

# Programme pédagogique

# Kreiz Breizh Akademi # 8

Formation Professionnelle

Direction pédagogique et artistique : Erik Marchand

Formation de décembre 2019 à janvier 2021.

**Thème : Musiques à danser**

**Musiciens tous instruments et chanteurs.**

## PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Kreiz Breizh Akademi [KBA] est un programme de formation professionnelle musicale délivrant le certificat professionnel de Musicien des Musiques Modales de tradition savante et populaire.

Sa spécificité réside dans le fait qu'il s'appuie sur la transmission des éléments d'interprétation des musiques modales (échelle, rythme, variation) à partir d'un répertoire de musique populaire bretonne. La langue utilisée dans les formes chantées sera la langue bretonne dans ses variantes locales (celle du kan ha diskan et des gwerziou et le gallo et les formes locales du français pour le répertoire de Haute-Bretagne).

Les connaissances liées à la modalité sont abordées principalement à l'éclairage des traditions savantes du Maqâm arabe et Turque, et plus généralement du monde méditerranéen.

Kreiz Breizh Akademi propose une session tous les 2 ans qui consiste en une formation théorique et pratique d'environ 400 heures réparties sur 12 à 15 mois (en discontinu). 7 collectifs ont déjà suivi ce cursus : KBA#1-Norkst (tous instruments), KBA#2-Izhpenn 12 (priorité donnée aux cordes et flûtes), KBA#3-Elektridal (électriques et cuivres), KBA#4-Lieskan (chant majoritaire), KBA#5-5ed Round (cordes frottées), KBA#6-Pobl'Ba'r Machin[e] (musiques électroniques), KBA#7-Hed (instruments de bagad).

Le 8ème collectif travaillera sur les musiques à danser et leurs rapports à la modalité.

## OBJECTIFS

- Comprendre, analyser, maîtriser les techniques musicales basées sur l'entendement modal
- Composer, improviser, arranger en musiques modales dans le cadre d'un ensemble
- Utiliser les spécificités de la musique modale, les techniques de la scène et de l'enregistrement afin de construire un projet artistique
- Identifier l'environnement juridique et professionnel des métiers de la musique et gérer un projet artistique
- Se construire une identité professionnelle lisible et structurer sa carrière
- Mettre en oeuvre des actions de transmission

## PUBLIC ET PRÉ-REQUIS

Les stagiaires retenus sont des instrumentistes ou chanteurs disposant d'un niveau de pratique professionnel ou confirmé, quels que soient leur profession et leur statut. Ils peuvent être issus d'une formation en école de musique, conservatoire, élève d'un maître ; ou être autodidacte. Ils doivent avoir un niveau de pratique musicale avéré au regard des difficultés techniques imposées par l'utilisation de la micro tonalité et par l'improvisation.

En musiques populaires, la transmission se fait généralement par l'oralité, sans l'utilisation de supports écrits. Il n'est donc pas demandé aux stagiaires ou aux intervenants de savoir lire/écrire la musique. L'utilisation de supports écrits est cependant

laissée à l'appréciation des stagiaires.

Ils doivent pouvoir s'engager à être disponibles sur l'ensemble des journées de formation, soit 13 séminaires de 4 à 5 jours à raison d'un séminaire par mois.

## LES INTERVENANTS

Sous la direction pédagogique d'Erik Marchand, des artistes du monde entier interviennent dans le cadre de KBA. Chanteur et ex-clarinettiste dans de nombreuses formations, Erik Marchand est l'un des artisans reconnus de la musique bretonne actuelle. Entre recherche et expérimentation, Erik Marchand participe depuis trente ans à la promotion des musiques traditionnelles du monde : musique, production, conseil, formation. Depuis 2008, il est chercheur associé à DASTUM dans le cadre de ses recherches sur la modalité en Bretagne. S'il coordonne le programme pédagogique il est aussi intervenant formateur sur le cursus sur le temps de connaissance des musiques bretonnes, entre autres, sur la cohérence du cursus et la veille de la compréhension des éléments abordés lors des sessions.

Le parrainage du collectif est confié à Florian Baron et Olivier Catteau qui accompagneront les musiciens dans leur parcours de formation.

D'autres formateurs partageront leurs connaissances de la modalité avec les stagiaires notamment dans les domaines suivants :

- le maqâm,
- la musique modale ancienne Occidentale,
- les musiques d'Europe Orientale,
- les musiques indiennes
- la polyrythmie marocaine

Certains interviendront pour leurs compétences de chefs d'orchestre, pour leurs compétences en composition, improvisation et développement rythmique ou pour leur écoute et appréciation sur les orientations sonores proposées.

Des professionnels du secteur culturel interviendront également lors de modules qui permettront aux stagiaires d'envisager leur développement de carrière.

## PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

La formation se déroule sur 14 mois en discontinu et alterne sessions pédagogiques (apport théorique et pratique) et sessions de pratique collective dirigées (mise en application) de manière à faciliter l'appropriation des savoirs dans la pratique musicale d'ensemble.

Une première période de 7 mois : de décembre 2019 à juin 2020 sera consacrée à l'acquisition de connaissances théoriques et pratiques de la modalité, l'acquisition d'un répertoire et de compétences en composition, arrangements, improvisation.

Une deuxième période de 7 mois : de juillet 2020 à janvier 2021 sera consacrée à la mise en œuvre d'un projet artistique comportant un large volet d'expérimentation musicale et d'acquisition de compétences techniques.

Le cursus KBA comprendra un apprentissage personnalisé auprès d'un maître en France ou à l'étranger dans le cadre d'un voyage d'étude auprès d'une institution musicale ou d'un maître reconnu dans les musiques modales du pays. Le choix du maître sera étudié en fonction de l'instrument et de l'expression du stagiaire lors d'échange avec le directeur pédagogique et le parrain du collectif. Ce parcours individualisé sera mis en œuvre l'été (juillet/août/septembre) sur des dates qui conviendront à chacun. Sa durée pourra être variable entre 20 et 35 heures de cours.

Le programme est composé de 6 modules qui contiennent chacun plusieurs grains pédagogiques. Les différents grains pédagogiques peuvent être abordés de manière croisée au cours des séminaires lors des interventions des différents formateurs. Le directeur pédagogique veille à ce que chaque sujet soit étudié en fonction de l'importance prévue par le cursus et à la planification des modules de façon progressive.

En outre un équilibre entre les modules musicaux (1, 2, 4) et les modules de gestion (est recherché au sein de chaque session qui se déroulera sur l'un des sites d'accueil du cursus généralement sur 4 à 5 jours.

Les heures de formation sont réparties à 79% sur des modules musicaux et techniques et 11% sur des modules de gestion.

Un suivi pédagogique des stagiaires est effectué à la

fois de façon mensuelle à l'occasion de séances d'information et de comptes-rendu en ouverture et clôture de chaque séminaire, et à la fois de façon trimestrielle via un questionnaire d'auto-évaluation et d'évaluation participative permettant de synthétiser les principales attentes et les besoins des stagiaires.

En outre un bilan d'étape est établi par l'organisation d'entretiens individuels à mi-parcours. Ces entretiens se déroulent en présence du directeur pédagogique, des parrains de la formation et de la coordinatrice administrative. Suite à ce bilan des aménagements de parcours pourront être proposés ou des modifications dans le programme des séminaires de fin de cursus afin de pouvoir répondre aux besoins des stagiaires pour l'obtention du certificat professionnel visé.

## MODALITÉS PRATIQUES

**Effectif** : 12 stagiaires maximum sur le dispositif complet (incluant la création)

**Dates** : La formation se déroulera en discontinu sur 14 mois entre décembre 2019 et janvier 2021

### Lieux de la formation :

- La Grande Boutique, Langonnet (lieu principal)

et d'autres lieux annexes en Bretagne :

- La Quincaille, Poullaouen
- Abbaye de Beauport, Paimpol
- MJC de Bréquigny, Rennes
- Jardin Moderne, Rennes

un déplacement est prévu en Auvergne :

- Le Gamounet, Les Brayauds, Saint-Bonnet-Près-Riom

et pour certains à l'étranger dans le cadre de parcours individualisés.

**Nombre d'heures** : 393 à 408 heures de formation

**Coût de la formation** : 7800 € par stagiaire

Prises en charge du coût de formation selon chaque situation personnelle.

L'équipe de Drom intervient en soutien et oriente les stagiaires vers les aides qui leur sont accessibles.

## PLANNING PRÉVISIONNEL DES SÉMINAIRES

Séminaires en centre :

**2019** : 1 semaine de 5 jours / 5 jours en décembre

**2020** : 11 semaines de 4 à 5 jours

de janvier à juillet et septembre à décembre / 47 jours

**2021** : 1 demi-journée de formation et une soutenance / 1 jour en janvier

Chaque séminaire est constitué de journées ou demi-journées de formation relevant de divers modules. En particulier une attention particulière est portée sur l'équilibre entre les contenus artistiques et les contenus administratifs ou techniques. Une progression pédagogique est également aménagée pour permettre aux stagiaires d'acquérir au préalable les connaissances théoriques et pratiques qui seront nécessaires dans les séminaires suivants.

Voir planning des séminaires en fin de dossier.

