



# KREIZ BREIZH AKADEMI #10

## PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Formation Professionnelle certifiante  
***Interpréter une musique modale de tradition  
savante et populaire*** créée par Erik Marchand



**DIRECTION PÉDAGOGIQUE  
CLARA DIEZ MÁRQUEZ**

**ARTISTE ASSOCIÉ  
PIERRE DROUAL**

Cursus ouvert à tous  
instruments acoustiques ou  
amplifiés, pouvant jouer des  
microtonalités, chant,  
percussions et machines

**Formation professionnelle**  
De janvier 2024 à janvier 2025  
**Accompagnement**  
**Création et diffusion**  
De février 2025 à juin 2027

# PRÉSENTATION GÉNÉRALE

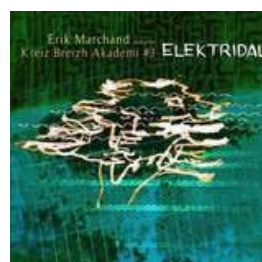
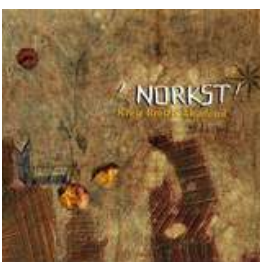
Kreiz Breizh Akademi est un programme certifiant de formation professionnelle artistique dédié aux musiques modales de tradition savante et populaire, créé par Erik Marchand il y a plus de 20 ans.

Sa spécificité réside dans le fait qu'il s'appuie sur la transmission des éléments d'interprétation des musiques modales (échelle, rythme, variation) à partir d'un répertoire de musique populaire bretonne. La langue utilisée dans les formes chantées sera la langue bretonne dans ses variantes locales. Les connaissances liées à la modalité sont abordées principalement à l'éclairage des traditions savantes du Maqâm arabe et turc, et plus généralement du monde méditerranéen.

*Kreiz Breizh Akademi* propose une session tous les 2 ans qui consiste en une formation théorique et pratique d'environ 400 heures réparties sur 12 à 15 mois (en discontinu).

## Neuf collectifs ont déjà suivi ce cursus

- KBA#1 **Norkst** | Tous instruments
- KBA#2 **Izhpenn 12** | Cordes et flûtes
- KBA#3 **Elektridal** | Electriques et cuivres
- KBA#4 **Lieskan** | Chant majoritaire
- KBA#5 **Sed Round** | Cordes frottées
- KBA#6 **Pobl' Ba'r Machin[er]** | Musiques électroniques
- KBA#7 **Hed** | Instruments de bagad
- KBA#8 **Ba'n Dañs** | Musiques à danser
- KBA#9 **Bruulu** | Electronique et cordes frottées



# Kreiz Breizh Akademi #10

KBA#10 ne propose pas une thématique particulière ou une famille d'instruments précis. L'idée de ce 10ème collectif est d'ouvrir le cursus à toutes et tous instrumentistes et chanteurs qui souhaitent se former aux musiques modales de tradition savante et populaire. Tous les musiciens et musiciennes d'instruments acoustiques ou amplifiés pouvant jouer des microtonalités, chanteurs et chanteuses, percussionnistes, machines etc. sont invités à postuler.

L'équipe pédagogique a été soigneusement choisie par la direction pédagogique et l'artiste associé pour veiller à la plus grande diversité d'approches de la modalité. L'artiste associé s'appliquera à constituer un orchestre compatible avec ses orientations artistiques, et ce dès la réception des candidatures.

La direction pédagogique est assurée par Clara Diez Márquez. Elle sera garante de la cohérence pédagogique du cursus *Kreiz Breizh Akademi*. Elle occupe un rôle de référente auprès des formateurs et des stagiaires pour veiller au bon déroulement de la formation et au respect des objectifs pédagogiques en lien avec le référentiel de la certification de compétences proposée.

L'artiste associé Pierre Droual est chargé de concevoir le répertoire musical et la ligne artistique qui seront en construction pendant la formation et ensuite mis en œuvre pendant la phase de création. À ces fins, il tiendra un rôle d'observateur et de conseil artistique pendant la formation.

Par la suite, Pierre Droual interviendra en tant que chef d'orchestre et arrangeur dans le cadre de l'accompagnement à la professionnalisation comportant une création de spectacle et un enregistrement.



## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Analyser et mener des recherches musicales appliquées à la modalité
- Interpréter et créer en musiques modales
- Réaliser un projet artistique modal
- Partager un projet avec le public
- Administrer et gérer un projet modal
- Développer sa carrière dans la musique modale

## PUBLIC ET PRÉ-REQUIS

- KBA#10 est ouvert à tous instruments acoustiques ou amplifiés, pouvant jouer des microtonalités, chant, percussions et machines.
- Les personnes retenues seront des instrumentistes ou chanteurs-chanteuses disposant d'un niveau de pratique confirmé et se destinant aux métiers de la musique. Elles peuvent être issues d'une formation en école de musique, conservatoire, élève d'un maître ; ou être autodidacte.
- Elles doivent avoir un niveau de pratique musicale avéré au regard des difficultés techniques imposées par l'utilisation de la micro tonalité et par l'improvisation.
- En musique populaire, la transmission se fait généralement par l'oralité, sans l'utilisation de supports écrits. Il n'est donc pas demandé aux stagiaires ou aux intervenants de savoir lire/ écrire la musique. L'utilisation de supports écrits est cependant laissée à l'appréciation des stagiaires.
- Les stagiaires doivent pouvoir s'engager à être disponibles sur l'ensemble des journées de formation collective en centre, soit 12 séminaires d'une semaine à raison d'un séminaire par mois.

## MODALITÉS PRATIQUES

**Effectif** 10 stagiaires

### Dates

La formation se déroulera en discontinu sur 12 mois de janvier à juillet 2024 puis septembre 2024 à janvier 2025, à raison d'un séminaire d'une semaine par mois, hors mois d'août

**Coût pédagogique** 8 600 euros

### Prise en charge

Région Bretagne via  
Qualif Emploi Programme

### Frais annexes

Les frais annexes (transport, hébergements, repas) restent à la charge des stagiaires sauf bénéficiaires d'aides

### Lieux de la formation en Bretagne

#### La Grande Boutique | Langonnet (56)

Centre de création des musiques populaires en Bretagne intérieure

#### Amzer Nevez | Ploemeur (56)

Centre de création en musiques traditionnelles

#### Le Novomax | Quimper (29)

Lieu de musiques actuelles

#### L'Antipode | Rennes (35)

Atelier - Salle de musiques actuelles (SMAC)

Les stagiaires seront aussi formés auprès d'un maître en France ou à l'étranger dans le cadre de parcours individualisés. En outre, la mise en place de ressources en ligne et d'un projet tutoré accompagné à distance permettra d'individualiser les parcours.

# PROGRAMME DE FORMATION



La formation se déroule sur 12 mois en discontinu et alterne modules pédagogiques individuels (apport théorique et pratique) et modules de pratique collective dirigés (mise en application) de manière à faciliter l'appropriation des savoirs dans la pratique musicale d'ensemble.

- Une première période de 7 mois en centre de janvier 2024 à juillet 2024 sera consacrée à l'acquisition de connaissances théoriques et pratiques de la modalité, l'acquisition d'un répertoire et de compétences en composition, arrangements, improvisation ainsi que dans le développement de compétences professionnelles de gestion, de production et de communication.
- Une deuxième période de 5 mois de septembre 2024 à janvier 2025 sera consacrée à la mise en œuvre d'un projet artistique comportant un large volet d'expérimentation musicale et d'acquisition de compétences techniques.

