



FORMATION

PROFESSIONNELLE

2023

Dr  m

 PROMOTION ET TRANSMISSION  
DES CULTURES POPULAIRES DE TRADITION ORALE  
ET DE LA MUSIQUE MODALE 

# FORMATIONS PROFESSIONNELLES

## Formations courtes

**Du 6/02/23 au 10/02/23 - Durée 35h**  
Petit Écho de la Mode, Châtelaudren (22)

**Improvisation, de la transmission à la transformation par François Corneloup**

---

**Du 15/03/23 au 17/03/23 - Durée 21h**  
Maison des Cultures du Monde, Vitré (35)

**Répertoire et influences de l'artiste par Maryam Chemirani**

---

**Du 22/05/23 au 26/05/23 - Durée 30h**  
Abbaye de Beauport, Paimpol (22)

**Chants de l'Aurès par Houria Aïchi**

---

**Du 6/09/23 au 15/11/23 - Durée 54h**  
C.R.I du Suet, Chantepie (35), la Grande Boutique, Langonnet (56), CRR de Brest Métropole (29)

**Cursus rythmes par Malcolm Braff, BC Manjunath et Sebastián Quezada**

---

**Du 1/10/23 au 8/10/23 - Durée 40h**  
KUD, Boljevac, Serbie

**À la découverte des musiques serbes Svetlana Spajic, Filip Krumes, Miloš Nikolić**

---

**Du 23/11/23 au 24/11/23 - Durée 14h**  
Formation avec culture Lab 29

**Utiliser les ressources des musiques bretonnes dans l'enseignement instrumental par Ronan Le Gouiriéc**

---

## Formations longues

**De 01/12/21 au 31/01/23 - Durée 400h**  
Formation  
**De 01/02/23 au 31/01/25**  
Accompagnement professionnel, création et diffusion

**Cursus Kreiz Breizh Akademi Musiques électroniques & orchestre à cordes**



La certification a été délivrée au titre de l'action suivante:  
Actions de formation





## FRANCOIS CORNELOUP

Improvisation - De la transmission  
à la transformation -  
Appropriation créative des  
patrimoines musicaux

**Du 6 au 10 février 2023 (35h)**  
Le Petit Écho de la Mode  
Châtelaudren (22)

### PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Le travail de cet atelier s'appuiera sur les répertoires pratiqués individuellement et/ou collectivement par les musiciens présents.

Sur la base des propositions artistiques faites par les participants, il s'agira d'étudier les techniques instrumentales et compositionnelles employées, matériaux qui seront exploités dans un développement vers l'improvisation.

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ▶ Structurer une improvisation modale
- ▶ Appliquer l'improvisation modale à son jeu personnel
- ▶ Analyser une improvisation modale

### PRÉSENTATION DE L'INTERVENANT

François Corneloup est un saxophoniste de jazz, autodidacte, il commence sa carrière dans les années 80, notamment avec la Compagnie Lubat. Il est un musicien majeur de la scène française et européenne. Il collabore avec Sylvain Kassap, Henri Texier, Michel Portal, John Scofield, Jeff Beck, Evan Parker, Han Benninck, Marc Ducret, Yann Fanch Kemener, Hélène Labarrière, Simon Goubert, Franck Tortiller, Sophia Domancich, Jacky Molard....

### PUBLIC

Musicien.nes de niveau professionnel, intermittents du spectacle ou enseignants, ayant déjà une expérience en musiques modales

### MODALITÉ PEDAGOGIQUE

La transmission sera majoritairement orale (cf prérequis), ainsi que par le chant et le jeu instrumental. Des outils graphiques (schémas, notation musicale,...) pourront être utilisés par l'intervenant, les stagiaires étant bien sûr libres d'utiliser tout moyen qui leur semblera utile pour fixer et soutenir leurs apprentissages (prises de note, enregistrements,...).

### MODALITÉ D'ÉVALUATION

L'acquisition des compétences est évaluée selon les modalités prévues par la certification Improviser en musiques modales (RS5168).

L'évaluation se base sur de la pratique musicale dans le cadre d'une mise en situation professionnelle de jeu collectif puis de jeu individuel. Elle sera assurée par un jury extérieur composé d'une personne responsable d'une programmation ou d'un établissement artistique et d'une personne artiste interprète spécialiste du domaine ainsi que par l'équipe pédagogique de la formation.