## LES MODULES / BLOCS DE COMPÉTENCES

Les modules correspondent aux blocs de compétences qui eux mêmes constituent les grands pôles d'activités constitutifs du métier de Musicien.ne des musiques modales. Le métier comporte 6 blocs de compétences :

### 1 ANALYSES ET RECHERCHES APPLIQUEES

La base de travail du musicien des musiques modales de tradition savante et populaire se situe dans la recherche et l'analyse musicale : il faut savoir analyser avant de pouvoir interpréter, composer, arranger ou improviser.

Analyse des diversités culturelles et linguistiques en musique : « Ethnomusicologie et anthropomusicologie appliquées »

Formalisation de l'analyse musicale :

- Analyse de la forme (prise en compte des différents éléments mélodiques et/ou poétiques structurant l'œuvre, présence ou non de parties improvisées)
- Analyse mélodique (mise en évidence de l'échelle, des degrés importants, recherche d'un mode éventuel, des variations)
- Analyse rythmique (mesure, tempo ...)
- Analyse ornementale
- Analyse fonctionnelle (quel rôle social, quelles occasions de jeu ...)

Utilisation du collectage et des sources et accès à des bases de données

### 2 INTERPRETATION ET CREATION

Parce qu'il est artiste, l'une des activités principales du musicien des musiques modales de tradition savante et populaire réside évidemment dans l'interprétation et la création.

Une fois le travail d'analyse réalisé, il peut pratiquer (interpréter, composer, arranger, improviser):

- Interprétation d'un répertoire, de thèmes
- Composition de musique, arrangement
- Improvisation modale, variation à partir d'un thème

### 3 STRUCTURATION DE CARRIERE

L'évolution du secteur musical ces dernières décennies a amené les musiciens à prendre de plus en plus en main la structuration et l'évolution de leur carrière. Ils doivent être capables de définir leur projet de carrière, le formaliser et le communiquer tout en se construisant un réseau personnel à mobiliser pour l'insertion.

- Définition de son projet artistique
- Promotion de son projet professionnel

- Constitution de réseau

### 4 MISE EN OEUVRE D'UN PROJET ARTISTIQUE

Une fois la création artistique imaginée, reste à mettre en œuvre le projet et assurer sa diffusion sur scène ou bien son enregistrement.

- Conduite de projet artistique : choix des instruments et des musiciens avec lesquels il travaille, participation et/ou direction des répétitions...
- Présentation du projet à la scène : mise en place scénographique, installation et désinstallation technique, présentation des œuvres, etc
- Enregistrement du projet : préparation, conduite et exploitation

### 5 ADMINISTRATION ET GESTION DE PROJET

L'évolution du métier fait qu'aujourd'hui les musiciens ont l'obligation d'accorder leurs qualités artistiques avec la construction d'un projet professionnel et la connaissance de l'environnement socio-économique.

- Maîtrise de la législation, des cadres juridiques, de l'environnement professionnel
- Ingénierie de projet (conception et planification d'actions par exemple)
- Gestion financière et administrative d'un projet artistique

### 6 FORMATION, TRANSMISSION, ANIMATION D' ACTIONS CULTURELLES

Enfin, les interventions pédagogiques font partie du métier de musicien des musiques modales de tradition savante et populaire, quelle que soit la forme qu'elles puissent prendre (intervention sur un dispositif de formation, transmission de son savoir, animation d'actions culturelles) et le public auquel elles s'adressent.

Le cursus de formation KBA s'articule autour des 6 modules correspondant :

## **MODULE 1: ANALYSES ET RECHERCHES APPLIQUÉES ► 74H**

- 1.1 Présentation des diversités culturelles en musique
- 1.2 Analyse musicale et son application au répertoire considéré
- 1.3 Utilisation du collectage

## **MODULE 2 INTERPRÉTATION ET CRÉATION ► 100H**

- 2.1 Interprétation d'un répertoire de thèmes en relation avec ses spécificités modales
- 2.2 Développement des compétences de composition, arrangement, improvisation

## **MODULE 3 STRUCTURATION DE CARRIÈRE ► 14H**

- 3.1 Définition et promotion de son projet artistique
- 3.2 Environnement professionnel et constitution de réseau

## **MODULE 4 MISE EN OEUVRE D'UN PROJET ARTISTIQUE ► 147H**

- 4.1 Conduite de projet artistique
- 4.2 Approche des techniques de la scène
- 4.3 Approche des techniques et modes d'enregistrement

## **MODULE 5 ADMINISTRATION ET GESTION DE PROJET ► 21H**

- 5.1 Cadre juridique, Gestion financière, administrative et sociale du spectacle
- 5.2 Ingénierie de projet
- 5.3 Disque, édition, droits d'auteurs
- 5.4 Sensibilisation à l'égalité des droits entre les femmes et les hommes

## **MODULE 6 MÉDIATION, TRANSMISSION, ANIMATION D'ACTIONS CULTURELLES ► 9H**

- 6.1 Adaptation d'un discours artistique au service de la transmission
- 6.2 Conception, Animation, Évaluation d'une action culturelle de médiation

## **PARCOURS INDIVIDUALISÉ ET/OU VOYAGE D'ETUDE ► 20/35H**

## **STAGE EN ENTREPRISE ► 40H**

## **SUIVI PEDAGOGIQUE ET EVALUATIONS ► 8H**

## **MODULE 1: ANALYSES ET RECHERCHES APPLIQUÉES ►74H**

Il s'agit de temps de connaissance des musiques modales répartis en plusieurs cycles. Les aires culturelles de référence, musique bretonne et maqam, font l'objet de plusieurs sessions de 2 jours et sont présentées en démarrage de formation ainsi qu'à mi-parcours. Un 3<sup>e</sup> cycle est constitué d'un programme de masterclasses abordant diverses esthétiques modales.

Ce module comprend 3 grains pédagogiques qui sont traités dans chacun des cycles

1. Présentation des diversités culturelles en musique
2. Analyse musicale et son application au répertoire considéré
3. Utilisation du collectage

### **Cycle 1 « L'entendement modal et la musique bretonne »**

4 journées - 28 heures

**Formateur : Erik Marchand, voix**

Contenu : Acquisition des bases de l'entendement modal, développement d'une connaissance spécifique de la modalité, de la micro-tonalité et de leur utilisation dans la musique populaire de Basse Bretagne.

Travail et analyse sur le répertoire traditionnel à partir principalement d'éléments de collectages.

#### Objectifs:

Appliquer l'entendement modal

Identifier les rapports entre les systèmes de la musique populaire bretonne et d'autres grands systèmes orientaux

Décrire les échelles tempérées inégales (microtonalité) dans des interprétations de grands chanteurs ou sonneurs de Bretagne et les interpréter  
Décrire et interpréter les subtilités rythmiques des thèmes de musiques de danse en Bretagne.

>évaluation formative dans le cadre de pratique collective et individuelle et d'analyses en commun.

### **Cycle 2 « Acquisition des bases de la théorie et de la pratique orientale de la modalité (maqam) »**

2 sessions de 2 jours - 28 heures

**Formateur : Iyad Haimour, oud, kanun, ney**

Contenu : Découverte et pratique du maqam arabe et de l'improvisation maqamique. Des comparaisons seront faites avec d'autres systèmes dont le makam turc.

Objectif: Connaître la théorie du maqam afin de clarifier des règles spécifiques à l'entendement modal et de pouvoir les utiliser et les adapter à la réalité d'une musique populaire occidentale, basse bretonne, en l'occurrence.

Pratiquer l'improvisation maqamique (ou identifier pour les percussionnistes)

>évaluation formative dans le cadre de pratique collective et individuelle et d'analyses en commun.

### **Cycle 3 «Connaissance de musiques modales du monde »**

5 masterclasses de 3h à 6h- 18h

1 stage auprès d'un maître dans le cadre du voyage d'étude.

#### Contenus:

Initiation à d'autres formes de musique modale en Europe et dans le Monde :

- 1-La modalité dans les musiques anciennes en occident / Benjamin Bedouin
- 2-La danse et les musiques de danses en Europe orientale et en Asie Mineure / Laurent Clouet
- 3-La polyrythmie marocaine / Abdenbi el Meknassi
- 4-La musique d'Auvergne / Clémence Cognet
- 5-Présentation de la base de données DASTUM et utilisation des collectages bretons / Gwenn Drapier

Objectifs: Intégrer des spécificités des musiques modales du Monde à une connaissance plus générale du concept de modalité.

Utiliser des sources issues du collectage

> évaluation formative dans le cadre d'une autoévaluation des stagiaires.

## MODULE 2 INTERPRÉTATION ET CRÉATION ► 100H

Les compétences en interprétation, en arrangement, ainsi que l'improvisation et la composition sont développées dans ce module qui est au cœur de la formation.

Les premières sessions placées sur le premier trimestre s'attacheront à développer différentes couleurs musicales d'ensemble à travers le regard personnel de maîtres issus de grandes traditions culturelles et un grand mouvement modal qui est celui du monde arabe.

Les secondes à partir du printemps seront orientées sur la composition, l'arrangement modal et l'improvisation.