Le cursus KBA comprend un apprentissage personnalisé auprès d'un maître reconnu dans les musiques modales en France ou à l'étranger.

Un suivi pédagogique des stagiaires est effectué de façon mensuelle à l'occasion de séances d'information et de comptes-rendus en ouverture et clôture de chaque séminaire. Un bilan d'étape est établi par l'organisation d'entretiens individuels à mi-parcours. Suite à ce bilan des aménagements de parcours pourront être proposés ou des modifications dans le programme des séminaires de fin de cursus afin de pouvoir répondre aux besoins des stagiaires pour l'obtention de la certification de compétences.

## UNITÉS DE FORMATION ET ÉVALUATIONS

Le programme est composé de 3 unités de formation correspondant aux grands enjeux professionnels et d'une évaluation transversale :

### **JOUER DES MUSIQUES MODALES**

UF1 artistique : 209h

### **RÉALISER UN PROJET ARTISTIQUE MODAL ET LE PARTAGER AVEC LE PUBLIC**

UF2 technique : 147h

### **GÉRER ET PROMOUVOIR UN PROJET ARTISTIQUE MODAL**

UF3 gestion : 44h

**Nombre d'heures** : 400h de formation en moyenne en centre, hors stages en entreprises éventuels et modules complémentaires d'approfondissement

**Heures à distance** : 12 heures

- Les stagiaires seront évalués en contrôle continu tout au long de l'année et passeront une épreuve finale constituée d'une audition collective et d'une soutenance orale en fin de formation.
- En fin de parcours, chaque stagiaire recevra une attestation de fin de formation et le cas échéant le certificat professionnel attribué par le jury de certification.

## ET APRÈS LA FORMATION...

En complément du dispositif de formation, Drom propose un travail de création artistique et de diffusion qui amènera les stagiaires à s'insérer sur le marché du travail.

Pour ce faire, des partenariats sont engagés avec un lieu de création pour la résidence principale et des lieux de répétitions sur l'ensemble de la Bretagne permettant des actions culturelles et des concerts étapes. Un producteur de spectacle prend parallèlement le relais pour assurer le volet diffusion en collaboration le cas échéant avec un producteur, label ou distributeur discographique.

### **La période de création et diffusion comprend :**

- Une ou plusieurs résidences de travail sur plateau afin de construire un répertoire de concert d'une durée approximative de 75 mn, et pouvant donner lieu à des actions culturelles, des répétitions ouvertes, des filages publics ou professionnels...
- 24 mois d'accompagnement dans la pratique professionnelle sur les scènes nationales et internationales selon les « offres du marché » des musiques dites du monde
- La possibilité d'enregistrer un album

## PROGRAMME PEDAGOGIQUE

La 10<sup>e</sup> session sera mise en œuvre par Clara Diez Márquez et Pierre Droual. Ils ont tous deux constitué une équipe pédagogique riche et variée, alternant grands maîtres fondateurs et nouvelles personnalités marquantes de la scène actuelle...

Certains artistes formateurs interviendront pour leurs compétences d'analyse musicale, d'autres, chefs d'orchestre, pour leurs compétences en composition, improvisation et développement rythmique ou pour leur écoute et appréciation sur les orientations sonores proposées. Ils sont originaires de Bretagne, du Béarn, du Massif Central et du Dauphiné ainsi que d'autres aires géographiques comme la Péninsule Ibérique, le Moyen Orient et l'Afrique.

Des professionnels du secteur culturel interviendront également lors de modules qui permettront aux stagiaires de travailler sur leur développement de carrière.



# COMPETENCES ET MODULES

## ENJEU I : JOUER DES MUSIQUES MODALES DE TRADITION SAVANTE ET POPULAIRE

---

**C1.1 Identifier, analyser et reproduire les dimensions microtonales et les particularités rythmiques d'une musique populaire locale présente dans les sources (collectages)**

### **M1 > L'entendement modal et la musique bretonne**

- Acquisition des bases de l'entendement modal, développement d'une connaissance spécifique de la modalité, de la microtonalité et de leur utilisation dans la musique populaire de Basse Bretagne.
- Travail et analyse sur le répertoire traditionnel à partir principalement d'éléments de collectages.

**Intervenants :** Erik Marchand, Youenn Lange, Anne-Marie Nicol et Thomas Felder  
**Durée :** 4 jours / 28h

**C1.2 Utiliser les outils théoriques et pratiques orientales de la modalité (maqâm arabe, maqam turc...) et les appliquer aux réalités d'une musique populaire occidentale afin de structurer sa pensée musicale modale**

### **M2 > Acquisition des bases de la théorie et de la pratique orientale de la modalité (maqam)**

Découverte et pratique du maqam arabe et de l'improvisation maqamique. Des comparaisons seront faites avec d'autres systèmes dont le makam turc.

**Intervenant :** lyad Haimour  
**Durée :** 4 jours / 27h

**C1.3 Jouer un thème issu d'une autre tradition modale (que la musique populaire locale ou le maqam arabe) en utilisant des techniques musicales spécifiques. Par exemple le raga, la polyphonie albanaise, la bourrée auvergnate...**

### **M3 > Connaissance de musiques modales du monde, diverses dimensions de la modalité**

Sélection de présentations d'autres formes de musique modale en Europe et dans le Monde :

- Dimension rythmique de la modalité
- Chant, timbre, matière sonore
- Voyage auprès d'un maître à l'étranger

**Intervenants :** Parveen Khan, Andrés Rodrigues et Basile Bremaud.  
Divers formateurs catalans  
**Durée :** 3 jours / 21h et voyage d'étude / 35h

#### C1.4 Rechercher les sources et utiliser les collectages

##### **M4 > Transmission et transformation à partir des sources**

- Rechercher les sources et utiliser les collectages en s'appuyant sur les bases de données digitales de Dastum
- Développer sa compréhension du système musical concerné et proposer des pistes d'interprétation et de transformations d'un répertoire.

**Intervenants** : équipe de Dastum

**Durée** : 1 jour / 7 h

#### C1.5 Interpréter de façon personnalisée le répertoire des musiques populaires locales en utilisant les techniques caractéristiques de l'instrument ou de la voix

##### **M5 > Interprétation des thèmes du répertoire breton puis travail sur les spécificités du jeu d'ensemble et des techniques imposées par la modalité**

Interprétation des thèmes du répertoire breton dans le respect de la microtonalité et de l'entendement modal :

- Identifier les répertoires, Expérimenter et analyser les formes mélodiques et rythmiques, Apprentissage technique, travail sur les spécificités du jeu d'ensemble et techniques spécifiques imposées par la modalité.
- Application de ces techniques à des éléments du répertoire breton.

**Intervenants communs au module 5 et module 6** : Climène Zarkan, Arnau Obiols et Rusan Filiztek

**Durée** : 3 jours / 21h

#### C1.6 Réaliser un accompagnement musical modal et/ou arranger de manière modale, en prenant en compte les spécificités des timbres, tessitures, rythmes

##### **M6 > Écriture d'arrangements propres à l'entendement modal**

Développement des compétences d'arrangement : Prise en compte de la spécificité des timbres et tessitures dans l'écriture d'« arrangements » propres à l'entendement modal.

