

Action culturelle et transmission



Depuis 2012, Drom développe des actions de transmission et de sensibilisation aux musiques modales : découverte, interventions et concert pédagogique en partenariat avec les conservatoires, festivals, médiathèques...

Depuis 2012, Drom développe des actions de transmission et de sensibilisation aux musiques modales : ateliers découverte, interventions et concert pédagogique en partenariat avec les conservatoires, festivals, médiathèques...

Dimanche 26 avril 2026 : stage de chants du Salento avec **Maria Mazzotta** à La **Grande Boutique** (Lançonnet).

Tout au long de l'année, d'autres partenariats se poursuivront avec le **CFMI** de Rennes, les **Conservatoires** de Brest, Lannion-Trégor, Vitré ou encore les **festivals** NoBorder (Brest), Arrée Voce (Plouneour-Ménez), Lieu mouvants (Lanrivain).

Recherche

Portail pédagogique des musiques modales

De nouveaux articles sont en ligne sur modalmusic.eu

Pour toute proposition de contribution, contactez recherche@drom-kba.eu

Colloque de la modalité

À la suite du colloque **"Appropriations culturelles : La légitimité de l'artiste en question dans le champ des musiques populaires de tradition orale"** sous la direction scientifique d'Anaïs Vaillant, un nouveau temps fort du pôle recherche des musiques modales sera organisé dans le cadre du festival **NoBorder 2026**, en partenariat avec **Le Quartz**, Scène nationale de Brest, le collectif **Bretagne(s) World Sounds** et de la **FAMDT** (Fédération des acteurs et actrices des musiques et de danses traditionnelles).

En attendant, la restitution de ce colloque sera mise en ligne au début de l'année 2026.



Informations pratiques

CONSTRUISEZ VOTRE PARCOURS DE FORMATION

Composez votre propre parcours en sélectionnant plusieurs modules, selon vos esthétiques de prédilection ou votre pratique vocale et instrumentale.

FINANCEMENTS

Drom est un organisme de formation professionnelle certifié QUALIOP. Nous vous accompagnons pour identifier les solutions de prise en charge adaptées à votre situation.

- Vous êtes **intermittent-e** du spectacle, contactez l'AFDAS
- Vous êtes **salarie-e d'une structure musicale associative**, votre employeur peut vous renseigner, le coût pédagogique de la formation peut être pris en charge par UNIFORMATION ou dans le cadre du plan de formation de votre structure.

- Vous êtes **salarie-e de droit privé ou public**, vous pouvez mobiliser votre Compte personnel de formation (CPF), sur nos formations professionnelles certifiantes.

NOS CERTIFICATS DE COMPÉTENCES

Drom a enregistré au répertoire spécifique de France Compétences la certification : **Interpréter une musique modale de tradition savante et populaire** (RS5509) délivrée à l'issue du cursus de formation **Kreiz Breizh Akademi, Parcours Musiques Modales** et **Caminaires**.

ACCESSIBILITÉ Drom veille à rendre ses formations accessibles dans les lieux d'accueil conformes aux normes d'accessibilité pour les personnes à mobilité réduite. Un accompagnement individualisé peut être mis en place pour les personnes en situation de handicap, en amont et pendant la formation, afin d'adapter les modalités pédagogiques, techniques ou organisationnelles si nécessaire.

Drom, 24 rue Gasté,
29200 Brest
+33 (0)9 65 16 71 21
contact@drom-kba.eu
www.drom-kba.eu

Drom, association à but non lucratif,
est un organisme de formation
enregistré à la DREETS n°53220831722
Siret 43837869700025 • Ape 9001Z / 8559A
Licence spectacle PLATESV-R-2020-004053



La certification qualité Qualiopi a été délivrée à Drom au titre des catégories d'actions suivantes : actions de formation.



Conception graphique : *Ultra Rapide Canari* // Ne pas jeter sur la voie publique

Drom présente PROGRAMME 2026



PROMOTION ET TRANSMISSION DES CULTURES POPULAIRES DE TRADITION ORALE ET DE LA MUSIQUE MODALE



© Eric Legret

La formation professionnelle

Le cursus Kreiz Breizh Akademi en musiques modales et une offre de formations en France et à l'étranger.

La transmission et l'action territoriale

Des interventions de musicien. nes spécialistes des musiques modales de Bretagne et d'ailleurs, auprès des publics amateurs, scolaires et universitaires.

La recherche

Un colloque bisannuel, un pôle ressource de la modalité (portail pédagogique) en collaboration avec un réseau international de musicien. nes et chercheur. euses.

Formation Professionnelle



© Emmanuelle Ales

Ruşan Filiztek

MUSIQUES KURDES ET TURQUES
ANATOLIE ET MÉSOPOTAMIE

DU 16 AU 20/02/26

LE POINT FORT
AUBERVILLIERS (93)

À travers un répertoire riche et varié — danses enivrantes, chants sacrés, pièces instrumentales et improvisations modales —, les participant-es découvriront les spécificités techniques de ces traditions musicales, où s’entremêlent virtuosité, mouvement et spiritualité.