### MOYENS PÉDAGOGIQUES & TECHNIQUES

Responsable pédagogique : Clara Diez Márquez  
Les participants seront accueillis dans une salle de travail dédiée, adaptée à l'activité.

Drom pourra mettre à disposition un espace de stockage numérique pour le partage des ressources pédagogiques (enregistrements, prise de notes, vidéos...) des stagiaires à la fin de la formation.

### RENSEIGNEMENTS

**Dates** : du lundi 6 au vendredi 10 février 2023

**Lieu** : Le Petit Echo de la Mode

**Adresse** : 2 Rue du Maillet, 22170 Châtelaudren

**Horaires** : 9h30-12h30 et 14h-18h

**Durée** : 35h

**Nombre de places** : 10

**Coût pédagogique** : 875 euros

(+ cotisation annuelle de 5€)

**Frais annexes** : informations transmises lors de l'inscription

### INSCRIPTION

Dans la limite des places disponibles.

manon.riouat[@]drom-kba.eu | 06 77 45 34 91

### EN PARTENARIAT AVEC





© Eddi Canonico

## MARYAM CHEMIRANI

### Répertoire et influences de l'artiste

Son univers musical issu de différentes traditions vocales des musiques modales

**Du 15 au 17 mars 2023 (21h)**  
Maison des Cultures du Monde  
Vitré (35)

#### PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

L'artiste présentera son parcours entre deux traditions, musique traditionnelle de l'Iran et le Radif. Au travers d'un travail de préparation sur le corps chantant, elle travaillera la transmission de deux chants traditionnels du Radif et deux chants de son répertoire familial.

#### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

**A l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :**

- ▶ Interpréter des chants issus du répertoire personnel de l'intervenante
- ▶ Employer des techniques vocales appropriées aux influences et cultures musicales de référence de ce répertoire
- ▶ Analyser ces influences et leurs implications stylistiques

#### PRÉSENTATION DE L'INTERVENANTE

Maryam Chemirani baigne depuis toute petite dans l'univers musical de ses parents, notamment celui de son père Djamchid Chemirani, grand maître de zarb. Elle survole le Radif répertoire de la musique classique traditionnelle persane avec Hossein Omoumi, maître de ney et de chant à la Sorbonne à Paris et poursuivra son voyage dans la musique modale avec des rencontres en Inde et au Bangladesh. Elle accompagne le Trio Chemirani avec des chants de poésie persane Hâfez Rumî Saadi Baba Taher, sur des morceaux traditionnels mais surtout des compositions familiales.

#### PUBLIC

Chanteurs et chanteuses de niveau professionnel

#### MODALITÉ PÉDAGOGIQUE

La transmission sera majoritairement orale, ainsi que par le chant. Des outils graphiques (schémas, notation musicale,...) pourront être utilisés par l'intervenant, les stagiaires étant bien sûr libres d'utiliser tout moyen qui leur semblera utile pour fixer et soutenir leurs apprentissages (prises de note, enregistrements,...).

#### MOYENS PÉDAGOGIQUES & TECHNIQUES

Responsable pédagogique: Clara Diez Márquez  
Les participants seront accueillis dans une salle de travail dédiée, adaptée à l'activité.  
Drom pourra mettre à disposition un espace de stockage numérique pour le partage des ressources pédagogiques (enregistrements, prise de notes, vidéos...) des stagiaires à la fin de la formation.

#### MODALITÉ D'ÉVALUATION

L'acquisition des compétences sera évaluée lors du jeu des thèmes issus du programme de la formation. Elle se fera lors de la pratique musicale d'ensemble et individuelle dans le cadre d'une mise en situation collective incluant des passages en solo. La pratique individuelle sera précédée par une présentation orale du thème choisi.