**Intervenants communs au module 5 et module 6** : Climène Zarkan, Arnau Obiols et Rusan Filiztek

**Durée** : 6 jours / 30h

#### C1.7 Composer de manière modale, improviser ou utiliser la variation dans l'esthétique d'une musique modale : structurer une improvisation modale, appliquer l'improvisation modale à son jeu personnel, analyser une improvisation modale

##### **M7 > Développement des compétences de composition et d'improvisation dans l'esthétique d'une musique modale**

Prise en compte des éléments rythmiques, mélodiques, d'échelle... dans la construction d'un thème composé issu d'une esthétique musicale populaire et/ou modale .

- improvisation expérimentale, transversale
- improvisation idiomatique

**Intervenants** : Sakina Abdou et Pauline Willerval

**Durée** : 4 jours / 28h



## **ENJEU II : RÉALISER UN PROJET ARTISTIQUE MODAL ET LE PARTAGER AVEC LE PUBLIC**

---

**C2.1 Prendre part à un projet musical collectif en développant une expression musicale pertinente afin d'optimiser le résultat artistique de l'ensemble**

### **M8 > Création accompagnée**

Travail d'ensemble assisté : Mise en application des points théoriques vus dans les sessions précédentes du module d'interprétation et création. Certaines heures de formation seront affectées à la pratique des musiques locales dans leur contexte de jeu populaire pour la mise en pratique des notions théoriques travaillées pendant la formation. Elles prendront la forme de veillées et seront animées par Krismenn.

**Intervenants** : Dylan James et Antonin Volson et Christophe Le Menn (Krismenn)

**Durée** : 10 jours / 53h

**C2.2 Réaliser un projet musical mobilisant une diversité de systèmes d'arrangements afin de le diffuser publiquement**

### **M9 > Conseil musical, enrichissements et aide à la finalisation de la proposition artistique**

- Pratique collective ciblée, Travail sur les thèmes en intégrant la précision rythmique, la justesse, l'improvisation modale sous la supervision d'un regard extérieur. Création d'univers sonores.
- Ces jours de formation seront adaptés selon les besoins spécifiques du groupe.

**Intervenants** : Ernest Bergez (Sourdure), Romain Baudoin et Perrine Bourel

**Durée** : 6 jours / 42h

**C2.3 Présenter une prestation scénique sonorisée, mise en place sur le plateau et mise en lumière en collaborant avec les équipes techniques annexes du spectacle (sonorisateur, éclairagiste, scénographe...)**

### **M10 > Approche des techniques de la scène**

- Travail pratique en conditions de scène
- Initiations aux techniques de la scène (son, lumière, scénographie)
- Étude de fiches techniques, présentation des métiers de la technique au service du spectacle vivant
- Approche de la scénographie et de la construction de la dramaturgie d'un spectacle.

**Intervenants** : Yanna Barbay (son) , Sylvain Hervé (lumière), Tanguy Le Cras (scénographie)

**Durée** : 3 jours / 19h

**C2.4 Participer en tant qu'interprète à la réalisation d'un enregistrement audio ou vidéo en adaptant son positionnement**

### **M11 > Approche des techniques et modes d'enregistrement :**

- Travail pratique en condition d'enregistrement
- Découvrir des techniques, du matériel et des logiciels d'enregistrement, repérer différentes techniques de mixage, travailler et expérimenter sur la justesse, le timbre, la « mise en place »
- Réalisation d'enregistrements de quelques morceaux en situation réelle.

**Intervenant** : Jacques-Yves Lafontaine

**Durée** : 3 jours / 19h

## C2.5 Réaliser une action de médiation en adaptant son discours artistique au public présent

### **M12 > Conception d'une action de médiation ou action culturelle : public visé, objectif, contenu, outils pédagogiques, évaluation**

Présentation de la médiation culturelle. Conception d'une action culturelle auprès de différents publics.

**Intervenante :** Lola Mao

**Durée :** 1 jour / 7h

## **ENJEU III : GÉRER UN PROJET ARTISTIQUE MODAL**

---

### C3.1 Gérer les aspects administratifs, juridiques, financiers et sociaux de son spectacle

#### **M13 > Gestion, comptabilité, suivi budgétaire**

Présentation des principes de gestion et de comptabilité appliquée au spectacle, du montage et suivi budgétaire de projets artistiques.

**Intervenante :** Aurélie Rioual

**Durée :** 1 jour / 7h

### C3.2 Gérer son statut/profession d'artiste musicien et ses différentes sources de rémunération

#### **M14 > Statuts, cadre réglementaire**

Présentation des statuts du musicien, du cadre réglementaire et juridique d'emploi, des particularités liées aux conditions de circulation des artistes français ou étrangers

**Intervenante :** Karine Huet

**Durée :** 3h

### C3.3 Gérer son projet d'enregistrement (disque, supports numériques, édition...)

#### **M15 > Le secteur du disque**

Présentation des métiers de producteurs / éditeurs, du marché de la production discographique, son cadre juridique et administratif : contrats, modes de distribution (licence, distributeur, concert, internet), les droits d'auteurs, les droits voisins.

**Intervenant :** Yann Pelliet

**Durée :** 1 journée / 7h

### C3.4 Identifier et mobiliser l'environnement professionnel des musiques modales

#### **M16 > Le champ des musiques actuelles**

Présentation dans le champ des musiques actuelles en France:

- des modes de structurations (associations, compagnies, coopératives ...),
- des institutions : collectivités, sociétés civiles, Les réseaux professionnels, Les syndicats
- des différents acteurs professionnels : les métiers, leurs rôles et fonctions, leurs réalités, le choix des réseaux de diffusion

Rencontre d'un professionnel en activité dans le cadre d'un événement fédérateur du réseau des musiques du monde (festival, salon professionnel, événement culturel ...)

**Intervenants :** HF Bretagne, Kristell Arquetoux

**Durée :** 1 jour / 7h

### C3.5 Organiser les étapes de réalisation de son projet musical en collaborant avec les professionnels appropriés

#### **M17 > Méthodologie de projet**

Présentation des étapes de mise en oeuvre d'un projet artistique : du diagnostic, prospection, planification, à la recherche de financement publics et privés, et à la communication

Intervenante : Leila Chaibeddra

Durée : 1 jour / 7h

### C3.6 Elaborer son identité professionnelle dans le champ des musiques modales

#### **M18 > Définir son projet artistique et le valoriser**

Expliquer son cheminement, ses intentions, ses objectifs de création et de production artistique en direction des professionnels.

**Intervenante commune aux modules 18 et 19 :** Manon Fouquet

**Durée :** 1/2 journée / 3h

### C3.7 Communiquer et promouvoir son projet artistique auprès des partenaires institutionnels et économiques

#### **M19 > Communiquer sur son projet artistique**

- Présentation et analyse de plans de communication d'artistes, de divers outils et moyens, identification des leviers et des freins au développement d'un projet, fonctionnement des réseaux professionnels de la communication. Comprendre les mécanismes de la communication, gagner en assurance afin de valoriser son projet en musiques modales.

**Intervenante commune aux modules 18 et 19 :** Manon Fouquet

**Durée :** 1/2 journée / 4h

# EQUIPE PÉDAGOGIQUE

L'équipe pédagogique comporte plus de 30 formateurs dont la moitié intervient sur la musique, et l'autre moitié sur la mise en œuvre technique et sur la gestion de carrière.

S'ajouteront les formateurs des parcours personnalisés qui interviendront dans le cadre des voyages d'étude ou des cours individuels.