### Grain 1 « Interprétation d'un répertoire de thèmes avec ses spécificités modales »

3 demi-journées - 9h

**Formateur : Erik Marchand**

#### Contenu :

Identifier les répertoires

Expérimenter et analyser les formes mélodiques et rythmiques.

#### Objectifs pédagogiques :

Prendre en compte les spécificités techniques des instruments, développer la maîtrise technique de l'instrument, s'exprimer avec l'instrument et/ou la voix, restitution sensible, capacité de faire vivre, de s'approprier un répertoire, pratiquer l'oralité, expérimenter, utiliser les variations.

3 périodes de 3 jours - 63 heures

**Formateurs :**

- **Florian Baron** (Bretagne), oud
- **Prabhu Edouard** (Inde), tablas
- **Serdar Pazarcioglu** (Turquie), violon

Contenu: Apprentissage technique, travail sur les spécificités du jeu d'ensemble et techniques spécifiques imposées par la modalité.

Application de ces techniques à des éléments du répertoire breton

Prise en compte de la spécificité des timbres et tessitures dans l'écriture d'« arrangements » propres à l'entendement modal.

Objectifs: Expérimenter en situation des pratiques musicales

Prendre en compte les spécificités techniques des instruments, développer la maîtrise technique de l'instrument, s'exprimer avec l'instrument et/ou la voix, restitution sensible, capacité de faire vivre, de s'approprier un répertoire, pratiquer l'oralité.

>évaluation formative dans le cadre de pratique collective et individuelle

>évaluation sommative dans le cadre de la soutenance finale

### Grain 2 « Développement des compétences de composition, arrangement, improvisation »

2 périodes de 2 jours – 28 heures

**Formateurs: Mehdi Habbad, Laurent Clouet**

Contenu : Prise en compte des éléments rythmiques, mélodiques, d'échelle... dans la construction d'un thème composé issu d'une esthétique musicale populaire et/ou modale .

Les formateurs apportent aux stagiaires des clés pour structurer la composition et l'improvisation modale à partir des connaissances acquises lors des sessions de formation précédentes.

Objectifs: Structurer la composition et l'improvisation modale.

Echelle et modulation

Création d'un discours

Interaction (palliers, nuances)

>évaluation formative dans le cadre de pratique collective et individuelle

## MODULE 3 STRUCTURATION DE CARRIÈRE ► 14H

### Grain 1 “Définition et promotion de son projet artistique”

1 journée - 7 heures

**Formatrice : Patricia Téglia**, attachée de presse, manageuse d'artistes (Aoura, Nantes)

Contenu : Présentation et analyse de plans de communication d'artistes, de divers outils et moyens, identification des leviers et des freins au

développement d'un projet, fonctionnement des réseaux professionnels de la communication.

Objectifs:

Formaliser son projet,  
Valoriser ses compétences ,  
Créer et utiliser des outils de communication,  
Choisir les moyens de promotion,  
Identifier les prescripteurs adaptés à son projet.  
Créer son carnet d'adresses

>évaluation sur présentation orale cadrée /  
autoévaluation des dossiers écrits et debriefing  
participatif

**Grain 2 “ Environnement professionnel et constitution de réseaux”**

1 demi-journée - 3h30

**Formateur : Christophe Dagonne**

Contenu : Présentation dans le champ des musiques actuelles en France:

des modes de structurations (associations, compagnies, coopératives ...),  
des institutions : collectivités, sociétés civiles, Les réseaux professionnels, Les syndicats  
des différents acteurs professionnels : les métiers, leurs rôles et fonctions, leurs réalités, le choix des réseaux de diffusion

Objectifs:

Reconnaître les partenaires et interlocuteurs susceptibles de contribuer à la création et au développement de projets artistiques,  
Identifier les événements incontournables  
Organiser son entourage professionnel.  
Créer son carnet d'adresse,

>évaluation formative dans le cadre d'échanges autour des projets artistiques personnels des stagiaires

1 demi journée 3h30

**Formateur : Loïc Etienne**, directeur des Brayauds, festival Les Volcaniques.

Contenu: Rencontre d'un professionnel en activité dans le cadre d'un événement fédérateur du réseau

des musiques du monde (festival, salon professionnel, événement culturel ...)

Objectif: Renforcer la connaissance du milieu professionnel musical.

**MODULE 4 MISE EN OEUVRE D'UN PROJET ARTISTIQUE ► 147H**

**Grain 1 “Conduite de projets artistiques”**

Ce grain aborde le choix des instruments et des musiciens, et la direction de répétitions en vue de produire une prestation scénique ou discographique. Il comprend des sessions de “pratique collective ciblée” sous le regard extérieur de chefs d'orchestres, et de “travail d'ensemble assisté” accompagné principalement par le coordinateur pédagogique et le parrain de la formation.

**« Pratique collective ciblée »**

3 périodes de 2 jours - 42 heures

**Formateurs :**

- **Philippe Janvier**
- **Clémence Cognet**
- **Keyvan Chemirani**

Contenu :

Travail sur les thèmes en intégrant la précision rythmique, la justesse, l'improvisation modale sous la supervision d'un regard extérieur.  
Création d'univers sonores.  
Ces jours de formation seront adaptés selon les besoins spécifiques du groupe.

Objectifs pédagogiques :

- Appliquer des systèmes d'orchestration spécifiques à la modalité en session de groupe.
- Choisir des instruments et musiciens en tenant compte des spécificités techniques des instruments, des timbres, du rôle des instruments et des instrumentistes.
- Faire jouer ensemble

>évaluation formative dans le cadre de pratique collective et individuelle

## «Travail d'ensemble assisté »

7 journées – 49 heures

### Formateurs :

- **Erik Marchand**, chant
- **Florian Baron**, oud
- **Olivier Catteau**, clarinette, accordéon
- **Philippe Janvier**, bombarde
- un danseur Kendal'c'h

Contenu : Mise en application des points théoriques vus dans les sessions précédentes du module d'interprétation et création.

### Objectifs pédagogiques :

- Préciser la justesse des échelles incluant la microtonalité.
- Analyser en commun la pertinence des propositions musicales des stagiaires.
- Renforcer la cohérence du jeu d'ensemble.
- Appliquer les règles de l'improvisation modale à des éléments de répertoire choisis.
- Participer et diriger des répétitions.
- Prendre en compte les pas de la danse

>évaluation formative dans le cadre de pratique collective et individuelle

## Grain 2 « Approche des techniques de la scène »

5 journées - 35 heures

### Formateurs :

- **Erik Marchand**, directeur artistique
- **Yanna Plougoulm**, technicienne son
- **Sylvain Hervé**, technicien lumière
- **Cécile Borne**, scénographe, chorégraphe

### Contenu :

Initiations aux techniques de la scène (son, lumière), étude de fiches techniques, présentation des métiers de la technique au service du spectacle vivant, approche de la scénographie, de la construction de la dramaturgie d'un spectacle, du rapport à la danse.

### Objectifs pédagogiques:

Identifier ses besoins techniques et élaborer une fiche technique, distinguer les spécificités du travail acoustique et amplifié, choisir les solutions techniques adaptés à son expression musicale, identifier la répartition des rôles entre techniciens et artistes,

dialoguer avec les équipes techniques.

>évaluation de la production d'une fiche technique appliquée à un projet donné par chaque stagiaire ou groupe de stagiaire

## Grain 3 « Approche des techniques et modes d'enregistrement »

3 jours – 21 heures

### Formateurs :

- **Erik Marchand**, directeur artistique
- **Jacques-Yves Lafontaine**, technicien et producteur discographique

Contenu : Travail en condition d'enregistrement Découvrir des techniques, du matériel et des logiciels d'enregistrement, repérer différentes techniques de mixage, travailler et expérimenter sur la justesse, le timbre, la « mise en place », Réalisation d'enregistrements de quelques morceaux en situation réelle.

### Objectif :

- Détecter un problème de justesse, de timbre ou de mise en place,
- Choisir un mode d'enregistrement et mixage en fonction d'un projet,
- Identifier les différents modes de production discographique,

>évaluation dans le cadre de la soutenance via la présentation et explicitation d'un enregistrement support

## MODULE 5 ADMINISTRATION ET GESTION DE PROJET ►21H

### Grain 1 “Cadre juridique / Gestion financière, administrative et sociale du spectacle”

1 journée - 7h

**Formatrice : Martine Laudrain** (Ma P'tite Entreprise : Administration, Formation, Conseil),

Contenu : Présentation des statuts du musicien (régime de l'intermittence, régime général, fonction publique), du cadre réglementaire et juridique d'emploi, des particularités liées aux conditions de circulation des artistes français ou étrangers

Présentation des principes de gestion et de comptabilité appliquée au spectacle, du montage et suivi budgétaire de projets artistiques,

Objectif: monter un projet en respectant le cadre juridique, administratif, institutionnel et financier, rédiger des dossiers de demande de subventions.

>évaluation via un questionnaire de connaissances de type QCM.

## **Grain 2 “Ingénierie de projet”**

1 demi-journée 3h30

**Formateur : Christophe Dagorne**

Contenu : méthodologie de projet : du diagnostic, prospection, planification, à la recherche de financement publics et privés, et à la communication. Cas pratique à travers l'exemple d'une production de spectacle et son suivi d'exploitation.