#### RENSEIGNEMENTS

**Dates :** du mercredi 15 au vendredi 17 mars 2023

**Lieu :** Maison des Cultures du Monde

**Adresse :** 2 Rue des Bénédictins, 35500 Vitré

**Horaires :** De 9h30 à 13h00 et 14h30 à 18h00

**Durée :** 21h

**Nombre de places :** 12

**Coût pédagogique :** 525 euros

(+ cotisation annuelle de 5€)

**Frais annexes :** informations transmises lors de l'inscription

#### INSCRIPTION

Dans la limite des places disponibles  
manon.riouat@drom-kba.eu | 06 77 45 34 91



**HOURIA AÏCHI**  
Chants de l'Aurès  
Textes, rythmes et mélodies  
des répertoires chantés chaouis

**Du 22 au 26 mai 2023 (30h)**  
Abbaye de Beauport  
Paimpol (22)

#### PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Chants d'amour ou qasidas d'inspiration mystique, mélodies à danser ou danses rahabias, ce stage propose d'explorer ce répertoire algérien qui se transmet de génération en génération.

Tout comme la danse rahabia, le bendir est un élément central dans la rythmique aurésienne. Son utilisation facilitera la compréhension des structures très élaborées des chants chaouis.

#### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

**A l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :**

- ▶ Chanter des thèmes issus d'un répertoire de musiques du monde de tradition orale
- ▶ Employer des techniques vocales appropriées à la tradition orale donnée
- ▶ Interpréter des thèmes musicaux issus d'un répertoire de musiques du monde dans le respect des éléments stylistiques
- ▶ Analyser des thèmes caractéristiques de la tradition orale donnée

#### PRÉSENTATION DE L'INTERVENANTE

Née dans les Aurès, elle part étudier la psychologie à Paris dans les années 1970. Elle enseigne la sociologie quand elle commence à se produire sur scène en 1985 pour interpréter des chants traditionnels de son enfance (berceuses, chansons d'amour, accompagnées d'instruments traditionnels (gasbâ, bendir).

#### PUBLIC

Chanteurs et aux chanteuses, de niveau professionnel. Une place est disponible pour un-e percussionniste (bendir) et une autre, pour un-e instrumentiste mélodiste pouvant jouer les micro-intervalles et pouvant adapter de manière autonome le travail vocal à son instrument.

#### MODALITÉ PÉDAGOGIQUE

La transmission sera majoritairement orale, ainsi que par le chant et le jeu instrumental. Des outils graphiques (schémas, notation musicale,...) pourront être utilisés par l'intervenante, les stagiaires étant bien sûr libres d'utiliser tout moyen qui leur semblera utile pour fixer et soutenir leurs apprentissages (prises de note, enregistrements,...).

#### MODALITÉ D'ÉVALUATION

L'acquisition des compétences est évaluée selon les modalités prévues par la certification Interpréter une musique du monde de tradition orale (RS5156). L'évaluation se base sur de la pratique musicale dans le cadre d'une mise en situation professionnelle de jeu collectif puis de jeu individuel. Elle sera assurée par un jury extérieur composé d'une personne responsable d'une programmation ou d'un établissement artistique et d'une personne artiste interprète spécialiste du domaine ainsi que par l'équipe pédagogique de la formation.

#### MOYENS PÉDAGOGIQUES & TECHNIQUES

Responsable pédagogique : Clara Diez Márquez  
Les participants seront accueillis dans une salle de travail dédiée, adaptée à l'activité.  
Drom pourra mettre à disposition un espace de stockage numérique pour le partage des ressources pédagogiques (enregistrements, prise de notes, vidéos...) des stagiaires à la fin de la formation.

#### RENSEIGNEMENTS

**Dates :** Du lundi 22 au vendredi 26 mai 2023

**Lieu :** L'Abbaye de Beauport

**Adresse :** Rue de Beauport, 22500 Paimpol

**Horaires :** 10h-13h et 14h30-17h30

**Durée :** 30h

**Nombre de places :** 12

**Coût pédagogique :** 750 euros

(+ cotisation annuelle de 5€)

**Frais annexes :** informations transmises lors de l'inscription

#### INSCRIPTION

Dans la limite des places disponibles  
manon.riouat@drom-kba.eu | 06 77 45 34 91

#### EN PARTENARIAT AVEC





# CURSUS RYTHMES

## Par MALCOLM BRAFF

**Du 6 au 8 septembre 2023 (18h)**  
C.R.I du Suet  
Chantepie (35)

### PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Malcolm présentera son approche rythmique personnelle qu'il appelle "les rythmes non-euclidiens". Il travaillera le concept du swing étendu à d'autres subdivisions de la pulsation comme l'on peut trouver dans les musiques populaires comme le gnawa, le maloya ou la musique brésilienne. Il ne présentera pas une approche ethnomusicologique de ces répertoires mais une approche abstraite de ces ressources folkloriques. Il abordera le swing appliqué à différents nolets pour envisager des objets sonores inédits. Il présentera aussi les outils qu'il a développés pour appliquer son approche rythmique au MAO.