## Clara DIEZ MÁRQUEZ

Chant, Asturies

> Direction pédagogique de Kreiz Breizh Akademi



© Eric Legret

[Lien d'écoute](#)

Salariée permanente de l'association Drom depuis 2022, elle est chargée du contenu pédagogique de l'offre de formation professionnelle de Drom, du cursus KBA et des actions territoriales. Née en Asturies, elle a étudié l'accordéon chromatique pendant douze ans au Conservatoire d'Uviéu.

Elle est diplômée en Pédagogie de la Musique par l'université d'Uviéu, spécialisée dans l'enseignement de la musique de tradition orale asturienne. Installée en Bretagne depuis douze ans, elle est diplômée en LLCE Espagnol et elle obtient un master en recherche sociolinguistique par l'Université de Bretagne Sud. Elle est professeure d'espagnol dans l'Éducation Nationale pendant quatre ans et professeure de linguistique à l'Université de Bretagne Sud pendant une année avant de se professionnaliser en tant que chanteuse en 2019. Chanteuse et panderetera issue d'un processus d'apprentissage de transmission orale, elle travaille avec l'archive de collectage de son père dans la création artistique et le jeu sur scène.

## Pierre DROUAL

Violon, claviers, Bretagne

> Artiste associé pour Kreiz Breizh Akademi#10



© Eric Legret

[Lien d'écoute](#)

Violoniste de la scène musicale bretonne depuis une vingtaine d'années Pierre Droual participe à sa vitalité en explorant les facettes de cette musique, et en multipliant les expérimentations sonores acoustiques et électriques (*Dièse 3, Natâh Big Band, Hiks, Kiñkoñs,...*).

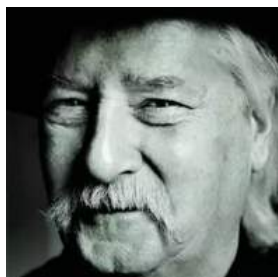
En 2014, il rejoint le collectif *Kreiz Breizh Akademi #5*, ensemble à cordes frottées, marrainé par la contrebassiste Hélène Labarrière.

Il nourrit sa pratique au contact des musiques populaires d'Europe, du Maghreb et d'Inde (*Lyra, Nirmaan, Zlabya, L'horloge ivre*) et des musiques actuelles et improvisées notamment au sein du duo électro *Courtoisie*. Dans l'ensemble de ses formations, il aime diversifier les processus de création, s'affranchir des codes établis et dépasser les cloisonnements culturels.

## Erik MARCHAND

Chant, Bretagne

>BC1/M1: *entendement modal et musiques bretonnes*



© Richard Dumas

[Lien d'écoute](#)

Erik Marchand est le concepteur du cursus *kreiz Breizh akademi* dont il fût le directeur artistique et pédagogique pendant 20 ans. Il est l'un des artisans reconnus de la musique bretonne actuelle dont l'évolution et la riche diversité musicale sont pensées de manière philosophique. En créant en 2003 *Kreiz Breizh Akademi*, académie populaire de musique modale du Centre Bretagne, ses objectifs ont été de proposer une orchestration particulière où les "arrangements" s'élaborent autour de l'entendement modal (entendement unique en musique populaire bretonne jusque dans la moitié du XXe siècle). Entre recherche et expérimentation, Erik Marchand, en tant qu'artiste collecteur et chercheur, participe depuis plus de quarante ans à la promotion des musiques populaires du monde : musique, production, conseil, formation. Depuis 2008, il est chercheur associé à DASTUM dans le cadre de ses recherches sur la modalité en Bretagne et est à l'initiative du Pôle de la Modalité.

## Youenn LANGE

Chant, Bretagne

>BC1/M1: *entendement modal et musiques bretonnes*



© Eric Legret

[Lien d'écoute](#)

Youenn Lange est un musicien à multiples facettes. Il commence la musique par le biniou, puis la clarinette. En 2009, il rencontre Eric Menneteau avec qui il apprend l'art du Kan-ha-Diskan et de la Gwerz, chants traditionnels du Centre-Bretagne. Ils forment depuis un couple reconnu du fest-noz. Il a suivi le cursus *Kreiz Breizh Akademi #5* d'Erik Marchand. Youenn Lange est devenu une référence dans le chant populaire breton. Sa collaboration avec les Musiques Têtues, en tant qu'artiste invité pour l'année 2020, donne lieu à l'enregistrement d'un album en solo, entièrement a capella : *Rod ne'o* (label Musiques Têtues, distribué par L'Autre Distribution). Il chante des chansons du *Kreiz Breizh* (Centre Bretagne) et de nouvelles gwerz (complaintes) écrites de nos jours. Ce répertoire accorde une place entière à cette forme de chant, épurée et pourtant complexe, bien trop souvent mise à la marge. Son spectacle *Rod ne'o* se veut moins un hommage ou un objet patrimonial qu'une pulsion de vie pour cette culture et ses gens.

## Anne-Marie NICOL

Bombarde, Bretagne

>BC1/M1: *entendement modal et musiques bretonnes*



© DR

[Lien d'écoute](#)

Sonneuse de couple et musicienne enracinée dans le pays Pourlet, elle est professeure de musique à l'École de musique du Trégor à Lannion. Anne-Marie Nicol est née à Hennebont mais a très vite rejoint ses racines en pays Pourlet, en apprenant la bombarde dès l'âge de 9 ans au bagad de Saint Yves-Bubry. En 2000, elle rencontre Céline Le Forestier, joueuse de biniou, et c'est le début d'une longue aventure qui continue encore aujourd'hui. En 2005-2007, elle participe au premier collectif de *Kreiz Breizh Akademi* dirigé par Erik Marchand. À cette même époque, elle s'intéresse de près aux musiques improvisées et continue régulièrement à suivre cet enseignement afin de nourrir et de personnaliser son jeu de bombarde ou de biniou. Parallèlement à cette activité de musicienne, titulaire d'une maîtrise de musicologie et d'un Certificat d'Aptitude de musiques traditionnelles, elle enseigne à la Maison Des Arts de Baud Communauté.

## Thomas FELDER

Violon, Bretagne

>BC1/M1: *entendement modal et musiques bretonnes*



© Cédric Raylet

[Lien d'écoute](#)

Issu de la musique bretonne à danser, Thomas Felder souhaite interroger en profondeur l'acte artistique dans les musiques populaires. Sa démarche l'amène à travailler au contact de nombreux chanteurs et chanteuses issus de la tradition orale : Youenn Lange, Clara Diez Márquez, Roland Brou et Charles Quimbert entre autres. Aujourd'hui son travail s'accroît sur le bourdon, le jeu en bourdon et l'accord en s'inspirant des jeux traditionnels de violon de Haute-Bretagne. En dehors du travail scénique, Thomas consacre beaucoup de son temps au travail d'action culturelle aboutissant notamment à la pièce Lorient, voix de femmes en 2023.

Il enseigne également plus ponctuellement dans le cadre de stage, d'atelier, de master-class : *Kreiz Breizh Akademi 9*, Run ar Puñs, Le Gerموir à Châteaulin, Studi ha dudi-Plésidy...

## Iyad HAIMOUR

Oud, kanun, ney, Syrie-France

> BC1/M2: *théorie et pratique orientale de la modalité*



© DR

[Lien d'écoute](#)

Iyad Haimour est né à Damas (Syrie) en 1962 et découvre l'âme de la musique à travers le luth au côté de Djawadat-el-Halabi, maître luthiste et luthier dans la tradition du moyen orient. Installé en France, Iyad s'engage dans la profession de musicien avec quelques rencontres importantes qui infléchissent le cours de son évolution au contact des musiques de son occident, l'arabo-andalouse, les chants de la grande Occitanie médiévale, les musiques du Maghreb et en Europe les tendances World musique du jazz actuel. Spécialiste du Luth, mais aussi du qânoun et de la flûte Nay, Iyad oeuvre à faire découvrir l'âme de la musique orientale. Ses récitals en solo expriment toute la finesse et l'élégance d'une forme musicale chaude et séduisante.

