



Parcours Musiques Modales #2

Equipe pédagogique

L'équipe pédagogique se compose de 20 formateurs et formatrices dont la majorité intervient sur la musique, et l'autre partie sur la gestion de carrière.

Sommaire

Coordination artistique:
Anne-Marie NICOL

Fawaz BAKER
Emmanuelle BOUTHILLIER
Robert BOUTHILLIER
Christophe DAGORNE
Txomin DHERS et
Bixente ETCHEGARAY
Manon FOUQUET
Dylan JAMES
Youn KAMM

Yann PELLIET
Jacques PUECH
Sebastián QUEZADA
Katariin RASKA
Aurélie RIOUAL
Dâvi SIMARD
Jean-Luc TAMBY
Eric THOMAS
Elisa TREBOUVILLE
Pauline WILLERVAL
Dastum
Le Collectif des Festivals



© Eric Legret

Fawaz BAKER

Joueur de oud, qanun et basse fretless,
architecte et directeur du conservatoire d'Alep, Syrie

Fawaz Baker est joueur d'oud, de qanun et de basse, et compositeur. Il a été le disciple de plusieurs maîtres en musiques arabe et turque et a approfondi sa pratique de l'improvisation traditionnelle par une formation de jazz à Lyon. Il a été directeur du conservatoire d'Alep en Syrie. Il joue dans plusieurs ensembles et orchestres en France et en Syrie.

Après 35 ans de pratique musicale, il enseigne et travaille sur le mariage de la technique, la théorie et la tradition pour une création artistique contemporaine en Syrie.

L'imaginaire de Fawaz Baker, citoyen du monde, s'abreuve à de multiples sources. Il mène une recherche approfondie sur la géométrie des intervalles en musiques orientales, et travaille actuellement à un projet dans lequel il confronte musique modale et musique tonale, au oud et au piano.

Il enseigne en s'appuyant sur la transmission directe, passant par l'oralité et la répétition, il transmet une pratique plutôt qu'une théorie. Il est aujourd'hui enseignant de nombreux élèves auxquels il adapte ses contenus, ses apports, et met sa longue expérience musicale au service des autres.



Emmanuelle BOUTHILLIER

Violon, chant, Bretagne

Née à Rennes, Emmanuelle est tombée petite dans la marmite des musiques de tradition orale, à cheval entre la Bretagne et le Québec. Entre parcours associatif, institutionnel et autodidacte, sa formation est éclectique. Biberonnée à la chanson, à la musique et au conte dans son milieu familial, elle a construit sa pratique de multi-instrumentiste dans les associations locales de musique traditionnelle. Après une licence de géographie, Emmanuelle prend le chemin des parcours diplômants en musiques traditionnelles : elle est titulaire d'une licence de musicien·ne interprète (DNSPM) et d'un Diplôme d'Etat (DE) obtenus au Pôle d'Enseignement Supérieur Bretagne Pays de Loire. Le violon et le chant sont aujourd'hui ses moyens d'expression principaux, mais Emmanuelle pratique aussi la clarinette, le conte et la danse.

Depuis 2012, Emmanuelle vit d'une double pratique professionnelle. Elle est, d'une part, enseignante en musiques traditionnelles de l'aire francophone (de façon régulière ou ponctuelle) ; d'autre part, Emmanuelle entretient une pratique artistique assidue: à l'heure actuelle, elle joue et chante, à danser ou non, dans plusieurs formations dont Planchée, L'Abrasive, La Sêrcl, Joli Gris Jaune, ou encore en solo. Son terrain de jeu privilégié se déploie sur l'ensemble de l'aire culturelle francophone, avec un focus sur la Haute-Bretagne et l'Est de l'Amérique du Nord.

Passionnée par toutes les facettes du patrimoine culturel immatériel, ce qu'Emmanuelle aime en particulier c'est « faire du lien » : du lien entre les répertoires, entre les territoires et entre les gens qui les font vivre.