Objectif:

- Calibrer un spectacle en fonction des contraintes techniques et artistiques
- Concevoir les étapes et planifier les actions,
- Identifier et associer les partenaires,
- Identifier les sources de financement,
- Elaborer un plan de financement

>évaluation formative dans le cadre d'échanges autour des projets artistiques personnels des stagiaires

## **Grain 3 “Disque, Edition, Droits d'auteurs”**

1 journée 7h

**Formateur : Christophe Dagorne**

Contenu : Le secteur du disque : producteurs / éditeurs, le marché de la production discographique, son cadre juridique et administratif : contrats, modes de distribution (licence, distributeur, concert, internet), Les droits d'auteurs, les droits voisins. Les étapes d'une production discographique.

Objectifs:

Situer les métiers du disque,  
Identifier les sources de rémunérations possibles pour l'artiste,  
Choisir ses partenaires en fonction de son projet et/ou de son profil.

Décrire les étapes d'une production discographique.

>évaluation formative dans le cadre d'échanges autour des projets artistiques personnels des stagiaires

## **Grain 4 “ Sensibilisation à l'égalité des droits entre les femmes et les hommes”**

1 demi-journée de 3h30

**Formatrice: Sarah Karlikow**

(association HF, pour l'égalité hommes femmes dans le spectacle vivant)

Contenu :

1. Le cadre législatif européen et français en faveur de l'égalité femmes/hommes et définitions,
2. Les principales inégalités femmes/hommes dans les domaines professionnel, public et privé ,
3. Travailler sur ses propres représentations femmes/hommes et sur l'égalité des sexes.

Objectif : Créer les conditions pour que l'égalité soit au quotidien, l'affaire de chacun; susciter la réflexion et favoriser l'appropriation de l'égalité des droits entre les femmes et les hommes par tous ; être réellement acteur de ce choix de société qui garantit à chacun et chacune l'accès aux droits.

>évaluation formative à partir d'une méthode participative.

## **MODULE 6 MÉDIATION, TRANSMISSION ET ACTIONS CULTURELLES ► 9H**

1 journée de 7 heures

1 atelier pratique de 2h

**Formateurs : Jean-Louis Le Valléant  
Erik Marchand**

Contenu : Adaptation d'un discours artistique pour transmettre et échanger avec un public donné  
Conception d'une action de médiation / rencontre ou de transmission (public visé, objectif, contenu, outils pédagogiques), structuration et mise en place d'une évaluation de l'action, valorisation des actions culturelles.

Objectifs:

Adapter un propos artistique à différents publics au service de la transmission  
Définir une action de médiation, structurer un

contenu, choisir les techniques pédagogiques, évaluer.

> évaluation sommative par un atelier pratique

## **PARCOURS INDIVIDUEL ET/OU VOYAGE D'ETUDE 20 À 35 HEURES**

4 à 7 jours – 20 à 35 heures

Voyages à l'étranger auprès d'une institution musicale ou d'un professionnel reconnu dans les musiques modales du pays. Dont 20 heures de face à face pédagogique et 15 heures de travail personnel accompagné et immersion culturelle. Cette formation personnalisée est rattachée au Module 1 : Connaissance de musiques modales du monde.

Contenu: apprentissage musical et technique pour chaque « titulaire » du collectif, déterminé avec Drom en fonction du profil du stagiaire.

Objectif: pratiquer une musique modale "en situation". Suivre l'enseignement d'un maître dans la réalité de sa culture. Comprendre la place du musicien dans sa société.

> Evaluation : rapport de voyage d'étude ou de stage immersif auprès d'un maître

## **STAGE EN ENTREPRISE**

Possibilité de réaliser un stage en situation professionnelle dans la limite de 40 heures (5 journées de 8 heures).

Animation d'ateliers et interventions de transmission

- présentation de l'entendement modal
- ateliers de pratique musicale auprès d'élèves des départements musiques traditionnelles en écoles de musiques et conservatoire.

Stage pratique en techniques de la scène dans les lieux partenaires de Drom (salles du réseau après-mai)

Stage pratique en techniques de l'enregistrement dans les studios associatifs de Bretagne.

> Evaluation : rapport de stage.

## **SUIVI PÉDAGOGIQUE DES STAGIAIRES**

### **► 8 H**

« Bilan d'étape »

Discussions collectives et individuelles dont une séance à mi-parcours avec Erik Marchand, le parrain de la formation, et l'administratrice.

## **EVALUATIONS**

Les stagiaires seront évalués en contrôle continu tout au long de l'année et présenteront une soutenance finale d'une heure en fin d'année.

En fin de parcours, chaque stagiaire recevra une attestation de formation et le cas échéant le certificat professionnel confirmé par ses résultats aux évaluations.

► **Au total : 393 à 408 heures de formation** en discontinu en centre hors stage en entreprise

## **ET APRÈS LA FORMATION...**

En complément du dispositif de formation, Drom propose un travail de création artistique et de diffusion qui amènera les stagiaires à s'insérer sur le marché du travail.

Pour ce faire, des partenariats sont engagés avec un lieu de création pour la résidence principale et des lieux de répétitions sur l'ensemble de la Bretagne permettant des actions culturelles et des concerts étapes. Un producteur de spectacle prend parallèlement le relais pour assurer le volet diffusion en collaboration le cas échéant avec un producteur, label ou distributeur discographique.

La période de création et diffusion comprend :

- une résidence de travail afin de construire un répertoire de concert d'une durée approximative de 75mn
- la possibilité de s'essayer à différentes scènes régionales via des répétitions ouvertes au public
- 24 mois d'accompagnement dans la pratique professionnelle sur les scènes nationales ou internationales selon les « offres du marché » des musiques dites du monde
- la possibilité d'enregistrer un album qui pourra être commercialisé

## EQUIPE PÉDAGOGIQUE ET SON FONCTIONNEMENT

Sous la direction pédagogique d'Erik Marchand, des artistes du monde entier interviennent dans le cadre de KBA. S'il coordonne le programme pédagogique, Erik Marchand est aussi intervenant formateur sur le cursus sur le temps de connaissance des musiques bretonnes (module 1, cycle 1) et le travail d'ensemble assisté (module 4, grain 1), sur la cohérence du cursus et la veille de la compréhension des éléments abordés lors des sessions.

Pour cette édition les stagiaires pourront bénéficier du parrainage de Florian Baron et Olivier Catteau qui auront pour mission d'accompagner les stagiaires dans leur parcours en prenant en compte les besoins de chacun.

D'autres formateurs partageront leurs connaissances de la modalité avec les stagiaires notamment dans les domaines suivants du Maqam, de l'entendement modal dans la musique ancienne Occidentale, des musiques d'Europe Orientale, des musiques indiennes. Certains interviendront pour leurs compétences de chefs d'orchestre, pour leurs compétences en composition, improvisation et développement rythmique ou pour leur écoute et appréciation sur les orientations sonores proposées. Des professionnels du secteur culturel interviendront également lors de modules qui permettront aux stagiaires d'envisager leur développement de carrière.

L'équipe pédagogique comporte 25 formateurs dont 14 intervenants sur la musique (module 1, 2, 4), 7 intervenant sur la gestion de carrière (module 3, 5, 6) et 4 intervenants sur la technique (module 4). S'ajouteront les formateurs des parcours personnalisés qui interviendront dans le cadre des voyages d'étude ou des cours individuels.

En lien avec le thème de cette 8<sup>è</sup> session : « musiques à danser », un partenariat est mis en place avec confédération de danse bretonne Kendalc'h.

Drom s'appuyera sur le travail de Kendalc'h, lié aux sources (humaines et filmées) pour donner du "corps" à la réalité musicale. Un ou une danseuse de la fédération interviendra sur la danse traditionnelle bretonne dans le cadre du module 4, travail d'ensemble assisté.

La confédération Kendalc'h, créée en 1950, a pour objet la promotion de la culture bretonne par le biais

des arts populaires : danse traditionnelle, chant sous toutes ses formes (en langue bretonne ou galloise, en chorale ou en kan ha diskan), musique traditionnelle, costume. Dans un souci constant et majeur d'inscrire pleinement la danse traditionnelle dans la contemporanéité des arts vivants, Kendalc'h propose de véritables spectacles, dignes des plus grands ballets. A ce titre ses buts sont tout à fait compatibles avec ceux de Kreiz Breizh Akademi.

### Erik MARCHAND

Chant, Bretagne (directeur pédagogique KBA)

> module 1 – cycle 1 – entendement modal et musiques bretonnes

> module 4 – travail d'ensemble assisté



Chanteur et ex-clarinettiste dans de nombreuses formations, Erik Marchand est l'un des artisans reconnus de la musique bretonne actuelle dont l'évolution et la riche diversité musicale sont pensées de manière philosophique. Il

crée en 2003 "Kreiz Breizh Akademi", académie populaire de musique modale du Centre Bretagne dont l'un des objectifs est de proposer une orchestration particulière où les arrangements s'élaborent autour de l'entendement modale (entendement unique en musique populaire bretonne jusque dans la moitié du XX<sup>è</sup> siècle). Entre recherche et expérimentation, Erik Marchand participe depuis trente ans à la promotion des musiques traditionnelles du monde : musique, production, conseil, formation. Depuis 2008, il est chercheur associé à DASTUM dans le cadre de ses recherches sur la modalité en Bretagne. Il est directeur pédagogique de Drom et est l'initiateur du Pôle de la Modalité.