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

**A l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :**

- ▶ Rationaliser la méthode d'intériorisation rythmique, afin de se repérer dans les cycles
- ▶ Composer et arranger rythmiquement
- ▶ Faire groover, faire dégroover de musiques du monde dans le respect des éléments stylistiques
- ▶ Passer du rôle d'accompagnateur au rôle de soliste ou de chef d'orchestre rythmique
- ▶ Jouer avec des repères
- ▶ Acquérir du vocabulaire culturel
- ▶ Acquérir de l'assise dans son rapport au temps

### PRÉSENTATION DE L'INTERVENANT

Parallèlement à sa formation classique, il s'immerge dans les musiques traditionnelles africaines et les chants d'église. Il découvre le jazz et développe un goût particulier pour le métissage et développe un style de piano qui lui est propre et il démontre un grand intérêt pour le rythme, les pulsations et l'improvisation.

### PUBLIC

Musiciens (vocalistes, rythmiciens et mélodistes) de niveau professionnel. Les producteurs de musique électronique sont aussi les bienvenus.

### MODALITÉ PÉDAGOGIQUE

Écriture symbolique binaire (avec des "temps courts" et des "temps long" prédéfinis), battues des mains, battues des pieds, chant (konnakol), dessins, imitation, écriture classique, description des phénomènes corporels, des sensations, des concepts rythmiques.

### MODALITÉ D'ÉVALUATION

L'acquisition des compétences sera évaluée par l'équipe pédagogique (formateur et responsable pédagogique) lors du jeu des thèmes issus du programme de la formation. L'évaluation aura lieu pendant un moment de pratique musicale d'ensemble et individuelle dans le cadre d'une mise en situation collective incluant des passages en solo à la fin de la formation.

### MOYENS PÉDAGOGIQUES & TECHNIQUES

Responsable pédagogique : Clara Diez Márquez  
Réfèrent artistique : Florian Baron

Les participants seront accueillis dans une salle de travail dédiée, adaptée à l'activité.

Drom pourra mettre à disposition un espace de stockage numérique pour le partage des ressources pédagogiques (enregistrements, prise de notes, vidéos...) des stagiaires à la fin de la formation.

### RENSEIGNEMENTS

**Dates** : Du mercredi 6 au vendredi 8 septembre 2023

**Lieu** : C.R.I du Suet

**Adresse** : 27 Av. André Bonnin, 35135 Chantepie

**Horaires** : De 10h à 12h30 / 14h30 à 17h00

**Durée** : 18h

**Nombre de places** : 12

**Coût pédagogique** : 450 euros le module ou forfait parcours complet 1350€

(+ cotisation annuelle de 5€)

**Frais annexes** : informations transmises lors de l'inscription

### INSCRIPTION

Dans la limite des places disponibles  
manon.riouat@drom-kba.eu | 06 77 45 34 91

EN PARTENARIAT AVEC :



# CURSUS RYTHMES

## Par BC MANJUNATH



**Du 16 au 18 octobre 2023 (18h)**  
La Grande Boutique  
Langonnet (56)

### PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Travail d'étude détaillé des syllabes rythmiques en konnakol (technique de percussion vocale) et application de ces syllabes dans un contexte de séquence pour enrichir un processus de composition. Introduction à l'étude des n-olets utilisant le konnakol. Apprentissage de quelques compositions classiques. Il propose de créer une pièce collective qui sera présentée le dernier jour de la formation.

