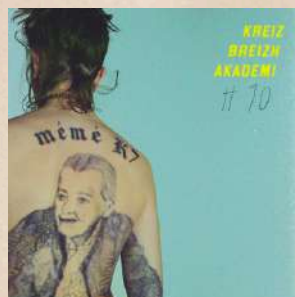
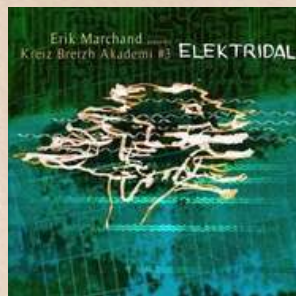
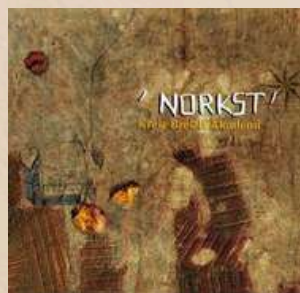


Drum



LES COLLECTIFS DE
KREIZ BREIZH AKADEMI

Créé en 2003 par **Erik Marchand**, Kreiz Breizh Akademi (KBA), est un programme de formation professionnelle musicale. Sa spécificité réside dans le fait qu'il s'appuie sur la transmission des règles d'interprétation de la musique modale (échelle, rythme, variation) à partir d'un répertoire majoritairement issu des musiques populaires bretonnes.

Kreiz Breizh Akademi propose une formation théorique et pratique, sur un an environ et en discontinu, qui est sanctionnée par **un certificat de compétences en musique modale de tradition savante et populaire**.

10 éditions de la formation se sont déroulées entre 2003 et 2025. Elles ont fait émerger des collectifs d'artistes originaux qui ont pu mettre en œuvre une création scénique et discographique et ont été diffusés pendant les deux ans suivant leur formation.

La direction artistique et pédagogique des 8 premiers collectifs a été assurée par Erik Marchand, jusqu'en 2021. La 9^e promotion a été accompagnée par Erwan Burban à la coordination pédagogique et Krismenn à la direction artistique, et la 10^e par Pierre Droual à la direction artistique.

À chaque collectif sa couleur particulière, toujours ancrée dans la recherche et l'exploration de la modalité.

KBA#1 : Norkst, tous instruments, une orchestration moderne et innovante issue du chant breton

KBA#2 : Izhpenn 12, instruments délicats, cordes, flûtes et percussions

KBA#3 : Elektridal, instruments électriques, percussions et cuivres

KBA#4 : Lieskan, chant

KBA#5 : Pemped Round, cordes frottées

KBA#6 : Pobl' Ba'r Machin[e], musiques électroniques

KBA#7 : Hed, instruments du bagad

KBA#8 : Ba'n Dañs, musiques à danser

KBA#9 : Bruulu, cordes frottées et électro

KBA#10 : Mémé K7, orchestre hybride, post gwerz lo-fi



Norkst, premier ensemble issu de Kreiz Breizh Akademi #1, présente un programme musical utilisant les modes que les grands interprètes populaires de Basse Bretagne (François Menez, Manu Kerjean, Madame Bertrand, ...) avaient mis en valeur au siècle dernier. Les modes ont été systématisés, les mélodies orchestrées de façon moderne et innovante en laissant une large place aux improvisations modales, appelées *taksim* dans les musiques orientales.

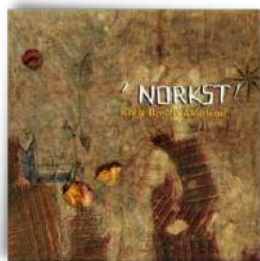
Les musicien.nes de **Norkst** participent aujourd'hui au dynamisme musical breton en s'illustrant dans divers ensembles de concert ou de fest noz. Ils se sont emparés d'un répertoire construit par Erik Marchand et arrangé avec la complicité de grands musiciens, tels Titi Robin, Ross Daly, Keyvan Chemirani, Hasan Yarimdünya, lui insufflant une énergie nouvelle.