## Parveen KHAN

Chant, Inde

>BC1/M3: *connaissance de musiques modales du monde, diverses dimensions de la modalité*



© Eric Legret

[Lien d'écoute](#)

Parveen Sabrina Khan artiste franco-indienne, digne héritière d'une longue lignée musicale du Rajasthan depuis 7 générations, est la fille du célèbre percussionniste Hameed Khan Kawa. Elle a grandi en Inde, où elle a reçu l'enseignement intégral de la musique classique d'Inde du nord. Parveen Sabrina Khan, interprète des rāgas, cadre mélodique utilisé dans la musique classique indienne mais aussi des maands, chants traditionnels folkloriques du Rajasthan en voie de disparition et dont elle est l'une des seules garantes aujourd'hui. Au-delà de sa pratique du répertoire classique indien, Parveen a su innover à l'instar de son père. Elle a été récompensée en 2018 du prix des musiques d'ici au festival des villes et des mondes de Seine-Saint-Denis avec son groupe *Nirmāan*, qui allie l'énergie électrique des musiques amplifiées à l'élégante profondeur du chant classique Indien. Elle se produit en duo avec son frère Ilyas Raphaël Khan qui soutient ses improvisations par sa maîtrise des tablas, percussion indienne par excellence.

## Andrés RODRIGUES

Gaita, Asturies

>BC1/M3: connaissance de musiques modales du monde, diverses dimensions de la modalité



© Guillermo K

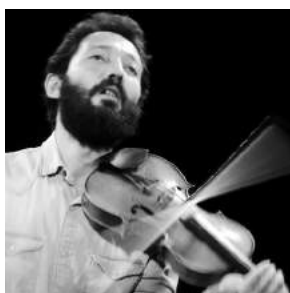
[Lien d'écoute](#)

Andrés Rodrigues est un artiste, chercheur, musicien et interprète spécialisé dans l'anthropologie du corps et dans l'exploration du son à partir d'une radicalité analytique non hégémonique. Il étudie la musique modale traditionnelle des Asturies et de la Galice, en se concentrant sur la zone de transition entre les deux territoires connue sous le nom d'Eo-Navia. En tant que musicien, il fait partie de plusieurs projets: La Exclusión de Niño de Elche, un spectacle basé sur la musique expérimentale, ambiante et industrielle ; A música tradicional del Eo-Navia de Caldo et Os Rabizos et Incra, son propre travail d'expérimentation musicale autour de la sémiotique de l'industrie sonore. En tant que chercheur, il développe son travail entre l'Université d'Uviéu et les universités françaises Sorbonne Nouvelle-Paris 3, Sorbonne Université-Paris 4 et Cergy-Paris Université.

## Basile BREMAUD

Violon et chant, Massif Central

>BC1/M3: connaissance de musiques modales du monde, diverses dimensions de la modalité



© Céline Lajeunie

[Lien d'écoute](#)

Basile pratique les musiques traditionnelles du Massif Central (Auvergne, Limousin, Languedoc). Il est profondément marqué par la force de cette expression ou le chant, la danse et la pratique instrumentale tendent à ne faire qu'un. Aujourd'hui il travaille la question du son et de l'énergie présent dans ces musiques. Il met en perspective sa pratique avec les musiques expérimentales au sein du collectif La Nòvia. Plus récemment il structure sa réflexion sur les micro-intervalles présents dans les musiques de violon du nord du Massif Central. L'intention étant autant de mieux intégrer cette dimension à sa pratique artistique que d'aider à la transmission et au partage de ce domaine de connaissance. Basile est titulaire du DE de professeur de musique traditionnelle (CEFEDM Poitiers), et du DEM de violon traditionnel (CNR Limoges). Il fait partie du conseil pédagogique de Caminaires, formation professionnelle inspirée de Kreiz Breizh Akademi.

## DASTUM

>BC1/M4 : l'utilisation des collectages bretons



Depuis 1972, Dastum (« recueillir » en breton) s'est donné pour mission le collectage, la sauvegarde et la diffusion du patrimoine oral de l'ensemble de la Bretagne historique : chansons, musiques, contes, légendes, histoires, proverbes, dictons, récits, témoignages...

Dastum structure son action autour de ces 3 axes principaux :

- Collectage : fonds sonores , cahiers de chansons, feuilles volantes, photographies, etc.
- Sauvegarde : inventaire, numérisation, duplication des supports et leur traitement documentaire informatisé
- Transmission et valorisation : accessibilité du patrimoine oral à un large public via des bases documentaires en ligne, la mise en place d'un réseau de points de consultation, une politique éditoriale (livres et CD), l'organisation de conférence, de colloque ou d'exposition, la formation.

## Climène ZARKAN

Chant, Syrie

>BC1/M5 : Interprétation des thèmes et spécificités modales

>BC1/M6 : Écriture d'arrangement propres à l'entendement modal



© André Henrot

[Lien d'écoute](#)

Climène Zarkan est née à Paris mais elle déménage très jeune à Beyrouth puis à Damas où elle commence ses études musicales au Conservatoire de Damas. Elle étudie le piano classique avec une professeure arménienne. En 2002, elle retourne en France et entre au Conservatoire de Lyon au piano. Elle passe également le concours de jazz vocal du Conservatoire de Lyon. Chanteuse et compositrice syrienne talentueuse, elle mélange des styles de musique traditionnelle arabe avec des éléments de jazz et de musique contemporaine. Elle a été saluée pour son travail dans la préservation de la musique arabe ancienne. Climène Zarkan s'est produite dans de nombreux festivals et salles à travers le monde, dont le prestigieux Montreux Jazz Festival en Suisse. Sa musique est une fusion d'arabe, de jazz et de musique électronique, et elle chante souvent en arabe, en français et en anglais. En 2019 elle crée avec Baptiste Ferrandis, le groupe *Sarāb* mirage en arabe, qui combine rock, jazz moderne et musiques traditionnelles arabes.

## Arnau OBIOLS

Chant et batterie, Catalogne

>BC1/M5 : Interprétation des thèmes et spécificités modales

>BC1/M6 : Écriture d'arrangement propres à l'entendement modal



© Pepe Camp

[Lien d'écoute](#)

Arnau Obiols est un musicien pyrénéen, batteur, percussionniste et chanteur. Il fait du collectage dans les Pyrénées et transforme ces matériaux de façon libre et radicale. Il participe à des projets musicaux très variés ou en relation avec d'autres disciplines artistiques comme la danse, la poésie, la sculpture, l'audiovisuel ou la performance. La nature, le territoire et l'improvisation sont une constante dans son travail qui va de la racine à la création libre. Arnau Obiols est un artiste enraciné avec un esprit ouvert et une voix libre. Il a obtenu un diplôme supérieur en batterie-jazz à l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) et un diplôme en enseignement de la musique à l'Université de Barcelone (UB). Il enseigne actuellement à l'EMM de la Seu d'Urgell et à l'Escola Folk del Pirineu.