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

**A l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :**

- ▶ Rationaliser la méthode d'intériorisation rythmique, afin de se repérer dans les cycles
- ▶ Composer et arranger rythmiquement
- ▶ Faire groover, faire dégroover de musiques du monde dans le respect des éléments stylistiques
- ▶ Passer du rôle d'accompagnateur au rôle de soliste ou de chef d'orchestre rythmique
- ▶ Jouer avec des repères
- ▶ Acquérir du vocabulaire culturel
- ▶ Acquérir de l'assise dans son rapport au temps

### PRÉSENTATION DE L'INTERVENANT

B.C. Manjunath est l'un des grands maîtres du Konnakkol et un virtuose du Mridangam. Il a notamment élargi cette perspective musicale en s'entraînant à Mridanga avec Karnataka Kalashree K.N Krishna Murthy et Sangeetha Kalanidhi Sri T.K.Murthy. Les impulsions créatives de Manjunath ont fleuri sous diverses formes, du classique à la fusion, en performance en solo et en ensemble. Il a accompagné de nombreux grands noms de l'Inde et de l'étranger, Manjunath est doté d'une grande sensibilité et au large esprit d'ouverture, son champ d'expression s'étend de la musique classique indienne aux créations les plus contemporaines et transdisciplinaires, en Inde comme en Europe. Il consacre avec passion une partie de son activité à la transmission.

### PUBLIC

Musicien.nes (vocalistes, rythmiciens et mélodistes) de niveau professionnel. Les producteurs de musique électronique sont aussi les bienvenus.

### MODALITÉ PÉDAGOGIQUE

Ecriture symbolique binaire (avec des "temps courts" et des "temps long" prédéfinis), battues des mains, battues des pieds, chant (konnakol), dessins, imitation, écriture classique, description des phénomènes corporels, des sensations, des concepts rythmiques.

### MODALITÉ D'ÉVALUATION

L'acquisition des compétences sera évaluée par l'équipe pédagogique (formateur et responsable pédagogique) lors du jeu des thèmes issus du programme de la formation. L'évaluation aura lieu pendant un moment de pratique musicale d'ensemble et individuelle dans le cadre d'une mise en situation collective incluant des passages en solo à la fin de la formation.

### MOYENS PÉDAGOGIQUES & TECHNIQUES

Responsable pédagogique : Clara Diez Márquez

Référent artistique : Florian Baron

Les participants seront accueillis dans une salle de travail dédiée, adaptée à l'activité.

Drom pourra mettre à disposition un espace de stockage numérique pour le partage des ressources pédagogiques (enregistrements, prise de notes, vidéos...) des stagiaires à la fin de la formation.

### RENSEIGNEMENTS

**Dates :** Du lundi 16 au mercredi 18 octobre 2023

**Lieu :** La Grande Boutique

**Adresse :** 3 Rue Milad, 56630 Langonnet

**Horaires :** De 10h à 12h30 / 14h30 à 17h00

**Durée :** 18h

**Nombre de places :** 12

**Coût pédagogique :** 450 euros le module ou forfait parcours complet 1350€ + cotisation annuelle de 5€

**Frais annexes :** informations transmises lors de l'inscription

### INSCRIPTION

Dans la limite des places disponibles

manon.riouat@drom-kba.eu | 06 77 45 34 91



## À LA DÉCOUVERTE DES MUSIQUES SERBES

**Du 1 au 8 octobre 2023 (40h)**  
Au Cultural and Educational Center  
à Boljevac, Serbie

ENCADRÉ PAR SVETLANA SPAJIC  
EN COLLABORATION AVEC ERIK MARCHAND

### PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Ce stage comporte 3 ateliers :

- **Chant par Svetlana Spajic** : chant polyphonique et monodique, chants rituels, polyphonie religieuse. Répertoire : montagnes de Zlatibokrski, de l'ouest, des chants à danser (kolanje), du chant avec kaval des montagnes de Sharra ainsi que les chants a capella de la Serbie de l'est.
- **Violon par Filip Krumes** : système d'improvisation propre aux musiques serbes, chansons traditionnelles serbes, étude approfondie de l'improvisation modale.
- **Soufflants par Miloš Nikolić** : tenir un instrument, le jeu de la séquence tonale de base, jouer dans différents registres. Répertoire travaillées : Kosovo-Metohija, le sud et le sud-est de la Serbie (Sirinička Župa ; Vranje, Bosilegrad, Bujanovac)

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

A l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :

- ▶ Chanter des thèmes issus d'un répertoire de musiques du monde de tradition orale
- ▶ Employer des techniques vocales appropriées à la tradition orale donnée
- ▶ Interpréter des thèmes musicaux issus d'un répertoire de musiques du monde dans le respect des éléments stylistiques
- ▶ Analyser des thèmes caractéristiques de la tradition orale donnée

### PRÉSENTATION DES INTERVENANTS

**Svetlana Spajic** se consacre depuis 1993 à la collecte et à l'apprentissage sur le terrain auprès de chanteurs et chanteuses dont les répertoires sont issus de la tradition orale.