Ils sont intervenus dans la formation :
Titi Robin, Ross Daly, Keyvan Chemirani, Hasan Yarimdünya...etc

L'orchestre

Simone Alves : chant
Hoëla Barbedette : harpe
Yves Chapalain : biniou, saxophone
Yann Gourvil : violon, guitare
Jean Le Floc'h : accordéon
Grégoire Hennebelle : violon
Guillaume Le Guern : clarinettes
Christophe Le Menn : chant, percussions
Glenn Le Merdy : percussions
Eric Menneteau : chant
Anne-Marie Nicol : bombardes
Youen Paranthoën : accordéon diatonique
Delphine Quenderff : contrebasse
Yvon Rouzic : guitare
Yann Simon : flûtes traversières
Nicolas Syz : clarinettes

Album paru
en sept. 2006
Innacor /
L'autre
distribution





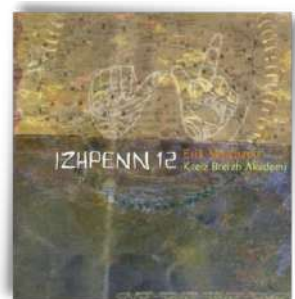
IZHPENN12, au-delà de 12, est ce que la tradition grecque appellerait un orchestre composé d'instruments « délicats » : cordes pincées, frottées, flûtes, percussions. Nous avons ici privilégié l'équilibre sonore, la complémentarité des instruments. Le chant, à danser ou à écouter », conserve évidemment une part importante dans l'exposition des thèmes. Le respect des thèmes issus de la tradition orale bretonne est permanent mais ne cache pas la parenté avec d'autres musiques modales du monde. Les gwerzioù, an dro, dañs fisel ou fañch retrouvent la couleur de leur origine rurale et locale mêlée à celle des instruments plus internationaux de cet ensemble. Les échelles -sinon les modes- nous utilisons sont issus de l'interprétation des maîtres du chant breton des générations précédentes ; dans certains cas, pour les besoins de l'orchestration, nous les avons fixées, cadrées.

Ils sont intervenus dans la formation :
 Mehdi Haddab (France/Algérie), Yair Dalal (Iraq/Israël), Spyros Halaris (Grèce)...etc

L'orchestre

Faustine Audebert : chant
Gaël Audran : flûte
Florian Baron : oud, guitare
Hélène Brunet : laoud, guitare
Jonathan Caserta : contrebasse
Klervi Rivière : chant
Gabriel Faure : violon
Gaëtan Samson : percussions
Gurvan Le Gac : flûte et bansuri
Jean-Denis Moreau : violon alto
Jacques Titley : mandoline
Hélène Trébouta : harpe celtique

CD album
 paru en
 février 2010
 Innacor /
 L'autre
 distribution





Le projet de réinterpréter la musique de Basse Bretagne en suivant les règles issues du monde modal (incluant l'improvisation) reste la base de notre travail. Pourtant, l'utilisation de la modalité et de tempéraments inégaux n'impose pas uniquement une instrumentation acoustique. Ce collectif est résolument tourné vers des sons électriques utilisant nombres d'effets et des instruments à vent, trompettes ou saxophones jouant en section ou en soliste. La section rythmique « traditionnelle » basse (fretless) – batterie est enrichie du timbre de la clarinette basse et d'un clavier électrique « touches accordéon ». De plus, dans le travail d'orchestration modale chaque instrument soliste peut être amené à quitter les lignes mélodiques pour prendre une place rythmique ou participer au son général d'un bourdon ou d'un ostinato.