## Rusan FILIZTEK

Chant et saz, Kurdistan

>BC1/M5 : Interprétation des thèmes et spécificités modales

>BC1/M6 : Écriture d'arrangement propres à l'entendement modal



© Françoise Degeorges

[Lien d'écoute](#)

Originaire de Diyarbakir au sud-est de la Turquie, Ruşan Filiztek apprend le saz avec son père avant d'intégrer des écoles de musique réputées comme celles de Sakarya et de l'Université de Marmara en Turquie. Pendant plusieurs années, il voyage au Moyen-Orient afin d'approfondir ses connaissances dans la musique et le chant kurde, turc, grec et arménien/araméen. Depuis de nombreuses années, il a tissé de nombreux liens amicaux précieux avec des musiciens turcs, arméniens, grecs qui lui ont permis d'enrichir son répertoire. À ce programme déjà généreux, le musicien ajoute des compositions personnelles. Depuis 2015, Ruşan s'est installé à Paris et il étudie la musicologie à l'université de la Sorbonne. En parallèle, il poursuit sa carrière de musicien et a été invité dans de nombreux festivals. En 2019, Ruşan Filiztek reçoit le Prix des Musiques d'ICI, une belle récompense au niveau national concernant les musiques du monde. Son premier disque en solo sort en octobre 2021 sur le label Accords Croisés.



## Pauline WILLERVAL

Gadulka, Bretagne

>BC1/M7: Développement des compétences de composition et d'improvisation dans l'esthétique d'une musique modale



© Valentin Crastier

[Lien d'écoute](#)

Après un cursus classique au violoncelle qui lui a surtout donné envie de faire autre chose, Pauline Willerval s'est plongée dans les musiques de l'Est de l'Europe et de la Méditerranée. D'abord à Lille avec le groupe *Tarab Med*, puis en séjournant à Plovdiv (Bulgarie) et à Istanbul où elle a principalement appris en jouant dans la rue Istiklal. Elle est rentrée en France pour participer à *KBA#5* qui lui a permis d'intégrer le bouillon musical breton. Depuis 2010, elle joue principalement de la gadulka, une vièle à archet bulgare, et y développe une façon de jouer assez éloignée de la destination habituelle de l'instrument. Son jeu se base sur l'écoute d'une multiplicité de sources d'inspiration, souvent des violoneux qu'ils soient anatoliens, bulgares, gambiens, auvergnats ou brésiliens, qu'ils jouent du Debussy, du violon préparé, du noise ou de la musique classique ottomane. Basée en Bretagne depuis 3 ans, elle y joue avec Jack Titley les répertoires réinvestis de Skip James et de Brigitte Fontaine, elle improvise aux côtés de Fred BBriet, croise son archet à ceux de Jacky Molard et Bruno Ducret dans Arcus, tourne à vélo un répertoire de Turquie et de Grèce avec Jean Le Floc'h et intervient plus ponctuellement dans d'autres aventures. Elle a aussi étudié et enseigné le Français Langue Etrangère, s'intéresse à la poésie contemporaine et chante depuis 5 ans.

## Sakina ABDOU

Saxophone, France

>BC1/M7: Développement des compétences de composition et d'improvisation dans l'esthétique d'une musique modale



© Serj Philouze

[Lien d'écoute](#)

Saxophoniste, flûtiste et plasticienne, Sakina Abdou est née en 1984 à Lille où elle vit actuellement. De mère aveyronnaise et père nigérien, elle est baignée très jeune de sons, de jazz, de musique du monde, notamment d'Afrique de l'ouest. Elle pratique plusieurs instruments durant son enfance, suivi d'un cursus de musique ancienne à la flûte à bec, de musique classique et contemporaine au saxophone puis de jazz parallèlement à des études aux Beaux-Arts ainsi qu'à une formation de pédagogie. Elle prend aujourd'hui plaisir à mêler le tout et à se livrer à des explorations d'approfondissement du langage en travaillant l'improvisation dans des canevas rythmiques ou harmoniques restrictifs puis à éclater le langage par l'improvisation libre. Elle s'exprime dans le monde du jazz contemporain à travers de grands ensembles comme *le Red Desert Orchestra*, *11H11*, *Pensées Rotatives...* pratique les musiques improvisées et expérimentales au sein de formations plus réduites comme *Abdou/Dang/Orins*, un quartet avec Peter Orins... expérimente un jazz très ouvert avec le duo *Abdou Boni* et avec le quintet maloya *Grand Sorcier* de Stéphane Hoareau.

## Christophe LE MENN (KRISMENN)

Chant, Bretagne

>BC2/M8: création accompagné



© Charlaïne Croguennec

Personnalité majeure de la scène musicale bretonne, Krismenn a participé à la 1ère session de *Kreiz Breizh Akademi* et a assuré la direction artistique de la 9è session. Il collabore fréquemment avec Erik Marchand avec qui il a appris le chant traditionnel. Il s'est formé auprès des anciens et a fréquenté les festoù-noz du *Kreiz Breizh*, pour chanter, danser et parler un « breton populaire ». Chanteur, rappeur et musicien, Krismenn a tracé son propre sillon. Enfant de la *gwerz* et du *kan ha diskann*, il s'est converti à la composition de musique et de textes en breton et fait sonner cette langue comme nul ne l'avait fait auparavant. Ses influences vont du hip-hop et du rap au post-folk, du traditionnel à l'électronique.

[Lien d'écoute](#)

## Dylan JAMES

Contrebasse, Bretagne

>BC2/M8: création accompagné



© Michael Parquet

Bassiste-contrebassiste et chanteur au parcours autodidacte issu des scènes de musiques traditionnelles de Bretagne évoluant aujourd'hui en tant que musicien professionnel dans le monde du fest-noz/bal et dans le milieu des musiques actuelles et improvisées. Passé par *Kreiz Breizh Akademi* à l'âge de 21 ans, il a depuis développé un geste personnel à l'instrument et dans ses différents projets : autour du répertoire de violoneux de Haute-Bretagne avec Emmanuelle Bouthillier dans *L'abrasive*, *Planchée & Horvâ*, du répertoire de clarinette du centre-Bretagne avec *Cause Kozh*, en musique improvisée avec Thomas James Folks et *Luge* et dans des registres de composition autour du texte anglophone et de la voix avec *Moger* ou *le Paul Andrzejewski trio*. Jeune transmetteur aux questionnements multiples, depuis 2022 il fait partie de l'équipe pédagogique des Assemblées gallèses et du département traditionnel du conservatoire de Lannion.

[Lien d'écoute](#)

## Antonin VOLSON

Percussions, contrebasse, Bretagne

>BC2/M8: création accompagné



© Cyann Volson

Antonin Volson est un musicien multi-instrumentiste, compositeur, arrangeur et ingénieur du son. Ouvert à toutes les formes d'expression, il s'est spécialisé dans les musiques du monde, modernes et traditionnelles, avec une attention particulière pour les musiques éthiopiennes et bretonnes.

Il étudie la batterie à l'école D. Agostini, la musique ancienne auprès de Berry Hayward, suit un cursus classique au conservatoire de Vannes en percussions, contrebasse, et harmonie, et prolonge sa formation auprès de nombreux musiciens. Depuis 1993 il se produit et enregistre avec de nombreuses formations : *Badume's Band*, *Selamnesh Zemene*, *Mahmoud Ahmed...* En 2016, il crée le studio *SuperHardPermalloy* à Langoëlan où il enregistre des nombreux projets, dont *Mojo Machine*, *Yuma*, *Iom*, *Badume's Band*, *Dour Le Pottier 4tet*, *Nolwenn Korbell*, *Krut*, *Teir*, *Charkha*, *Sunny Legacy*, *Andrée*, *Silk & Arrows*, *White Oak Standing*, *Kaolila*, *Moger Orchestra...*

[Lien d'écoute](#)

## Ernest BERGEZ (Sourdure)

Violon et machines, Massif Central

>BC2/M9: conseil musical, enrichissements et aide à la finalisation de la proposition artistique



© Charlotte-Tournilhac

Actif au sein de plusieurs formations aventureuses (*Orgue Agnès, Kaumwald, Tanz Mein Herz*), Ernest Bergez fait converger les lutheries électroniques et acoustiques dans une logique d'hybridation.