### Florian BARON

Oud, Bretagne (parrain de la session)

> module 2 : Interprétation d'un répertoire de thèmes

> module 4 : Travail d'Ensemble assisté

Musicien professionnel depuis l'âge de 22 ans, a pour instrument de prédilection le oud. Florian a appris la guitare avec notamment Soïg Siberil, puis le oud et la musique orientale en Syrie avec Muhammad Qadri Dallal (Al Kindi) et en Turquie avec Mehmet Emin



Bitmez.  
Ses formations musicales : Oudside, Bayati, Charkha, Ukronia, Cie Le Baroque Nomade, ainsi qu'en duos avec Erik Marchand, avec Anne Auffret, Sylvain Barou, Alan

Madec...

Il a joué sur de nombreuses scènes parmi lesquelles : Festival du Bout du Monde (Crozon), Vieilles Charrues (Carhaix), Les Suds (Arles), Fusion Festival (Berlin), Le Quartz (Brest), Festival Interceltique de Lorient, La Passerelle (St-Brieuc), Le Chantier (Correns), Dingle Music Festival (IRL), Brezice Early Music Festival (SLOV)... Florian a été membre du 2<sup>e</sup> collectif KBA.

### Olivier CATTEAU

Clarinette, accordéon (parrain de la session)

> module 4 : Travail d'ensemble assisté



Olivier Catteau commence l'apprentissage du piano et du solfège à l'école de musique de Villeneuve d'Ascq (59) jusqu'à l'obtention du DFE. Attiré par les musiques européennes et les musiques des Balkans il se

met très vite à l'accordéon diatonique et à la clarinette.

En 2006 il fonde Argo's (musiques des Balkans), Zlabya (bal folk) et Peut-être Jeanne (duo d'accordéons) : un groupe encore régulièrement en tournée et en préparation d'un deuxième disque.

En 2007 Olivier Catteau entre au Conservatoire de jazz de Lille dans les classes de Jérémie Ternoy et de Pierre-Antoine Badaroux. Il intègre le groupe Ormuz. Pour développer son jeu de clarinette vers les musiques traditionnelles bulgares, il part s'installer un an à Plovdiv, où il étudie le vieux style thrace avec Nikola Iliev, chef d'orchestre du Konushenski Orkestar ; et le répertoire tzigane avec Petar Voinikov, chef d'orchestre d'Orkestar Folk Palitra. Il prend également des cours de kaval et de gaida avec Encho Pashov.

A son retour en France en 2010, Olivier Catteau monte Kosia Brada Orkestar et Thalweg Orchestra réunissant 14 musiciens, pour lequel il compose et arrange des chansons traditionnelles des Balkans.

En Master de musicologie à Lille 3, il étudie la composition électroacoustique octophonique et

l'improvisation libre avec Ricardo Mandolini, la musique mixte avec Noémie Spranger et poursuit l'écriture et l'analyse musicale avec le compositeur Francis Courtot.

Depuis qu'il est installé en Bretagne (2015) Olivier Catteau participe à plusieurs projets de musiciens bretons : Naïs (musique tzigane, chant rom), le collectif Pas d'Nom Pas d'Maison, Radio Tchoukanitsa (musique des Balkans électronique), Sahara Tokah (chants d'Asie mineure et des Balkans), La Bricole (chants maritimes du Boulonnais), Ramble Ditties (musique irlandaise)... et il officie également en solo sous le pseudo DJ Shokovski. Olivier a été membre du 6<sup>e</sup> collectif KBA.

### Iyad HAIMOUR

oud, kanun, Syrie-France

> module 1 : Théorie et pratique orientale de la modalité



Iyad Haimour est né à Damas (Syrie) en 1962 et découvre l'âme de la musique à travers le luth au côté de Djawadat-el-Halabi, maître luthiste et luthier dans la tradition du moyen orient. Installé en France, Iyad

s'engage dans la profession de musicien avec quelques rencontres importantes qui infléchiront le cours de son évolution au contact des musiques de son occident, l'arabo-andalouse, les chants de la grande Occitanie médiévale, les musiques du Maghreb et en Europe les tendances World musique du jazz actuel. Spécialiste du Luth, mais aussi du qânoun et de la flûte Nay, Iyad oeuvre à faire découvrir l'âme de la musique orientale. Ses récitals en solo expriment toute la finesse et l'élégance d'une forme musicale chaude et séduisante.

### Prabhu EDOUARD

Tablas, Inde

> module 2 : Interprétation d'un répertoire de thèmes



Prabhu Edouard , percussionniste et compositeur franco-indien.

Un des joueurs de tabla les plus éclectiques de sa génération, ce disciple émérite du célèbre maestro Shankar

Ghosh a accompagné les grands noms de la musique indienne dont Hariprasad Chaurasia, Laxmi Shankar, V.G.Jog, Ashish Khan, T.V.Gopala-krishnan, T.Vishwanathan, Shashank, Rohini Bhate, Rajendra Gangani, Astad Debu...

Musicien nomade et expérimentateur passionné il a collaboré avec les personnalités telles que Jordi Savall, Nguyen Lê, Joachim Kühn, Magic Malik, Moriba Ko•ta, Saïd Shraïbi, Kudsi Erguner, Jamchid Chemirani, J.P.Drouet... Son premier album en tant que leader «KÔLAM» donne à entendre sa vision innovante et contemporaine de la musique indienne.

Concertiste réputé, Prabhu est aussi un pédagogue expérimenté qui se consacre à la transmission de son art au cours de séminaires et master-classes internationaux.

## Serdar PAZARCIOGLU

Violoniste (Turquie)

> module 2 : Interprétation d'un répertoire de thèmes

Serdar Pazarcioglu est un des violonistes Rom turc les plus talentueux de sa génération. Il est issu d'une famille de musicien professionnels d'Akhisar dans la région d'Izmir. Comme de nombreux tziganes de Turquie, ces aïeux ont fait la route du nord de la Grèce en 1923 pendant les échanges de populations entre Grecs et Turcs. A l'adolescence, Serdar débute sa carrière en jouant dans les mariages et dans les ensembles de musiques classique turque. Très rapidement, il cherche à élargir son jeu en s'intéressant activement à la musique indienne, aux styles des Balkans et au Jazz. Il s'installe à Istanbul dans les années 2000 où il joue régulièrement avec Göksel Baktagir, Yurdal Tokcan, Yinon Muallem, dans les orchestres d'arabesk (pop turque) d'Ibrahim Tatlises et de Kibariye. Il est régulièrement sollicité pour des enregistrements de studios dans le cadre de musiques de films, de pop et de musique tzigane turque.

Serdar transmet sa musique à de nombreux violonistes turcs ou étrangers. Il enseigne actuellement au « koro » d'Akhisar, centre dédié à la musique classique turque et encadre régulièrement des stages autour de la musique ottomane en France, en Belgique et en Grèce.

## Mehdi HADDAB

Oud, Algérie

> module 2 : Improvisation modale

Mehdi Haddab a une double culture musique occidentale électrique, connaissance maqam et modalité orientale et d'Afrique du Nord. Le oudiste qui a été le plus loin dans l'approche des thèmes traditionnels d'une musique populaire modale occidentale. Virtuose du oud (luth), il a électrifié son instrument créant ainsi un son personnel. Il fonde le groupe "Ekova" avec la chanteuse américaine Dierdre Dubois et l'iranien Arash Katalabari, puis le duo "Duoud" avec Smadj. En 2006, il crée Speed Caravan dans lequel il invite ses amis Rachid Taha, Rocky Sing (ex-Asian Dub), Rodolphe Burger, Richard Archer du groupe Hard-Fi. Il participe aux albums d'Alain Bashung, Jacques Higelin, Souad Massi... Kalashniklove de Speed Caravan est salué par la critique et plébiscité par le public outre-manche.

## Laurent CLOUET

Clarinettes, Bretagne

> module 2 : Improvisation modale

> module 1 – cycle 3 : La modalité dans les musiques des balkans



Né en 1981 à Nantes, Laurent Clouet a suivi une formation de clarinettiste à l'école de musique d'Orvault. Rapidement il participe à des ensembles, des orchestres d'harmonies dans lesquels il joue le répertoire classique ainsi que beaucoup de musiques de films. A partir de 16 ans, en recherche d'une musique plus dynamique, il se passionne pour la musique bretonne, musique familiale dont il est imprégné depuis son enfance. Il s'ouvre ainsi pour la première fois à l'apprentissage musical de manière orale à travers une musique populaire. Il donne à sa musique un fonction nouvelle en jouant pour les danseurs dans un cadre festif, une manière complètement différente de concevoir cet art.