Ils sont intervenus dans la formation :
Ibrahim Maalouf, Bojan Z, Fawaz Baker,
Titi Robin, Rodolphe Burger, Karim Ziad,
Etienne Callac, Kudsi Erguner,
les Musiciens du Nil...etc

L'orchestre

Etienne Cabaret : clarinettes

Mathieu Conan : guitare fretless

Alexandre Gilles : saxophone
bombarde

Dylan James : basse fretless

Timothée Le Bour : saxophones

Youen Le Cam : trompette

Yann Le Corre : accordéon à quarts
de ton et clavier

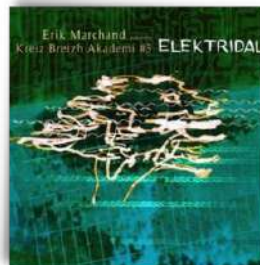
Jean Marie Nivaigne : batterie

Fañch Oger : chant

Rafaëlle Rinaudo : harpes baroque,
électrique, qanun

Rozenn Talec : chant

CD album
Paru en
juillet 2011
Innacor /
L'autre
distribution





La couleur musicale mise en avant dans le travail de ce collectif est le chant, polyphonique certes, mais utilisant aussi d'autres techniques empruntées à d'autres musiques populaires à travers le monde.

Le caractère spécifique des échelles modales du centre Bretagne permet des formes d'« harmonie » très intéressantes et étonnantes utilisant par exemple des superpositions de degrés inégalement tempérés. Le travail sur des formes rythmiques complexes et une autre marque du 4ème collectif. L'instrumentation a été choisie sur des critères de timbre et d'adaptabilité aux subtilités du chant populaire breton et plus généralement modal. Nombre des instruments utilisés sont d'ailleurs les partenaires favoris des chanteurs dans d'autres cultures.

Ils sont intervenus dans la formation

Hélène Labarrière, Yann Fanch Kemener, Olivier Leroy, Fawaz Baker, Svetlana Spajic, Thierry, Titi Robin, Christophe Le Menn, Iyad Haimour, Marc Feldman, Keyvan Chemirani, Les frères Sabri, Nando Acquaviva...

L'orchestre

Loeiza Beauvir : chant

Lina Bellard : harpe

Elsa Corre : chant

Aurélien Daniélo : chant, guitare, harmonica, bouzouki, flûte de pan roumaine, oud

Alan Rouz : chant

Anjela Lorho Pasco : chant

Gaël Lorcy : chant

Gaël Martineau : percussions

Alexi Orgeolet : guitare, guitare

hawaïenne, mandoline, chant

Mikaël Seznec : basse,

contrebasse, satar du Xinjiang,

bouzouq, rubab afghan

Maude Trutet : chant, harmonium indien



KBA#5

5ED ROUND



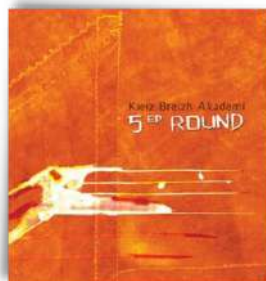
5ed round, Pemped pour Cinquième en breton et Round (ou Rond) comme une danse du Pays Pagan (nord finistère). Kreiz Breizh Akademi 5ed Round c'est le lyrisme des cordes sensibles et l'ardeur d'une jeunesse internationale, autant bercée par les musiques traditionnelles, que le rock et la transe. Cet orchestre dont la composition rappelle la tradition de la musique savante occidentale peut, grâce entre autres à la micro tonalité, rapprocher l'esthétique des ensembles à cordes moyen-orientaux au répertoire vocal de Basse Bretagne tel qu'il évolue depuis plus d'un siècle. À travers une instrumentation/orchestration atypique et une démarche générale allant vers les musiques improvisées, les 12 musicien.nes créent un genre inédit en brouillant les pistes géographiques et temporelles.