© Franck Sergent

Robert BOUTHILLIER

Chant, Québec et Acadie

Chercheur, collecteur et enseignant au Québec, dans les années 1970 et 1980, il devient en 1987 coordonnateur de l'association bretonne Dastum, qui œuvre à la collecte, la conservation, la documentation, la diffusion et la mise en valeur des traditions populaires bretonnes. Entre recherche et action culturelle, il participe à la relance et à l'animation de la collecte ethnographique directe et il est associé à plusieurs publications autour de la chanson et du conte. Il rentre au Québec en 2005 au titre de directeur général du Conseil québécois du patrimoine vivant jusqu'en 2009. Redevenu chercheur autonome, il revient finalement en France, d'abord en Normandie en 2012, puis en Bretagne où il habite depuis 2020.

En marge de sa carrière de chercheur, de formateur et d'animateur culturel – il anime des stages de chant depuis plus de 30 ans, et poursuit également une carrière de chanteur et conteur, en solo, en duo (avec ses filles Gabrielle et Emmanuelle) ou au sein des groupes de musique traditionnelle Serre l'Écoute, Trio Cithel, et depuis quatre ans, Joli Gris Jaune, groupe formé dans la foulée du projet « Chansons du cousinage Normandie/Amérique du Nord » (La Loure, 2022). Sa pratique du chant et du conte est directement issue de sa rencontre avec la mémoire vivante des centaines de chanteurs et conteurs de tradition orale desquels il s'est mis à l'écoute, aussi bien en Bretagne qu'en Acadie et au Québec, à travers sa pratique de l'ethnographie de l'oralité.



Christophe DAGORNE

Management, production, diffusion
Directeur du Novomax, Quimper

Christophe DAgorne est directeur du Novomax, salle et Pôle Départemental de Musiques Actuelles, située à Quimper. Le Novomax a pour objectif de favoriser l'accompagnement des praticiens et des acteurs musiques actuelles du Finistère et d'ailleurs par la mise en œuvre d'un projet se déclinant sur toute la filière musicale: répétition, formation, diffusion, aide à la création, information, promotion... Titulaire d'un master de Management culturel, direction d'équipements et de projets dans le secteur des musiques actuelles, il intervient en tant que formateur occasionnel depuis quelques années à Kreiz Breizh Akademi. Christophe a également été bassiste de plusieurs artistes et groupes régionaux.



Txomin DHERS **Bixente ETCHEGARAY**

Txalaparta, Pays basque

"Txalaparta, c'est un art de vie, je dirais même, c'est comme la vie. C'est le seul instrument au monde qui se joue uniquement à deux. Il faut donc apprendre à respirer, à écouter l'autre, à lui laisser la place et parfois à s'imposer. C'est une action de deux êtres qui veulent s'exprimer. Quand tu joues txalaparta, tu n'es pas tout seul, comme dans la vie, tu dois apprendre à vivre ensemble."

Txomin Dhers est un musicien multi-instrumentiste né en 1989. Il a joué avec Jean-Claude Enrique "ttikia" durant dix ans, avec Sergio Lamuedra au sein de Kimu ou encore avec les groupes Xiberoots, Mairu, Basabi et Txaptrax. Il se consacre principalement aux concerts, et à la transmission de la Txalaparta via des stages, cours et conférences.

Bixente Etchegaray est chanteur, trompettiste, multi-instrumentiste, arrangeur et compositeur, musicien éclectique avide de découvertes, de sons et de rencontres. Il multiplie les collaborations, les contextes musicaux, et aime brouiller les pistes. Il fait partie de ces musiciens qui cherchent sans cesse à explorer différents langages, modes de jeux originaux au service de l'expression et de la transmission.

Il revendique ses influences basques, classiques, de musiques actuelles et improvisées, à travers un jeu très personnel, sensible et une vision large de la musique dans laquelle le cloisonnement des genres s'efface au profit de leurs interactions.