Captivé par la musique klezmer, musique des mariages juifs d'Europe de l'est dans laquelle la clarinette est l'instrument prédominant, il s'intéresse ensuite logiquement aux musiques roumaines et moldaves et cherche à jouer avec les musiciens roumains. En 2001, il assiste aux "Rencontres Internationales de la Clarinette Populaire" à Glomel (Côtes d'Armor) et rencontre des musiciens bulgares qu'il rejoint dans leur pays l'année suivante. Pendant

trois mois il apprend auprès de Nikolas Iliev, clarinettiste emblématique de la musique de mariage bulgare. Il se confronte à un vaste univers musical, à un répertoire très difficile d'accès par sa virtuosité et sa technique. Il ne cesse de revenir par la suite en Bulgarie, suivant dans les mariages son deuxième professeur, Petar Voinikov, clarinettiste rom qu'il fera venir en France à deux reprises avec son groupe Folk Palitra. Prolongeant sa route vers l'est, il travaille la musique turque et séjourne à Istanbul. Selim Sesler, clarinettiste rom très réputé sera son professeur. Il s'ouvre ainsi aux musiques orientales modales, à une conception ultra mélodique de la musique. De 2005 à 2007, il s'installe à Istanbul.

En 2008, Laurent s'intéresse au Jazz, il l'étudie au conservatoire de Cholet (Maine et Loire) ce qui lui permet de s'ouvrir aux harmonies modernes et de développer encore un nouveau type d'approche de la musique.

Tout en sillonnant la France et l'Europe pour donner de nombreux concert, il retourne très régulièrement en Bulgarie, en Grèce et en Turquie pour retrouver ses maîtres et amis et rencontrer de nouveaux musiciens.

## Abdenbi EL MEKNASSI

Gembri, chant, percussions

> module 1 – cycle 3 : La polyrythmie marocaine



Abdenbi Elfakir alias Maalem Abdenbi Elmeknassi, est le fils de feu Laarbi, maalem originaire de Meknès qui jouissait d'une belle réputation dans les décennies 1940, 50 et 60. Il évolue, dans un milieu typiquement Gnawi. Il a ainsi suivi et vécu ce rituel de tout son âge jusqu' à ses initiations traditionnelles avec différents

maîtres comme le Maalem Boukhrisse, Maalem Mly Omar, Maalem Kacem, ou encore Maalem Zenfar... Maalem Abdenbi s'est produit aussi bien au Maroc qu'à l'étranger. Son groupe est sollicité pour le festival annuel d'Essaouira. Il a organisé en collaboration avec d'autres associations plusieurs représentations artistiques issues du folklore marocain.

En outre, il fut l'un des pionniers dans l'enseignement de l'art des Gnawa à l'université Al Akhawyne au Maroc. Ainsi, Abdenbi Elmeknassi reçoit

régulièrement des visiteurs et ses amis dans son riad situé dans l'ancienne Médina de Meknès des étudiants ou des chercheurs étrangers qui viennent approfondir leurs connaissances culturelles à propos des Gnawa. En novembre 2009, il crée les locaux de son association musicale destinée à une quarantaine d'élèves assidus.

## Benjamin BEDOUIN

Cornet à bouquin, formation musicale

> module 1 – cycle 3 : La modalité dans les musiques anciennes

En parallèle d'une licence de musicologie Benjamin Bedouin poursuit ses études musicales à l'ENM de Raincy où il obtient une médaille d'or de formation musicale et se perfectionne par la suite au CNR supérieur de Paris dans la classe de Jean Tubery avec un certificat de musique ancienne (Cornet à bouquin) puis au CNSM de Lyon dans celle de Jean-Pierre Canihac, où il obtient son prix en 2000.

Diplômé d'Etat de musique ancienne et formation musicale, il est admis en 2001 au concours du CNFPT de professeur territorial d'enseignement artistique, spécialité musique, discipline formation musicale.

Depuis lors, il partage ses activités entre l'enseignement de la musique ancienne (cornet à bouquin, musique de chambre et ensemble vocal) au CRD d'Évreux, la direction d'orchestre au conservatoire d'Ivry-sur-Seine et sa carrière de concertiste.

Benjamin Bédouin s'est produit avec nombre d'ensembles baroques parmi lesquels Le Poème Harmonique (V.Dumestre), l'ensemble Mattheus (J.M.Spinosi), le Lachrimae Consort (Ph.Foulon), Elyma (G.Garido), la Camerata de Caracas (I.Palacios), De Profundis (Ch.Banegas), Accentus (L.Equibey) entres autres. Il a participé à l'ensemble Ukronia, création d'Erik Marchand, mettant en valeur les rapports entre musique ancienne et musique populaire actuelle de Haute Bretagne. Depuis un an, il coordonne le collectif la D-mesure, formation mixte travaillant sur la polychoralité italienne.

## Gwenn DRAPIER

Formatrice, médiatrice à Dastum

> module 1 – cycle 3 : Collectage et base de données

Depuis 1972, Dastum (« recueillir » en breton) s'est donné pour mission le collectage, la sauvegarde et la

diffusion du patrimoine oral de l'ensemble de la Bretagne historique : chansons, musiques, contes, légendes, histoires, proverbes, dictons, récits, témoignages...

Dastum structure son action autour de ces 3 axes principaux :

- Collectage : fonds sonores , cahiers de chansons, feuilles volantes, photographies, etc.
- Sauvegarde : inventaire, numérisation, duplication des supports et leur traitement documentaire informatisé
- Transmission et valorisation : accessibilité du patrimoine oral à un large public via des bases documentaires en ligne, la mise en place d'un réseau de points de consultation, une politique éditoriale (livres et CD), l'organisation de conférence, de colloque ou d'exposition, la formation.

## Philippe JANVIER

Bombarde

> module 4 : Pratique Collective Ciblée



Titulaire d'un Diplôme d'Etat (DE)

Professeur d'Enseignement Artistique

Coordinateur et professeur du département de musique traditionnelle du conservatoire

de Lorient (56)

Professeur à l'Ecole de Musique de Quimperlé (29)

Philippe Janvier a su développer tout au long de sa carrière une attention particulière à cette culture de l'oreille que l'on appelle oralité. Sa curiosité et son aptitude à entendre et développer la réflexion autour des sonorités et de l'écoute, ont façonné sa personnalité de musicien et sa pédagogie.

Ce multi-instrumentiste, également chanteur, fera du biniou et des bombardes son moyen d'expression orale de prédilection. Reconnu par tous pour son timbre et son phrasé, il a su, à travers son style, faire partager sa vision de la musique traditionnelle bretonne. De Tammlès à Katé Mé, d'Ernest Ahippa à Jeannette Maquignon, en passant par Pennkash et Alambig Elektrik, il se nourrit de ses rencontres et de ces porteurs d'une musique sincère pour enrichir et embellir ses propres propositions.

## Keyvan CHEMIRANI

Percussions, Iran

> module 4 : Pratique collective ciblée



Keyvan Chemirani commence à apprendre le zarb à 13 ans auprès de son père, Djamchid Chemirani, assimilant rapidement la technique et le savoir traditionnel. Jusqu'en 1989, il suit parallèlement des

études de mathématiques jusqu'en maîtrise et entame une carrière internationale en tant que soliste et accompagnateur. Il joue aussi du udu, une cruche en terre utilisée en Orient et en Afrique, ainsi que du bendir et du riqq, deux percussions méditerranéennes. Il donne de nombreux concerts avec différentes formations traditionnelles : Hassan Tabar (musique persane), l'Ensemble Méditerranéen dirigé par Pedro Aledo, l'Ensemble Ross Daly (musique grecque), le Trio Erik Marchand avec Titi Robin et se produit également avec des formations de jazz, de musique contemporaine ou improvisée : le Trio Alazar avec Carlo Rizzo et Michel Montanaro, Jean-Marie Machado, le quartet "Chant du Monde" avec Jean-Marc Padovani et le guitariste flamenco Juan Carmona. Keyvan Chemirani explore les percussions à partir de l'héritage du radif, la musique savante persane. Méditerranée nord et sud, Afrique, mondes persan et ottoman, Inde, Flamenco ou Jazz, multiples sont les langages musicaux auxquels il puise au gré de sa curiosité. Mais se dessine parallèlement chez lui le goût de créer des oeuvres personnelles... C'est dans cet esprit qu'il mène en collaboration avec la Fondation Royaumont une recherche artistique sur "le rythme de la parole" entre chant carnatique de l'Inde du sud, chant persan, et chant malien du Wassolon.

## Clémence COGNET

Violon, Auvergne

> module 1 – cycle 3 : Musique d'Auvergne

> module 4 : Pratique Collective Ciblée

Clémence débute le violon en 1997 au conservatoire de Clermont-Ferrand. bercée par les musiques traditionnelles, elle débute très tôt la pratique en bœuf et en bal au sein de l'association « les Brayauds ». En 2004 « Komred » se forme, 5 jeunes brayauds



qui prennent pour base le répertoire traditionnel auvergnat avec comme danse maîtresse la bourrée à 3tps. Elle jouera par la suite avec « L'armoire bleue », trio de musique d'Auvergne colorée

des cultures arabo-andalouse ou yiddish. En 2008, à la suite de deux heureuses rencontres, naissent les Poufs'à cordes (duo violon violoncelle pour un bal auvergnolimosinoaphrodisiaque) et LamZé (duo harmonica violon, musique à danser d'Auvergne et de Gascogne). En février 2009 Komred enregistre son premier disque (« Komred, Musiques d'Auvergne »). Enfin, en mars 2009 Clémence rejoint Babayaga et enregistre dans la foulée 2 pistes sur leur CD. En mai elle obtient son DEM de violon au conservatoire. Pendant l'été elle joue dans divers festival de musiques, notamment celui de St Chartier au château d'Ars, où les Poufs'à cordes sont lauréates du concours des maîtres sonneurs dans la catégorie « petites formations ». A la rentrée 2009, Clémence poursuit ses études à Lyon en vue d'obtenir un DE de professeur de violon. Passionnée par les musiques et danses traditionnelles, elle continue aujourd'hui de les pratiquer et elle commence à les enseigner, à les transmettre, en donnant des cours, ou des stages, ou à l'occasion de master class.