Ils sont intervenus dans la formation :
Iyad Haimour, Ross Daly, Philippe Le Corf, Fawaz Baker, Camel Zekri, Dominique Pifarely, Loukas Metaxas, Jacky Molard...etc

L'orchestre

Youenn Lange : chant
Jean-Luc le Mouel : chant
David Severac : vielle à roue
Floriane Le Pottier : violon
Youenn Rohaut : violon
Pierre Droual : violon
Thomas Felder : violon
Pauline Willerval : gadulka
Sylvain Didou : contrebasse
Goulven Kervizic : violoncelle
Alexis Bocher : violoncelle
Thomas Lippens : percussions

CD album
Paru en
décembre
2015
Innacor /
L'autre
distribution



KBA #6

POBL' B'AR MACHIN[E]



Le sixième collectif issu de Kreiz Breizh Akademi, propose une exploration musicale aux confins de l'acoustique et de l'électronique. Un son hybride s'en dégage et évoque alors une machine, vivante, composée de onze musiciens mixant tradition bretonne chantée et modernité instrumentale mondialisée.

Ils sont intervenus dans la formation :
Mehdi Haddab et Skander, Olivier Sens, Zeid Hamdan, Titi Robin, François Corneloup, Krismenn, Shri, Christine Webtser...

CD album
paru en
janvier 2018
L'Appentis /
Coop Breizh



L'orchestre

Estelle Beaugrand : voix

Paul Salaun : voix

Olivier Catteau : clarinettes,
contrôleur midi à vent, machines

Grégoire Chomel Barbedor : tuba,
serpent, machines

Gaspard Deloison : guitare électrique
fretless, oud

Bastien Fontanille : vielle à roue,
circuit bending, machines

Benoît Guillemot : batterie,
programmation

Joachim Mouflin : bouzouq, guitare
électrique

Antoine Péran : flûte traversière

Antony Provost : claviers,
programmation

Brian Ruellan : trompette, bugle



Les musiciens de KBA#7 ont travaillé pendant un an et demi au contact d'artistes d'Inde, du Proche Orient, des Balkans, du jazz... pour construire un son où s'entremêlent improvisations modales, rythmiques complexes et thèmes locaux parfois si proches des autres musiques modales du Monde.

Ils sont intervenus dans la formation :

Fawaz Baker, Samir Kurtov, Jesse Bannister, Titi Robin, Sylvain Kassap, François Corneloup, Mehdi Haddab, Yom, lyad Haimour, Naïsam Jalal...etc

CD album
paru en
septembre
2019 Drom /
Coop Breizh



L'orchestre

Elodie Jaffré : voix
Axel Landeau : voix
Simon Froger : bombarde
Thomas Galeron : bombarde
Yann-Ewen L'Haridon : bombarde
Ivonig Le Mestre : bombarde
Yeltaz Guenneau : cornemuse
Jordane Guilloux : cornemuse
Ronan Le Bozec : cornemuse
Ewen Couriaut : cornemuse
Clément Chauvet : percussions
Alan Le Bozec : percussions
Yvon Molard : percussions
Louri Derrien : trompette
Alan Letenneur : trompette
Sophie Jobert : trombone
Ignacio Naon : guitare
Dina Rakotomanga : basse

KBA #8

BA'N DAÑS



Ba'n Dañs, titre de cette 8ème création d'un collectif de 9 instrumentistes et 2 chanteuses est une référence à l'appel traditionnel des chanteurs du Centre Bretagne "toud 'n dud ba'n dañs", tout le monde dans la danse. Il y a un peu d'anachronisme dans cette injonction mal venue aujourd'hui mais nous sortirons de ces pièges à mouches un jour ou l'autre.

Nous avons choisi, pour la première fois, un répertoire uniquement de musique à danser, venant du Centre Bretagne, du sud du Pays Gallo et, grâce à la présence de 3 musiciennes originaires d'Occitanie, nous avons construit une suite de bourrées du Massif Central, respectant comme pour les thèmes bretons l'interprétation modale et rythmique de l'intelligence musicale moderne des anciens.

Ils sont intervenus dans la formation :
Florian Baron, Prabhu Edouard, Serdar Pazarcioglu, Mehdi Haddab, Laurent Clouet, Philippe Janvier, Keyvan Chemirani...