En solo sous le nom de *Sourdure*, il investit le répertoire traditionnel du Massif Central et développe une forme de chanson personnelle et bricolée, en français et en occitan auvergnat. Prospective et empirique, sa démarche se situe à la jonction entre un esprit d'expérimentation, une pratique du violon et du chant attachée aux traditions populaires du Massif Central, une recherche poétique dans le bilinguisme franco occitan et une longue habitude de cuisiner avec divers instruments et outils électroniques.

[Lien d'écoute](#)

## Romain BAUDOIN

Vielle à roue, Béarn

>BC2/M9: conseil musical, enrichissements et aide à la finalisation de la proposition artistique



© Julien Dufourg

Romain Baudoin a une identité, une vision artistique décomplexée et assumée. Défricheur de matières sonores, dé-compositeur de musique impopulaire, son travail oscille entre les musiques d'essence patrimoniale gasconne et les musiques amplifiées. La vielle à roue est son instrument de prédilection, il travaille autant sur les formes contemporaines et électroacoustiques que sur les formes primitives et acoustiques de cet instrument de plus de 1 000 ans. L'improvisation lui permet de redécouvrir les choses par l'expérience pour se les ré-approprier et les transcender. Il est titulaire du diplôme d'état de musique traditionnelle, d'un diplôme de pédagogie musicale, ainsi qu'un certificat de fin d'étude musicale en composition électroacoustique.

[Lien d'écoute](#)

## Perrine BOUREL

Violon, Dauphiné

>BC2/M9: conseil musical, enrichissements et aide à la finalisation de la proposition artistique



© DR

Perrine Bourel vit dans les Hautes-Alpes, elle est violoneuse.

Pendant 20 ans, elle a forgé son jeu en allant à la rencontre de musiciens qui la touchent (en France avec Michel Favre et en Irlande avec Ronan Galvin et Mick Brown...). Aujourd'hui elle est porteuse d'une musique de violoneux des Alpes du Sud et Dauphiné quasiment oubliée. Ses recherches questionnent les intersections des musiques traditionnelles et expérimentales contemporaines. Les rencontres avec des sites spécifiques, avec des paysages, deviennent ses objectifs de recherches et s'orientent vers des expérimentations sonores, où le violon est un médium d'exploration qui dépasse le champ des musiques. En solo et dans divers groupes du collectif *La Nòvia*, ainsi que dans un grand nombre de duos avec des musiciens d'horizons multiples, elle joue des répertoires des musiques traditionnelles des Alpes du Sud – Dauphiné, du Massif Central, des pièces de compositeurs contemporains (Terry Riley, Guilhem Lacroux, Yann Gourdon...) et des compositions solo.

[Lien d'écoute](#)

## Yanna BARBAY

Technicienne son

>BC2/M10 : approche des techniques de la scène (son)



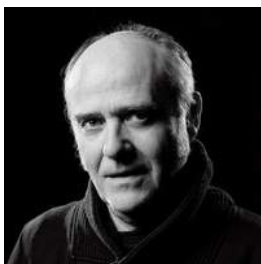
© Eric Legret

Après des études musicales, Yanna enseigne la harpe, le piano et le solfège au Centre Breton d'Art Populaire à Brest et à l'Ecole Nationale de Musique de St Briec. C'est lors de ses concerts qu'elle découvre le monde de la technique. Très rapidement elle devient la 1ère femme technicienne son professionnelle de Bretagne. Depuis 1996 elle enchaîne les tournées nationales et internationales avec de nombreux artistes du champ des musiques actuelles. Elle travaille également pour de nombreux festivals (Vieilles Charrues, Bout du Monde) avec les sociétés Audiolite, Excel Audio et Koroll. Depuis 2015, tout en continuant à sonoriser de nombreux concerts, elle enseigne les Techniques du son dans un lycée à St Briec.

## Sylvain HERVÉ

Technicien lumière

>BC2/M10 : approche des techniques de la scène (lumière)



© Eric Legret

Sylvain Hervé est régisseur lumière. Il accompagne de nombreux projets dans le secteur des musiques populaires, notamment en Bretagne, et a par exemple collaboré à plusieurs reprises avec Erik Marchand et les précédents collectifs de *Kreiz Breizh Akademi*. Il travaille sur l'accompagnement de groupes à la scène. Il est aussi responsable des installations lumière de plusieurs festivals comme la scène Gwernig des Vieilles Charrues, le Festival Interceltique de Lorient etc.

## Tangui LE CRAS

Scénographe, réalisateur et musicien

>BC2/M10 : approche des techniques de la scène (scénographie)



© DR

Après un baccalauréat agricole, Tangui Le Cras s'oriente vers les métiers de la culture et lie territoires et musiques populaires à sa démarche. Il se forme alors à plusieurs métiers du spectacle vivant, production, régie, communication et multiplie les expériences dès 2002 dans différents festivals bretons (Fisel, Vieilles Charrues, Trans Musicales). Depuis 2011, il partage son activité entre l'accompagnement professionnel d'artistes musiciens et la régie et productions d'événements. En 2018 il réalise son premier film documentaire, *Je ne veux pas être paysan*, écrit avec Anne Paschetta. Produit par Vivement Lundi ! et France Télévisions, ce 52 min est récompensé à plusieurs reprises, recevant notamment une étoile de la SCAM en 2019. En 2020, il réalise son premier film musical pour Super Parquet, *Adieu*. En parallèle, il débute l'écriture d'un nouveau film documentaire. En 2021 il réalise le clip *Chi Ci Talia ?* pour le groupe *Crimi* et le clip *Ar Splihenn* pour Brieg Guerveno. Il travaille régulièrement en tant que regard extérieur pour des créations de spectacle dans le champs des musiques traditionnelles et du monde : *Crimi*, *Parranda La Cruz*...

## Jacques-Yves LAFONTAINE

Réalisateur, producteur artistique discographique et technicien studio

>BC2/M11 : approche des techniques et modes d'enregistrement



© Eric Legret

Tout d'abord musicien (clavier), Jacques-Yves Lafontaine est aussi le créateur d'une radio libre *Caméléon 22* et s'est formé en audiovisuel (diplômé de l'ETPA / Rennes). Il a travaillé pour différents prestataires et salles de spectacle (Archipel /Paris, Carré Magique/ Lannion...) en qualité de technicien son. Parallèlement, il devient régisseur de plusieurs groupes (*Dibenn, Kohann, Olli & the Bollywood Orchestra*) et de spectacles (*Patrick Ewen, Cie Moglice von Verx, Cie du Chien Bleu*). Il ne quitte pas la scène et intervient comme musicien et créateur sonore dans plusieurs spectacles (*Mézues, Olli, Kej*). Il rejoint le collectif artistique *Les ateliers du vent* Rennes en 2002 et participe depuis à la plupart de ses réalisations en tant que régisseur son, vidéaste, formateur en son et membre de la direction artistique.