Entre montagnes kurdes, plaines anatoliennes et rives mésopotamiennes, cette formation invite à écouter, ressentir et jouer autrement, en développant une approche à la fois sensible et contextualisée de ces musiques.

Formation de 28h ouverte aux chanteurs et instrumentistes de niveau professionnel. Une connaissance préalable de certains styles musicaux orientaux est également requise.

En partenariat avec Le Point Fort.



© Giorgos Aggelopoulos

Makis Baklatzis

MUSIQUE D’ASIE MINEURE
& DE LA MER ÉGÉE

DU 12 AU 16/10/26

SON PETIT MONDE
ST-THURIEN (29)

La pratique instrumentale, ainsi que l’étude des airs et des chants issus de la région élargie d’Asie Mineure — répertoire qui s’est développé et transformé notamment dans les îles du nord-est de la mer Égée et des Cyclades — permettront d’observer les points communs et les différences stylistiques entre ces traditions. En s’appropriant les rythmes asymétriques, les modes (makams) et les éléments mélodiques et stylistiques propres à ce répertoire nourri par de multiples échanges culturels, les participants seront amenés naturellement vers l’improvisation.

Formation de 30h - Le violon étant l’instrument central de ces musiques, la formation s’adresse en priorité aux violonistes et aux instrumentistes à archet, mais reste ouverte à toute personne intéressée par ces répertoires.

En partenariat avec Son petit monde suite au séjour culturel de KBA#10 à Thessalonique soutenu par L’institut Français et la Région Bretagne.



© Max Efremoff

© Eric Barriere

© DR

Musiques Populaires Moldaves

Avec Natalia Scripcaru (chant), Vasile Procopciuc (clarinette), Ion Catarama (trompette), Vasile Nistor (violon), Victor Coman (accordéon)

DU 1 AU 8/11/26

CENTRE DE CULTURE DE GLODENI, MOLDAVIE

Ce stage propose une immersion dans la musique populaire moldave, au croisement des influences roumaines, balkaniques et tsiganes. Transmise oralement, cette tradition accompagne les grands rassemblements sociaux, notamment les mariages, où elle joue un rôle central. Encadrée par des musiciens locaux, la formation offre une découverte vivante des répertoires vocaux et instrumentaux de la région de Glodeni, en explorant leurs caractéristiques rythmiques, leurs ornements mélodiques et leur richesse expressive. Alliant écoute et pratique, elle vise à développer la compréhension et l’interprétation de la musique traditionnelle moldave.

Formation de 35h proposant 4 ateliers :

Chant

Soufflants (clarinette, saxophone trompette, trombone)

Violon (cordes frottées)

Accompagnement (contrebasse / guitare / accordéon/ cymbalum)

En partenariat avec le Centre de Culture de Glodeni en Moldavie

Kreiz Breizh Akademi

Formation Kreiz Breizh Akademi #11

DIRECTION ARTISTIQUE EMMANUELLE BOUTHILLIER

De novembre 2025 à décembre 2026

CENTRE BRETAGNE



© Eric Legret

La 11^e promotion de Kreiz Breizh Akademi est en formation sous la direction artistique d’Emmanuelle Bouthillier. Elle donne à ce collectif une couleur plus septentrionale et atlantique avec une musicienne estonienne et plusieurs artistes issus de l’Atlantique Nord (Québec/Acadie, Pays basque, Cuba). Des intervenant-es du Massif central rejoindront également le projet en tant que personnalités transversales tandis que l’improvisation, sous diverses formes, constituera l’une des pierres angulaires de cette session.

Cursus de 400h. Certification “Interpréter une musique modale de tradition savante et populaire” RS 5509.

Parcours Musiques Modales [PMM#2]

PARCOURS DE FORMATION ADOSSÉ À KREIZ BREIZH AKADEMI #11

COORDINATION ARTISTIQUE ANNE-MARIE NICOL

De janvier à juillet 2026

CENTRE BRETAGNE



© Eric Legret

Le parcours musiques modales est une formation professionnelle certifiante à destination de musiciennes et musiciens professionnels souhaitant se former aux musiques modales et ayant déjà développé une carrière artistique sur scène et enregistré un album.

Cursus de 200h. Certification “Interpréter une musique modale de tradition savante et populaire” RS 5509.

Création Mémé K7

KBA#10

En tournée :

11/12/2025 - Brest - 29 - Festival NoBorder
20/02/2026 - Aubervilliers - 93 - Point Fort
07/03/2026 - Rennes - 35 - Sevenadur (sous réserve)
08/03/2026 - Perros-Guirec - 22 - Le mois celtique
28/03/2026 - Laruns - 64 - Espace 2015
03/08/2026 - Lorient - 56 - Festival Interceltique