L'orchestre

Yolaine Delamaire : chant

Camille Lainé : chant

Mériadeg Lorho-Pasco : clarinette

William Nicolas : bombarde & saxophones

Bastien Guével : biniou et clarinette

Yuna Léon : violon

Mélanie Brelaud : violon

Charlotte Espieussas : accordéon

Rémi Allain : contrebasse

Thomas Bessé : batterie

Nathan Arnaud : riq, derbouka & kanjira

CD album
paru en
nov. 2021
Hirustica /
L'autre
distribution





Six musiciennes et cinq musiciens professionnels issus d'horizons divers : jazz, électro, musiques anciennes, noise, tradition d'Irlande, du Poitou, d'Auvergne ou de Bretagne,... investissent un nouveau champ d'expérimentations orchestrales modales.

Le répertoire basé sur la tradition chantée de basse Bretagne a été arrangé par les musicien-ne-s du collectif sous la direction artistique de Krismenn avec l'aide de multiples artistes internationaux issus de la musique modale ou des musiques électroniques. (Bachar Mar Khalife, Simo Cell, Hélène Labarrière, Titi Robin, Ollivier Mellano, Erik Marchand...)

Ils sont intervenus dans la formation : Erik Marchand, Pauline Willerval, Super Parquet, Serdar Pazarcioglu, Titi Robin, Hélène Labarrière, Olivier Mellano, Bachar Mar Khalife, Svetlana Spajic...

L'orchestre

Lina Belaïd : violoncelle

Marie Berardy : chant

Arnold Courset-Pintout : machines

Morgane Darnaud : violon

Marie-Suzanne De Loye : viole de gambe

Maela Le Badezet : chant

Maxime Le Breton : clavier analogique

Elouan Le Couls : violon

Elouan Le Sauze : chant, biniou

Stella Rodrigues : violon alto

Julien Stella : clarinette, beatbox

Krismenn : Direction artistique

Pauline Willerval : Artiste associée

EP de Bruulu



KBA #10

MÉMÉ K7



Mémé K7 est un orchestre hybride réunissant 10 musicien·nes sous la direction du violoniste Pierre Droual entre hommage aux voix anciennes et projections futuristes. Le collectif y expérimente autour des tempéraments et des timbres, en triturant des collectages pour en révéler une nouvelle énergie. Le répertoire modal de chanteuses de Basse Bretagne du XXe siècle (Katrin Guern, Julienne Juguet, Marie Goavec,...) constitue la matière première d'une création musicale puissante, intense et remuante.

Ils sont intervenus dans la formation : Erik Marchand, Youenn Lange, Iyad Haimour, Clémène Zarkan, Rusan Filiztek, Arnau Obiols, Sakina Abdou, Pauline Willerval, Sourdure, Romain Baudoin, Perrine Bourel...

L'orchestre

Iwan Audran : batterie, percussions

Raphaël Dubert : lavta, guitare électrique

Léo Fuster : violon alto, machines

Maïana Lavielle : violoncelle, chant

Eliaz Le Bot : saxophone alto, bombarde, biniou

Mathias Le Gall : contrebasse

Klervi Piel : basson, bombarde

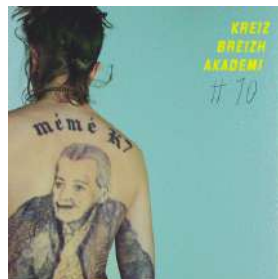
Elise Rens : alto 5 cordes

Anna Suignard-Bouliou : chant

Sterenn Toscer : chant, violon

Pierre Droual : direction artistique

CD à paraître
à l'automne
2025
Musiques
Têtues



Le dispositif de formation & création
Kreiz Breizh Akademi est aidé par la
Région Bretagne, la Drac Bretagne
et les collectivités territoriales

Drom

24 rue de Gasté 29200 Brest

Tél. 09 65 16 71 21

www.drom-kba.eu

Organisme de formation enregistré à la DREETS 53220831722

SIRET 43837869700025 – APE 8559A

Licence entrepreneur de spectacles :

PLATESV-R-2020-004053



QUALIF Emploi

Photos : Eric Legret