



Photo © Erol Gum

CHANTS ET RYTHMES AFRO-VÉNÉZUÉLIENS

Par REBECCA ROGER CRUZ

Vendredi 27 mai 2022 | Festival Le Plancher du Monde
de 10h à 13h à Grande la Boutique, Langonnet (56)

Riche de plusieurs siècles de créolisation, la musique afro-vénézuélienne de la région de Barlovento compte parmi les plus diverses au monde. Les répertoires et les sonorités s'y mélangent et se nourrissent mutuellement dans une mise en abîme sonore et narrative. A la fois instruments et répertoire rythmique spécifique, les Quitiplás sont une trilogie de bambous dont l'utilisation est d'origine africaine. Elle est associée aux maracas et à la force du chant pour les danses et les rituels.

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

L'atelier sera introduit par une contextualisation des spécificités du Quitiplás et de son rapport à la transe, pour une meilleure compréhension des particularités modales de ce territoire, ainsi que par une présentation des grands maîtres et grands groupes de cette tradition. Cette introduction sera suivie de l'étude et de l'interprétation de différentes pièces mêlant chant et instruments de percussions, permettant un travail sur :

- la polyrythmie et la dissociation
- les parties chantées (lead et chœurs).
- l'écoute et la cohésion d'ensemble
- l'énergie collective et les interactions percussions-chant

Percussions, chant lead ou chœur, chaque personne participant à cet atelier pourra à sa guise expérimenter les différents rôles au fil de l'atelier.

PRESENTATION DE L'INTERVENANTE

Chanteuse lyrique et musicologue vénézuélienne. Rebecca Roger commence le chant lyrique à Caracas puis intègre la Camerata Barroca de Caracas. Elle poursuit sa formation en licence en Musique et Musicologie à l'Université Lumière Lyon 2 et une formation en Direction de Chœur à l'ENM de Villeurbanne. Diplômée d'un Master de recherche (MFA) dans la même université, elle poursuit sa formation chant auprès d'Isabelle Eschenbrenner, Ronald Klekamp et Dorsaf Hamdani. Elle s'intéresse aux percussions et travaille divers répertoires avec Jenn del Tambó (percussions afro-colombiennes), Manuel Rangel (maracas vénézuéliennes) et Francesco Cartuccio (tamburello italien). Depuis 2015, elle chante et est directrice artistique au sein de l'Ensemble Trobairitz. Elle mène également AA'IN, Pambelé et Parranda La Cruz.

Elle fait partie du collectif artistique Le Fil d'Ariane, qui réunit un catalogue de musiciens ayant une inspiration pour les musiques de tradition orale.

Passionnée par la recherche, la médiation, l'enseignement et le lien avec le public, elle mène et participe à des activités en collaboration avec des institutions telles que l'Opéra de Lyon, la Maîtrise de l'Opéra de Lyon, Tango de Soie, le CMTRA, la Fondation Royaumont et le Festival le Champ des Muses.

PUBLIC

Chanteurs et chanteuses ayant déjà une pratique vocale.

RENSEIGNEMENTS

Date : Vendredi 27 mai 2022

Lieu : à la Grande Boutique

Adresse : 3 Rue Milad, 56630 Langonnet

Horaires : 10h-13h

Durée : 3h

Effectif maximum : 20 participant·es

Coût pédagogique : 30€

(+ 5€ d'adhésion à l'association Drom)

Concert (entrée libre) : à 19h à la Grande Boutique

INSCRIPTIONS

Dans le limite des places disponibles.

[manon.riouat@\]drom-kba.eu](mailto:manon.riouat@]drom-kba.eu)

06 77 45 34 91

EN PARTENARIAT AVEC :



• PROMOTION ET TRANSMISSION
DES CULTURES POPULAIRES DE TRADITION ORALE
ET DE LA MUSIQUE MODALE •