**Miloš Nikolić** est un multi-instrumentiste serbe avec un large éventail d'intérêts et de compétences musicales.

**Filip Krumes** étudie le violon classique à la Faculté d'art musical de Belgrade, puis au Conservatoire royal de musique, d'Art dramatique et de danse d'Anvers. Il collabore avec des groupes nationaux et étrangers en tant qu'instrumentiste, compositeur ou arrangeur. Filip est le directeur artistique de "Ethno.com" de Pančevo.

### PUBLIC

Instrumentistes, aux chanteurs et aux chanteuses, de niveau professionnel pratiquant le Chant, le violon ou cordes frottées et les soufflants.

### MODALITÉ PÉDAGOGIQUE

La transmission sera majoritairement orale, ainsi que par le chant et le jeu instrumental.

### MODALITÉ D'ÉVALUATION

L'acquisition des compétences est évaluée selon les modalités prévues par la certification Interpréter une musique du monde de tradition orale (RS5156). L'évaluation se base sur de la pratique musicale dans le cadre d'une mise en situation professionnelle de jeu collectif puis de jeu individuel. Elle sera assurée par un jury extérieur composé d'une personne responsable d'une programmation ou d'un établissement artistique et d'une personne artiste interprète spécialiste du domaine ainsi que par l'équipe pédagogique de la formation.

### MOYENS PÉDAGOGIQUES & TECHNIQUES

Responsable pédagogique : Clara Diez Márquez  
Référénts artistiques : Svetlana Spajic et Erik Marchand  
Les participants seront accueillis dans une salle de travail dédiée, adaptée à l'activité.  
Drom pourra mettre à disposition un espace de stockage numérique pour le partage des ressources pédagogiques (enregistrements, prise de notes, vidéos...) des stagiaires à la fin de la formation.

### RENSEIGNEMENTS

**Dates** : Du 01/10/23 au 08/10/23

**Lieu** : Au Cultural and Educational Center à Boljevac en Serbie

**Durée** : 35h (du lundi 2 au samedi 7 octobre avec 1 journée de repos)

**Nombre de places** : 15

**Coût pédagogique** : 1330€ + cotisation annuelle de 5€

**Frais annexes** : informations transmises lors de l'inscription

### INSCRIPTION

Dans la limite des places disponibles  
manon.riouat@drom-kba.eu | 06 77 45 34 91





# CURSUS RYTHMES

Par SEBASTIÁN QUEZADA

**Du 13 au 15 novembre 2023 (18h)**  
Conservatoire de Brest métropole  
Brest (29)

## PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Sebastián Quezada proposera sa vision personnelle sur le groove de la musique traditionnelle cubaine en s'appuyant sur l'articulation de la pensée rythmique d'Afrique occidentale. Il travaillera sur l'anticipation des pulsations et la valeur du contre temps dans la musique cubaine traditionnelle. Perfectionnement du groove et aisance dans l'interprétation des syncopes.

Sa transmission se fait via les mélodies des tambours et des chants, les claves et le mouvement. Le répertoire travaillé sera la rumba matancera et la santería yoruba.

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

**A l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :**

- ▶ Rationaliser la méthode d'intériorisation rythmique, afin de se repérer dans les cycles
- ▶ Composer et arranger rythmiquement
- ▶ Faire groover, faire dégroover de musiques du monde dans le respect des éléments stylistiques
- ▶ Passer du rôle d'accompagnateur au rôle de soliste ou de chef d'orchestre rythmique
- ▶ Jouer avec des repères
- ▶ Acquérir du vocabulaire culturel
- ▶ Acquérir de l'assise dans son rapport au temps

## PRÉSENTATION DE L'INTERVENANT

Titulaire du Certificat d'Aptitude de Professeur de musique traditionnelle en 2011, il étudie les percussions et chants traditionnels afro-cubains. Professeur de percussions traditionnelles cubaines au conservatoire de Gennevilliers, il crée une classe consacrée principalement aux tambours bātá.

## PUBLIC

Musicien.nes (vocalistes, rythmiciens et mélodistes) de niveau professionnel. Les producteurs de musique électronique sont aussi les bienvenus.