Publications : Babayaga -juillet 2009, Komred « Musiques d'Auvergne » -juin 2009, Les Brayauds « Bourrées du Massif Central »-mai 2008

## Cécile BORNE

Chorégraphe, metteuse en scène

> module 4 – grain 2 : Techniques de la scène (mise en scène)



Après des études d'arts plastiques à la Sorbonne, elle s'initie aux différents courants de la danse contemporaine à Londres et à Paris.

Suivent quinze années de tournées internationales avec

des compagnies chorégraphiques (Hervé Diasnas, Jérôme Thomas, Saburo Teshigawara ).

De retour en Bretagne, en 2000, elle investit la Grande Boutique à Langonnet. Elle y crée la Cie Aziliz Dañs qui travaille à la croisée des chemins entre danse

contemporaine, arts plastiques, musique, vidéo, danse bretonne, masque...Elle y organise des événements autour de la danse, des arts plastiques ( les Boeufs Endimanchés, DAW de danse ).

Elle développe un travail de mémoire et de création autour des tissus échoués, questionne le corps, la trace, l'image, fait avancer ses projets avec une transversalité revendiquée.

Cécile Borne enseigne régulièrement sous forme de stages (en particulier pour comédiens, artistes de cirque..). Elle travaille également avec des enfants, des adultes formateurs, des amateurs.

## Sylvain HERVÉ

Technicien lumière

> module 4 – grain 2 : Techniques de la scène (lumière)

Sylvain Hervé est régisseur lumière. Il accompagne de nombreux projets dans le secteur des musiques populaires, notamment en Bretagne, et a par exemple collaboré à plusieurs reprises avec Erik Marchand et les précédents collectifs de Kreiz Breizh Akademi. Il travaille sur l'accompagnement de groupes à la scène.

## Jacques-Yves LAFONTAINE

Réalisateur, producteur artistique discographique et technicien studio enregistrement

> module 4 – grain 3 : Techniques de l'enregistrement

Tout d'abord musicien (clavier), Jacques-Yves Lafontaine est aussi le créateur d'une radio libre (Caméléon 22) et s'est formé en audiovisuel (diplômé de l'ETPA / Rennes). Il a travaillé pour différents prestataires et salles de spectacle (Archipel /Paris, Carré Magique/ Lannion...) en qualité de technicien son. Parallèlement, il devient régisseur de plusieurs groupes (Dibenn, Kohann, Olli & the Bollywood Orchestra) et de spectacles (Patrick Ewen, Cie Moglice von Verx, Cie du Chien Bleu). Il ne quitte pas la scène et intervient comme musicien et créateur sonore dans plusieurs spectacles (Mézues, Olli, Kej). Il rejoint le collectif artistique "Les ateliers du vent" Rennes en 2002 et participe depuis à la plupart de ses réalisations en tant que régisseur son, vidéaste, formateur en son et membre de la direction artistique.

## Patricia TEGLIA

Communication

> module 3 – grain 1 : Communiquer et promouvoir son projet artistique



Patricia Teglia est responsable de l'agence de presse Aoura , « chercher de l'or » en breton.

Ce bureau de presse indépendant, qu'elle a créé à Nantes, est le résultat d'une

expérience de plus d'une dizaine d'années au sein du milieu musical à des postes différents :

-Manager de jeunes artistes en développement

-Attachée de presse nationale de l'association "Les Rockeurs ont du Coeur"

-Responsable du Centre Info rock Pays de Loire à Tremolino

-Chargée de mission au développement de Lola Label

-Attachée de presse nationale du Festival Musiques sur l'île (Festival d'été de Nantes)

-Responsable du bureau Bretagne de Déclic Communication (délocalisation de la maison de disques de Tri Yann - E.V - Carre Manchot...)

Lauréate d'un prix « coup de cœur » de l'Académie Charles-Cros (association française qui rassemble des critiques et des spécialistes du monde de la musique), Patricia Teglia est attachée de presse indépendante dans le secteur musical (Von Pariahs, Yodelice, Bikini Machine, Festival Panoramas, Festival du Chant de Marin, I'm From Rennes...).

Elle préfère cependant se définir comme « développeuse de talents »: pour elle, son métier c'est avant tout d'« aider les artistes à partager leur art avec le public ».

Patricia est formatrice en communication au Jardin Moderne à Rennes.

## Loïc ETIENNE

Président des Brayauds

> module 3 – grain 2 : Environnement professionnel et constitution de réseau

L'association Les brayauds a été créée en 1980, à Saint-Bonnet près Riom. Dans la vaste sphère du patrimoine rural, elle privilégie d'emblée les domaines de l'expression que sont la musique, le chant, la danse. Recherche, formation, et expression sont les

trois axes majeurs de son action.

Son travail de collecte lui permet de rassembler de nombreuses données sur les répertoires, les instruments, l'interprétation, mais aussi le cadre environnemental dans lequel ces disciplines artistiques se sont développées.

Forts de ces acquis et de ces expériences, les Brayauds développent leurs initiatives dans le domaine expressif :

- création de plusieurs ensembles musicaux aux répertoires et styles variés,
- mise en œuvre de spectacles combinant musique, danse théâtre.
- enfin et surtout, maintien d'une pratique vivante, spontanée, des musiques et danses traditionnelles lors de bals, concerts, veillées...

Appuyés par leur reconnaissance musicale sur le plan national, sollicités par une importante demande de formation, favorisés par la possession d'un outil d'accueil aussi remarquable que le Gamounet, ils organisent des stages de formation dès 1982 et rapidement ce lieu devient un important centre de transmission des connaissances orales.

Depuis 1997, l'association est reconnue comme Centre Départemental des Musiques et Danses Traditionnelles du Puy-de-Dôme (CDMDT 63) ; elle fait partie du réseau régional de l'Agence des Musiques des Territoires d'Auvergne, et du réseau national de la Fédération des Associations de Musiques et Danses Traditionnelles.

## Christophe DAGORNE

Management, production, diffusion

> module 3 – grain 2 : Environnement professionnel

> module 5 – grain 2 : Ingénierie de Projet

> module 5 – grain 3 : Disque, édition, droits d'auteur

Christophe Dagorne, directeur du Novomax, salle et Pôle Départemental de Musiques Actuelles, situé à Quimper qui a pour objectif général de favoriser l'accompagnement des praticiens et des acteurs musiques actuelles du Finistère et d'ailleurs par la mise en œuvre d'un projet se déclinant sur toute la filière musicale : répétition, formation, diffusion, aide à la création, information, promotion...

## Martine LAUDRAIN

Administration

> module 5 – grain 1 : Cadre juridique / Gestion financière administrative et sociale du spectacle

Martine Laudrain, "ma petite entreprise", spécialiste de l'administration du spectacle et formatrice.

Ma Petite Entreprise intervient auprès d'entreprises culturelles et associations de Bretagne en Conseil et Gestion administrative des entreprises culturelles et associations et anime des formations à la gestion administrative d'une association et sur le statut d'artiste...

## Sarah KARLIKOW

Egalité hommes femmes

> module 5 – grain 4 : Sensibilisation à l'égalité des droits entre les femmes et les hommes

Prestataire pour l'Association HF Bretagne

L'association HF Bretagne a été créée fin 2013 à Rennes par des artistes, des responsables de compagnies, professionnels du secteur culturel.

Elle a pour objectifs :

- Le repérage des inégalités femmes/hommes dans les arts et la culture (Spectacle vivant, lecture publique, arts plastiques, audiovisuel...) par une veille statistique et la diffusion des données chiffrées, d'articles et d'analyses.
- L'organisation d'actions positives contre les discriminations : diffusion des connaissances sous la forme de conférences, d'actions de formation, de valorisation du Matrimoine.
- L'intervention dans les réseaux professionnels, la participation aux colloques et tables rondes, l'orientation des politiques publiques vers des mesures concrètes et l'interpellation des collectivités territoriales et de l'Etat pour l'inscription de l'égalité réelle à leur ordre du jour.

## Jean-Louis LE VALLEGANT

Musicien

> module 6 : Médiation, transmission, action culturelle



Jean-Louis Le Vallégant, né le 10 novembre 1956 à Lorient (Morbihan), est un talabardier et saxophoniste, spécialisé dans la musique traditionnelle de Bretagne. Acteur des

premières incursions de musique traditionnelle bretonne avec le jazz, il dirige et participe à diverses formations musicales mêlant traditions et expressions contemporaines.