## Lola MAO

Chargée de mission d'action culturelle

>BC2/M12 : conception d'une action de médiation ou action culturelle: public visé, objectif, contenu, outils pédagogiques, évaluation



© Guillaume Kerjean

Lola Mao est actuellement responsable des actions culturelles et de la médiation à Hydrophone, scène de musiques actuelles de Lorient Bretagne Sud. Toujours attirée par le milieu culturel, Lola s'est d'abord investie dans le champ social pour en acquérir une fine connaissance. Elle a ensuite poursuivi sa formation en coordination de projet d'animation et de développement social et socioculturel pour ainsi formaliser une méthodologie adaptée au développement d'un projet artistique et culturel. Aujourd'hui, à travers son savoir-faire, elle coordonne de A à Z la conception de projets de création musicaux innovants en conjuguant les spécificités des publics avec l'ambition et l'univers des artistes associés.

## Aurélien RIOUAL

Administration

>BC3/M13: gestion, comptabilité, suivi budgétaire



© DR

Spécialiste de l'administration du spectacle et formatrice. Elle intervient auprès d'entreprises culturelles et associations de Bretagne en Conseil et Gestion administrative des entreprises culturelles et associations et anime des formations à la gestion administrative d'une association et sur le statut d'artiste.

## Karine HUET

Secrétaire générale adjointe du Snam-CGT

>BC3/M14 : statuts, cadre réglementaire



© Gilles Brochand

Karine Huet est musicienne professionnelle. Accordéoniste originaire de Bretagne, elle développe sa carrière professionnelle sur Paris depuis 2014. Elle est aussi la secrétaire adjointe du Snam-CGT et dans ce cadre elle anime plusieurs conférences et interventions au sujet du cadre réglementaire de l'intermittence du spectacle. Elle travaille aussi dans plusieurs travaux de recherche et recensement sur la question de l'égalité femme/homme dans les métiers artistiques.

## Yann PELLIET

Paker Production

>BC3/M15 : Le secteur du disque >BC3/M16 : Le champ des musiques actuelles



© Olivier Desveaux

Yann Pelliet est gérant du label Paker Prod, fondé en 2008 en parallèle de son activité de direction de Ti Ar Sonerien, vente d'instruments et librairie musicale à Concarneau. Du studio à la scène, Paker Prod accompagne des artistes de musiques traditionnelles populaires de Bretagne, avec plus de 35 références d'albums produits. Paker Prod est membre de Bretagne(s) World Sounds, FAMDT, Bureau Export, FÉLIN et SCPP. Yann Pelliet est aussi sonneur de cornemuse et a assuré la direction musicale de projets artistiques pendant 10 ans, tout en enseignant la cornemuse. Diplômé d'Ecole supérieure de Commerce, spécialisé en management marketing et communication, il intervient ponctuellement comme formateur occasionnel dans le champ musical.

## Kristell ARQUETOUX

Management, production, diffusion

>BC3/M16 : Le champ des musiques actuelles



© DR

Productrice, tourneuse et manageuse dans L'Orient'Artist qu'elle crée en 2012, Kristell Arquetoux mène aussi des missions de conseil artistique et coaching scénique pour divers groupes dans les esthétiques du blues et des musiques dites actuelles. Elle anime régulièrement des formations autour des métiers artistiques dans des SMAC comme L'Echonova à Vannes ou La Carène à Brest. Elle est également vice-présidente de MAPL (Hydrophone, Lorient) ainsi que membre du comité stratégique de Supermab (espace de coopération pour les musiques actuelles en Bretagne).

## Leila CHAIBEDDRA

Management, production, diffusion

>BC3/M17 : Méthodologie de Projet



© DR

Tartine Production est une agence de booking et de production basée à Kervignac, en Bretagne, en activité depuis 2012. Le catalogue de l'agence est spécialisé autour des nouvelles musiques d'ailleurs (dabkeh électronique, indie pop arabe, gipsy chaabi, pop électro maloya, hip hop coloré...). Collaborant avec des artistes et des partenaires dans le monde entier (Maghreb, Europe, Colombie, Canada, Cap Vert, Angleterre...), Tartine Production a pour atout son rayonnement international. Les styles nouveaux et hybrides des artistes défendus reflètent la diversité culturelle de notre époque et la mettent en valeur de la plus belle manière qui soit.

## Manon FOUQUET

Développeuse d'artistes

>BC3/M18 : définir son projet artistique et le valoriser- M19 : communiquer sur son projet artistique



© Tony Hayere

Après une licence de lettres, Manon Fouquet intègre en 2005 la formation d'Issoudun *Chargé.e de production, industrie du disque et spectacle vivant*. Elle officie une petite année à Paris dans la salle le Divan du Monde avant d'arriver en 2009 à La Grande Boutique de Langonnet. Elle y fait ses armes en matière d'organisation, coordination et communication culturelle en travaillant sur une saison itinérante en Centre Bretagne et au sein du label discographique Innacor. Elle y développe en particulier les relations presse du label. En 2014, elle monte deux structures avec Tangi Le Boulanger : *La Criée*, agence d'accompagnement artistique (*Duo du Bas, Bel Air de Forro, Jack Titley*), et *Inizi*, saison culturelle nomade sur les îles du Ponant. Par ailleurs, elle assure des prestations en communication pour des festivals (Malguénac, Ilophone), ou des groupes (sorties d'albums).

## CALENDRIER PRÉVISIONNEL DES SÉMINAIRES

- **Janvier 2024** (du 15 au 19) à Amzer Nevez, **Ploemeur (56)**
- **Février 2024** (du 12 au 16) à Amzer Nevez, **Ploemeur (56)**
- **Mars 2024** (du 11 au 15) à La Grande Boutique, **Langonnet (56)**
- **Avril 2024** ( du 8 au 12) à La Grande Boutique, **Langonnet (56)**
- **Mai 2024** (du 13 au 17) au Novomax, **Quimper (29)**
- **Juin 2024** (du 10 au 14) à La Grande Boutique, **Langonnet (56)**
- **Juillet 2024**(du 1er au 4) à La Grande Boutique, **Langonnet (56)**
- **Septembre 2024** (du 9 au 13) à La Grande Boutique, **Langonnet (56)**
- **Octobre 2024** (du 8 au 11 ) **Voyage d'études**
- **Novembre 2024** (du 4 au 8) à La Grande Boutique, **Langonnet (56)**
- **Décembre 2024** (du 16 au 20) à L'Antipode, **Rennes (35)**
- **Janvier 2025** (du 13 au 16) à La Grande Boutique, **Langonnet (56)**

## CALENDRIER PRÉVISIONNEL DE CREATION

- **Février - Mai 2025** : période de résidence de création
- **Mai 2025** : sortie de création, représentations organisées par les structures partenaires
- **Juin 2025 - Juin 2027** : période de diffusion du spectacle





 PROMOTION ET TRANSMISSION  
DES CULTURES POPULAIRES DE TRADITION ORALE  
ET DE LA MUSIQUE MODALE 

## Renseignements et inscriptions

**Clara Diez Márquez**

Responsable pédagogique

clara.diez@drom-kba.eu / 07 88 97 21 08

**Catherine Bihan Loison**

Coordinatrice générale

catherine.bihan-loison@drom-kba.eu / 06 80 35 48 58

Drom

24 rue de Gasté 29200 Brest

Tél. 09 65 16 71 21

[www.drom-kba.eu](http://www.drom-kba.eu)

Enregistré à la DIRECCTE 53220831722

SIRET 43837869700025 – APE 8559A

Licence entrepreneur de spectacles :

PLATESV-R-2020-004053

*Photographe Kreiz Breizh Akademi : Eric Legret*

