

Sirani Guevara González (La Surada) & Charlotte Espieussas

CHANTS ET RYTHMES AFRO-MEXICAINS : LE SON JAROCHO

MER. 1er OCTOBRE 2025

De 18h à 21h

**La Grande Boutique
Langonnet (56)**

Dans le cadre de La Saison du Plancher



Le *Son Jarocho* est né au 17^e siècle dans le sud de l'État de Veracruz (Sotavento), Mexique. Son histoire est liée à celle de la colonisation et de l'esclavage, et il est marqué par la cohabitation de musiques espagnoles, africaines et indigènes. Il prend notamment tout son sens lors de la fête communautaire, tenue sur la place du village, appelée « fandango » : un bal qui réunit guitares mexicaines, danse, percussions, poésie chantée autour de la tarima, estrade en bois sur laquelle les couples pratiquent le zapateado. Le chant y est un élément central, il possède une fonction sociale fondamentale.

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

L'atelier commencera par une contextualisation de l'empreinte sociale du *Son Jarocho*, puis continuera sur des spécificités du rythme ternaire mexicain, souvent appelé le "Café con Pan". Le travail se fera en passant par le corps et par le chant, pour ressentir ce ternaire, puis éventuellement par les percussions (pandero jarocho, "quijada" - mâchoire d'âne, guiro).

Ensuite, différents chants, "sones", seront abordés, permettant un travail sur le placement de la voix, les variations rythmiques et mélodiques du chant, l'art du chant lead à répondre, la polyphonie en chœur, les variations percussives possibles en réponse au chant.

Percussions, chant lead ou chœur, chaque participant.e pourra expérimenter à sa guise les différents rôles au fil de l'atelier.

PRÉSENTATION DES INTERVENANTES

Sirani Guevara González, est interprète et enseignante de musique traditionnelle du Sud de Veracruz. Elle est également écrivaine, improvisatrice et productrice de projets culturels.

Dès le plus jeune âge, elle apprend les danses et musiques de la région, connues sous le nom de *Son Jarocho*. Après avoir étudié au centre des arts de l'INBA (Oaxaca, Mexique), à l'école de théâtre Héctor Azar de Mexico, et à l'université de Veracruz, elle se forme aux pédagogies actives et aux méthodologies écoresponsables.

Elle devient peu à peu musicienne professionnelle, statut très rare au Mexique, et co-fonde le centre culturel *La Bruja* à Veracruz, centre artistique autogéré. Aujourd'hui musicienne, chanteuse et danseuse reconnue de sa région, elle a enregistré sur 8 disques, fait plusieurs tournées internationales et a créé de nombreuses méthodes pour des ateliers de transmission du son.

Charlotte Espieussas, accordéoniste, chanteuse, percussionniste, a grandi au son des musiques à danser, occitanes ou musettes. Elle a tout au long de sa vie cultivé les rencontres musicales qui nourrissent aujourd'hui sa pratique de plusieurs répertoires traditionnels : musiques occitanes, chaâbi algérien, son jarocho mexicain, musiques ibériques et du sud de l'Italie, sega-maloya réunionnais, forro Nordestin. D'abord musicienne autodidacte, elle s'est ensuite formée au conservatoire pour devenir aujourd'hui musicienne professionnelle. Elle se consacre pleinement à l'étude approfondie du "son" dont elle a pu acquérir de nombreuses connaissances. Elle se produit du Mexique à l'Europe avec de nombreux groupes.

PUBLIC

Chanteurs et chanteuses ayant déjà une pratique vocale et/ou rythmique

RENSEIGNEMENTS

Date : Mercredi 1er octobre 2025

Lieu : La Grande Boutique

Adresse : 3 Rue des Milad, 56630 Langonnet

Horaire : 18h-21h

Durée : 3h

Effectif maximum : 30 personnes

Coût pédagogique : 30€+ 5€ d'adhésion Drom

INSCRIPTIONS

Dans la limite des places disponibles
communication[at]drom-kba.eu
09 65 16 71 21