Après être passé de la discipline fondamentale du fest-noz (duos avec André Le Meut, Patrick Lefèbvre, Soïg Sibénil, Youenn Le Cam, Daniel Miniou), à l'improvisation jazz (avec Dj Luke Stephenson, Marc Steckar, Michel Godard...) et le théâtre de rue (ZAP, le chant des sirènes), il a brassé toutes ses influences et ses rencontres dans les « Confidences sonores » avec son Noz Unit, mélangeant les générations et les cultures.

Il a également été directeur d'entreprise (Coop Breizh), directeur de production (Annie Ebrel, Riccardo Del Fra, l'Occidentale de fanfare...), directeur artistique (festival Planètes Musiques), manager d'artiste (Squiban, Kemener, bagadoù), consultant (la Bretagne au Midem, Produit en Bretagne, ADDM 35).

## SÉMINAIRES

mois	date	H	M	Thème	intervenants
<b>décembre 2019</b>					
séminaire1	lun. 16 déc.	2	SP	Suivi pédagogique	Erik Marchand / Florian Baron / Olivier Catteau [EM/FB/OC]
Quincaille	mar. 17 déc.	7	M1	L'entendement modal et la musique bretonne	Erik Marchand
32	mer. 18 déc.	7	M1	L'entendement modal et la musique bretonne	Erik Marchand
4,5 jours	jeu. 19 déc.	8	M1	Théorie et pratique orientale de la modalité	Iyad Haimour
	ven. 20 déc.	8	M1	Théorie et pratique orientale de la modalité	Iyad Haimour
<b>janvier 2020</b>					
séminaire2	mar. 28 janv.	3	M1	Masterclasse 1 : modalité dans les musiques anciennes	Benjamin Bedouin
LGB	mar. 28 janv.	3	M2	Interprétation d'un répertoire de thèmes	Erik Marchand
27	mer. 29 janv.	7	M2	Interprétation d'un répertoire de thèmes	Florian Baron
4 jours	jeu. 30 janv.	7	M2	Interprétation d'un répertoire de thèmes	Florian Baron
	ven. 31 janv.	7	M2	Interprétation d'un répertoire de thèmes	Florian Baron
<b>février 2020</b>					
séminaire3	lun. 17 févr.	3	M1	Masterclasse 2 : la polyrythmie marocaine	Abdenbi El Meknassi
LGB	mar. 18 févr.	3	M1	Masterclasse 2 : la polyrythmie marocaine	Abdenbi El Meknassi
30	mar. 18 févr.	3	M2	Interprétation d'un répertoire de thèmes	Erik Marchand
4,5 jours	mer. 19 févr.	7	M2	Interprétation d'un répertoire de thèmes	Prabhu Edouard
	jeu. 20 févr.	7	M2	Interprétation d'un répertoire de thèmes	Prabhu Edouard
	ven. 21 févr.	7	M2	Interprétation d'un répertoire de thèmes	Prabhu Edouard
<b>mars 2020</b>					
séminaire4	mar. 17 mars	3	M1	Masterclasse 3 : modalité dans les musiques des balkans	Laurent Clouet

mois	date	H	M	Thème	intervenants
LGB	mar. 17 mars	3	M2	Interprétation d'un répertoire de thèmes	Erik Marchand
27	mer. 18 mars	7	M2	Interprétation d'un répertoire de thèmes	Serdar Pazarcioglu
4 jours	jeu. 19 mars	7	M2	Interprétation d'un répertoire de thèmes	Serdar Pazarcioglu
	ven. 20 mars	7	M2	Interprétation d'un répertoire de thèmes	Serdar Pazarcioglu
<b>avril 2020</b>					
séminaire5	lun. 20 avr.	7	M5	Disque édition, droits d'auteurs	Christophe Dagonne
LGB	mar. 21 avr.	7	M5	Emploi du musicien + gestion financière	Martine Laudrain
35	mer. 22 avr.	7	M4	Travail d'ensemble assisté	Erik Marchand / danseur Kendalc'h
5 jours	jeu. 23 avr.	7	M2	Improvisation modale	Mehdi Haddab
	ven. 24 avr.	7	M2	Improvisation modale	Mehdi Haddab
<b>mai 2020</b>					
séminaire6	lun. 11 mai	8	M1	Acquisition des bases de la théorie et pratique orientale de la modalité	Iyad Haimour
BEAUPORT	mar. 12 mai	4	M1	Acquisition des bases de la théorie et pratique orientale de la modalité	Iyad Haimour
24	mar. 12 mai	3	M1	L'entendement modal et la musique bretonne	Erik Marchand
3 jours	mer. 13 mai	7	M6	Médiation, transmission, animation culturelle	Jean-Louis Le Vallégant
	mer. 13 mai	2	M6	Médiation, transmission, animation culturelle	Erik Marchand
<b>juin 2020</b>					
Séminaire7	mar. 16 juin	3	SP	Suivi pédagogique	EM / FB / OC
LGB	mar. 16 juin	4	M1	L'entendement modal et la musique bretonne	Erik Marchand
28	mer. 17 juin	7	M4	Travail d'ensemble assisté	Erik Marchand / FB ou OC
4 jours	jeu. 18 juin	7	M2	Improvisation modale	Laurent Clouet
	ven. 19 juin	7	M2	Improvisation modale	Laurent Clouet
<b>juillet 2020</b>					
séminaire8	lun. 6 juil.	3	M1	Masterclasse 4 : collectage dastum	Gwenn Drapier

mois	date	H	M	Thème	intervenants
LGB	mar. 7 juil.	7	M1	Entendement modal musique bretonne	Erik Marchand
31	mer. 8 juil.	7	M4	Travail d'ensemble assisté	Erik Marchand / FB ou OC
4,5 jours	jeu. 9 juil.	7	M4	Pratique collective ciblée	Philippe Janvier
	ven. 10 juil.	7	M4	Pratique collective ciblée	Philippe Janvier
<b>août 2020</b>					
VOYAGE		20	VE	Voyage étude cours particulier	
20		15	VE	Voyage étude (heures optionnelles)	
<b>septembre 2020</b>					
séminaire9	lun. 14 sept.	7	M3	Promotion, communication	Patricia Teglia
LGB	mar. 15 sept.	3,5	M3	Environnement professionnel et réseaux	Christophe Dagonne
35	mar. 15 sept.	3,5	M5	Ingénierie de projet et recherche de financements	Christophe Dagonne
5 jours	mer. 16 sept.	7	M4	Travail d'ensemble assisté	Erik Marchand / Philippe Janvier
	jeu. 17 sept.	7	M4	Pratique collective ciblée	Keyvan Chemirani
	ven. 18 sept.	7	M4	Pratique collective ciblée	Keyvan Chemirani
<b>octobre 2020</b>					
séminaire10	mer. 7 oct.	3,5	M3	Rencontre festival les brayauds	Loïc Etienne
Le Gamounet	mer. 7 oct.	3	M1	Masterclasse 5 : musique d'Auvergne	Clémence Cognet
27,5	jeu. 8 oct.	7	M4	Travail d'ensemble assisté	Erik Marchand
4 jours	ven. 9 oct.	7	M4	Pratique collective ciblée	Clémence Cognet
	sam. 10 oct.	7	M4	Pratique collective ciblée	Clémence Cognet
<b>novembre 2020</b>					
séminaire11	lun. 16 nov.	7	M4	Apprentissage des techniques de la scène	EM / Cécile Borne
à préciser	mar. 17 nov.	7	M4	Apprentissage des techniques de la scène	EM / Cécile Borne
35	mer. 18 nov.	7	M4	Apprentissage des techniques de la scène	Yanna Plougoulm / Sylvain Hervé
5 jours	jeu. 19 nov.	7	M4	Apprentissage des techniques de la scène	Yanna Plougoulm / Sylvain Hervé
	ven. 20 nov.	7	M4	Apprentissage des techniques de la scène	Yanna Plougoulm / Sylvain Hervé

mois	date	H	M	Thème	intervenants
<b>décembre 2020</b>					
séminaire12	lun. 14 déc.	2	SP	Suivi pédagogique	EM / FB / OC
Jardin Moderne	lun. 14 déc.	7	M4	Travail d'ensemble assisté	EM / FB ou OC
37	mar. 15 déc.	7	M4	Travail d'ensemble assisté	EM / FB ou OC
5 jours	mer. 16 déc.	7	M4	Apprentissage des techniques de l'enregistrement	Jacques-Yves Lafontaine
	jeu. 17 déc.	7	M4	Apprentissage des techniques de l'enregistrement	Jacques-Yves Lafontaine
	ven. 18 déc.	7	M4	Apprentissage des techniques de l'enregistrement	Jacques-Yves Lafontaine
<b>janvier 2021</b>					
séminaire13	mar. 19 janv.	3,5	M5	Egalité hommes femmes	Sarah Karlikow
DASTUM	20-21 janv. 21	1	SP	Soutenance	Jury de certification
4,5					
	<b>TOTAL</b>	<b>393</b>			
		74	M1	Analyses et recherches appliquées	
		100	M2	Interprétation et création	
		14	M3	Structuration de carrière	
		147	M4	Mise en œuvre d'un projet artistique	
		21	M5	Administration et gestion de projet	
		9	M6	Formation, transmission, actions culturelles	
		8	SP	Voyage d'Etude : transversal	
		20	VE	Suivi pédagogique: transversal	