## MODALITÉ PEDAGOGIQUE

Ecriture symbolique binaire (avec des "temps courts" et des "temps long" prédéfinis), battues des mains, battues des pieds, chant (konnakol), dessins, imitation, écriture classique, description des phénomènes corporels, des sensations, des concepts rythmiques.

## MODALITÉ D'ÉVALUATION

L'acquisition des compétences sera évaluée par l'équipe pédagogique (formateur et responsable pédagogique) lors du jeu des thèmes issus du programme de la formation. L'évaluation aura lieu pendant un moment de pratique musicale d'ensemble et individuelle dans le cadre d'une mise en situation collective incluant des passages en solo à la fin de la formation.

## MOYENS PÉDAGOGIQUES & TECHNIQUES

Responsable pédagogique: Clara Diez Márquez

Référent artistique : Florian Baron

Les participants seront accueillis dans une salle de travail dédiée, adaptée à l'activité.

Drom pourra mettre à disposition un espace de stockage numérique pour le partage des ressources pédagogiques (enregistrements, prise de notes, vidéos...) des stagiaires à la fin de la formation.

## RENSEIGNEMENTS

**Dates :** Du lundi 13 au mercredi 15 novembre 2023

**Lieu :** Conservatoire de Brest métropole

**Adresse :** 16 rue du Château 29200 Brest

**Horaires :** De 10h à 12h30 / 14h30 à 17h00

**Durée :** 18h

**Nombre de places :** 12

**Coût pédagogique :** 450 euros le module ou forfait parcours complet 1350€ (+ cotisation annuelle de 5€)

**Frais annexes :** informations transmises lors de l'inscription

## INSCRIPTION

Dans la limite des places disponibles

manon.riouat@drom-kba.eu | 06 77 45 34 91

## EN PARTENARIAT AVEC :

# Utiliser les ressources des musiques bretonnes dans l'enseignement instrumental

Par RONAN LE GOURIEREC



**Du 23 au 24 novembre 2023 (14h)**  
**La Ferme des Gallets, Rennes (35)**

## PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

- ▶ Présentation approfondie de répertoires de chansons bretonnes à danser et à écouter
- ▶ Présentation générale des pratiques vocales et instrumentales des différentes régions culturelles de Bretagne
- ▶ Définition des enjeux pédagogiques de l'utilisation des ressources de musiques bretonnes
- ▶ Définition des éléments de théorie et de techniques instrumentales dont la transmission peut se faire en mobilisant les ressources des diverses musiques bretonnes

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

**A l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :**

- ▶ Connaître les ressources des musiques bretonnes
- ▶ Identifier en quoi ces ressources sont intéressantes à utiliser dans l'enseignement instrumental (toutes esthétiques confondues)
- ▶ Découvrir par la pratique la diversité des apports de ces ressources dans sa pratique d'enseignant ou de musicien

## PRÉSENTATION DE L'INTERVENANT

Ronan Le Gouiriéc est joueur de bombarde et saxophone baryton. Défricheur de bombarde et grooveur de sax baryton, il participe à de nombreuses formations ou créations inventives et insolites. Formé à l'E.N.M. de St-Nazaire, où il obtient sa médaille d'or à l'unanimité en bombarde, Ronan n'a pas longtemps résisté aux appels du pied du Jazz ou des musiques improvisées en général.

## PUBLIC

Artiste musicien, enseignant, musicien intervenant en milieu scolaire, animateur culturel

## PRE-REQUIS

Pas de prérequis, cette formation s'adresse aux enseignants et musiciens non spécialistes des musiques modales et traditionnelles

## MODALITÉ PÉDAGOGIQUE

Méthode expositive avec des apports théoriques, un partage de notions et de situations commune; méthode active avec des échanges et travaux de groupe; et méthode expérientielle avec des mises en situation, par groupes et un temps prévu autour de son cas pratique pour chaque stagiaire.

## MODALITÉ D'ÉVALUATION

Validation des compétences et des connaissances tout au long de la formation par des questions et des mises en situation et en application

## MOYENS PÉDAGOGIQUES & TECHNIQUES

Le diaporama et autres documents pédagogiques éventuelles, seront mis à disposition sur le padlet (mur collaboratif) de la formation.

