, d'un premier prix de guitare classique aux conservatoires municipaux de Paris, d'une licence de musicologie de la Sorbonne Paris IV et de deux diplômes d'état en jazz en et musique traditionnelle, Camel Zekri figure aujourd'hui parmi les rares passeurs éclairés qui savent faire le lien entre la profondeur de musiques de traditions orales portant le témoignage de grandes civilisations passées et l'expression globalisée des musiques actuelles. Il a su s'affirmer dans son travail de direction artistique auprès de musiciens africains pétris de leurs cultures traditionnelles, comme les chanteuses Hasna El Becharia d'Algérie et Malouma de Mauritanie etc. Petit fils du grand maître gnawa Hama Moussa de Biskra en Algérie, Camel Zekri lui doit sa première formation musicale. Il continuera celle-ci au conservatoire et à l'université à Paris. Il possède à son actif une expérience musicale riche et atypique. Depuis les années 90, Camel Zekri parcourt l'Afrique avec Dominique Chevaucher.

Ils fondent le Festival de l'Eau. Ils descendront les fleuves Niger, Mouhoun, Oubangui et Sénégal. Ce festival sera l'objet de rencontres insolites et de créations pluridisciplinaires entre africains, américains, asiatiques et européens. Le jazz n'est pas en reste. Il joue avec Evan Parker, Cooper Moore, Barre Phillips, Beñat Achiary entre autres dans les grands festivals internationaux.

Il pratique la musique expérimentale depuis 95. Comme compositeur, il signe Xem Nun (commande d'Etat), Just to Dance – ballet de Héla Fattoumi et Eric Lamoureux (commande d'Etat), Ishango, La Chine est encore loin – film de Malek Bensmaïl. Il dirige actuellement le Diwan de Biskra.

OKBA SOUDANI

Darbouka, Tbal, Qarkabous, Benga et voix
Okba Soudani appartient à la confrérie de Sidi Merzoug du quartier historique de Sidi Bilal et également à la confrérie de Matzouk du quartier de Alia à Biskra. Cette double appartenance fait que le maître tambourier joue toutes les percussions des deux répertoires : des rituels de la confrérie de Sidi Marzoug de Biskra et des répertoires de cornemuse. Neveu du célèbre joueur de Chekwa ou Meswed (cornemuse) Merzouk, il a été formé aux rythmes et aux percussions des répertoires de Chekwa, Zorna ou ghaïta (hautbois) algérien et tunisien. Il participe à de nombreux concerts et élargit son répertoire à toutes la musique algérienne lui permettant de jouer dans toute l'Algérie et à l'étranger.

HAMMA ARABA

Voix

Hamma Araba appartient à la confrérie de Marzouk du quartier de Alia à Biskra. Après une longue pratique des rituels, il s'en détache pour apprendre des répertoires anciens des khouens de Biskra. Ils se nourrissent des poésies de Khelifi Ahmed et de répertoires populaires. Son intérêt pour les maqams l'oriente vers des répertoires classiques. S' il anime de nombreuses soirées privées privilégiant les mélomanes avertis férus de poésies, il n'en n'oublie pas moins les répertoires populaires touchant un plus vaste public. Sa polyvalence lui permet de jouer dans toute l'Algérie et à l'étranger

PRE-REQUIS

Les stagiaires sont des musiciens professionnels qui souhaitent approfondir leurs techniques et connaissance des styles et répertoires. Les participants devront justifier d'une expérience de 1 an d'activité comme artiste de scène ou enseignant.

PUBLIC

Formation ouverte aux chanteur.se.s et instrumentistes de niveau professionnel, ayant la capacité et la volonté de travailler la musique par le chant et les expressions rythmiques, justifiant de un an d'activité comme artiste de scène ou enseignant.

CONDITIONS D'ACCÈS

Sélection sur dossiers de candidature par la responsable pédagogique en lien avec le formateur : biographie et lettre de motivation en pdf et 2 à 3 enregistrements en mp3 ou par lien vers vidéo en ligne. Dossiers traités par ordre de réception.

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Les musiciens/chanteurs doivent avoir l'habitude de travailler sans support écrit : dans les monde des musiques Gnawa, le mode de transmission est traditionnellement celui de l'oralité. Les stagiaires devront s'adapter aux modes de transmissions des chanteurs et instrumentistes du diwân. Cet élément fait partie à part entière de l'enseignement du stage.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'acquisition des compétences est évaluée selon les modalités prévues par la certification Interpréter une musique du monde de tradition orale (RS5156). L'évaluation se base sur de la pratique musicale dans le cadre d'une mise en situation professionnelle de jeu collectif puis de jeu individuel. Elle sera assurée par un jury extérieur composé d'une personne responsable d'une programmation ou d'un établissement artistique ou d'une personne artiste interprète spécialiste du domaine ainsi que par l'équipe pédagogique de la formation

MOYENS PÉDAGOGIQUES & TECHNIQUES

Responsable pédagogique: Clara Diez Márquez

Les participants seront accueillis dans une salle de travail dédiée, adaptée à l'activité.

Drom pourra mettre à disposition un espace de stockage numérique pour le partage des ressources pédagogiques (enregistrements, prise de notes, vidéos...) des stagiaires à la fin de la formation.

PARCOURS FORMATION

Cette formation peut être intégrée au sein d'un parcours de formation constitué de plusieurs modules proposés par Drom, articulés autour d'une esthétique et/ou d'une pratique spécifique, vocale ou instrumentale.

ACCESSIBILITÉ

Les formations se déroulent dans des lieux culturels et musicaux habilités à recevoir du public et équipés pour les personnes à mobilité réduite. Un accueil spécifique est proposé au bureau de l'association selon un protocole dédié. Contact de la référente handicap : Manon Riouat

RENSEIGNEMENTS

Dates de formations :

Du lundi 28/10/24 au vendredi 1/11/24

Lieu : Le P'tit Théâtre Notre Dame, Redon

Horaires : 9h30-13h / 14h-17h30

Durée : 35h

Nombre de places : 20

Coût pédagogique : 1750 euros (+ cotisation annuelle de 5€)

INSCRIPTION

Dans la limite des places disponibles
manon.riouat@drom-kba.eu
+33 (0)6 77 45 34 91

PRISE EN CHARGE

Drom étant un organisme de formations enregistré à la DREETS, différentes prises en charge du coût pédagogique peuvent être envisagées (Uniformation, employeur, AFDAS, CPF...). En l'absence de financement, nous vous invitons à nous contacter

EN PARTENARIAT AVEC