## RENSEIGNEMENTS

**Dates :** Du jeudi 23 au vendredi 24 novembre 2023

**Lieu :** à définir

**Horaires :** de 9h à 12h et de 13h à 17h

**Durée :** 14h

**Nombre de places :** 15

**Coût pédagogique :** 560.00€

## INSCRIPTION

Dans la limite des places disponibles

[eva.perret@culturelab29.fr](mailto:eva.perret@culturelab29.fr)

07 85 68 98 76

## PRISE EN CHARGE

Culture Lab 29 vous accompagne pour vos demandes de prises en charge (artistes, les agents de la fonction publique territoriale et les personnes sans droits ouverts à la formation professionnelle).

## EN PARTENARIAT AVEC :





PROMOTION ET TRANSMISSION  
DES CULTURES POPULAIRES DE TRADITION ORALE  
ET DE LA MUSIQUE MODALE

Organisme de formations enregistré à la DIRECCTE, différentes prises en charge du coût pédagogique peuvent être envisagées (Uniformation, employeur, AFDAS, Compte personnel de formation (CPF)...). En l'absence de financement, nous vous invitons à nous contacter au plus tard 2 mois avant la formation.

### Certificats de compétences

Drom a enregistré au répertoire spécifique de France Compétences deux certifications : Interpréter une musique du monde de tradition orale (RS5156) et Improviser en musiques modales (RS5168). Elles sont délivrées à l'issue de formations courtes de 3 à 5 jours sur évaluation d'un jury indépendant.



La certification a été délivrée au titre de l'action suivante :  
Actions de formation



## Les éléments suivants s'appliquent aux formations que propose l'association Drom

**Prérequis** : les stagiaires sont des instrumentistes et/ou chanteur.se.s de niveau professionnel. Les participants ont une expérience d'un an d'activité comme artiste de scène ou enseignant.

**Modalités Pédagogiques** : la transmission orale est l'une des bases principales de la pédagogie de Drom, les stagiaires sont donc amenés à travailler sans support écrit.

**Conditions d'accès** : sélection sur dossiers de candidature (biographie, lettre de motivation et 2 à 3 enregistrements en mp3) par ordre d'arrivée. Les candidatures sont soumises à la validation préalable du coordinateur pédagogique du stage en relation avec les formateurs jusqu'à un mois avant la formation.

**Renseignements** : inscriptions dans la limite des places disponibles.

**Accessibilité** : Les formations de Drom se déroulent dans des lieux culturels et musicaux habilités à recevoir du public et équipés pour les personnes à mobilité réduite. Un accueil spécifique est proposé au bureau de l'association selon un protocole dédié. Contact de la référente handicap : Manon Riouat

## L'ÉQUIPE DROM

### COORDINATION GÉNÉRALE

Catherine Bihan Loison | [catherine.bihan-loison@drom-kba.eu](mailto:catherine.bihan-loison@drom-kba.eu) | 06 80 35 48 58

### RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE

Clara Diez Márquez | [clara.diez@drom-kba.eu](mailto:clara.diez@drom-kba.eu) | 07 88 97 21 08

### CHARGÉE DE LA PRODUCTION ET COMMUNICATION

Manon Riouat | [manon.riouat@drom-kba.eu](mailto:manon.riouat@drom-kba.eu) | 06 77 45 34 91

Le Conseil d'Administration de l'association est composé de :

**Zsòfia Pesovàr** (Présidente), **Laurent Clouet** & **Erik Marchand** (Vices- présidents),  
**Ronan Pellen** (Trésorier), **Philippe Janvier** (Secrétaire),  
**Florian Baron**, **Hoëla Barbedette**, **Olivier Catteau** (Administrateurs)

## Contact

24 rue Gasté 29200 Brest  
[contact@drom-kba.eu](mailto:contact@drom-kba.eu)  
09 65 16 71 21  
[www.drom-kba.eu](http://www.drom-kba.eu)

Association à but non lucratif, organisme  
de formation enregistré à la  
DIRECCTE n°532 20831722  
n°Siret 438 378 697 00025  
Ape 8559A Licence spectacle PLATESV-R-  
2020-004053

**L'association reçoit le soutien de la Région Bretagne pour l'ensemble de ses activités ainsi que celui de multiples collectivités, réseaux et organismes.**