Manon FOUQUET

La Criée / Inizi, Douarnenez

Après une licence de lettres, Manon Fouquet intègre en 2005 la formation d'Issoudun Chargé.e de production, industrie du disque et spectacle vivant. Elle officie une petite année à Paris dans la salle le Divan du Monde puis revient en Bretagne, en 2009. Précisément à La Grande Boutique, centre de création et diffusion des musiques traditionnelles et populaires, situé à Langonnet, programmateur d'une saison itinérante sur le centre Bretagne et qui accueille en son sein le label discographique Innacor.

En 2014, elle quitte ce poste pour monter deux structures avec Tangi Le Boulanger. L'une intitulée La Criée, agence d'accompagnement artistique qui suit les projets Duo du Bas, Bel Air de Forro, Fleuves, Jack Titley et Mick Strauss. L'autre, Inizi, qui consiste en une saison culturelle nomade sur les îles du Ponant. Par ailleurs, le duo assure des prestations en programmation (Fêtes maritimes de Douarnenez, Festival Les Insulaires) et communication (Festival Ilophone).



© Eric Legret

Dylan JAMES

Contrebasse, basse, Bretagne

Bassiste-contrebassiste et chanteur franco-britannique originaire de Bretagne au parcours éclectique entre musiques actuelles, traditionnelles et improvisées. Autodidacte issu du milieu du fest-noz, il creuse son premier sillon au sein de Kreiz Breizh Akademi, où il trouvera un laboratoire exigeant, mais ouvert et basé sur l'oralité, qui lui colle bien à la peau. L'improvisation avec le guitariste Eric Thomas, le duo L'abrasive ou le trio Luge sera son deuxième outil d'émancipation. L'envie d'aller plus proche des racines, de s'appropriier la matière traditionnelle et notamment celle des violoneux le mènera à sa rencontre et collaboration avec Manu Bouthillier, une rencontre fondatrice pour creuser une approche modale, à bourdon, mais ouverte de la musique traditionnelle et en développant un jeu très personnel de contrebasse préparée qui s'apparente aussi au rôle d'un percussionniste. Une « Boîte à outils » qu'il met à profit aujourd'hui dans les groupes Planchée, L'abrasive, Segal, Les ombres de la bête, en solo ou avec son père Mike James. Il développe en parallèle l'écriture de texte avec Griselda Drouet et sa voix et la composition au sein de Moger et le Paul Andrzejewski trio. Il lui arrive d'être du côté transmetteur de la rencontre musicale, comme depuis peu dans Kreiz Breizh Akademi ou aux Assemblées Gallèses.



© oliviadela

Youn KAMM

Compositeur, interprète, trompette, chant, Bretagne

Le compositeur, interprète et réalisateur Youn Kamm a commencé son parcours professionnel en tant que musicien de fest-noz au début des années 2000 au sein du groupe Pevar Den et a ainsi participé à cette période, au renouveau dynamique et créatif de ces bals populaires en Bretagne. Elève d'Erik Marchand au sein de Kreiz Breizh Akademi, il y rencontre notamment les musiciens Bojan Z, Karim Ziad, Rodolf Burger et Ibrahim Maalouf. C'est avec ce dernier qu'il enregistre l'album Illusions ainsi que le Live à Bercy et parcourt le monde durant 7 ans.

Depuis 2013, il joue avec le groupe 'ndiaz, dont il est l'un des créateurs et pour lequel il compose une partie du répertoire et avec lequel il a enregistré 4 albums.

A partir de 2014 il lance un premier projet en tant que leader. Il crée ainsi Youn Kamm et le Bagad du Bout du Monde et depuis 2018 il mène le projet TREi[Z]H avec le concours de la dessinatrice Gaele Flao.

En 2019 il a retrouvé Karim Ziad au sein de la formation européenne de la chanteuse Neta Elkayam, chanteuse israélienne d'origine marocaine, qui le replonge dans son travail autour des musiques orientales.

En 2022 naît le projet Kafe Zibraltar (spoken-rock métissé) sur le répertoire duquel il pose ses envolées lyriques de trompette et des mélodies inspirées des traditions de Bretagne ou du Moyen-Orient.

Il est membre du collectif Ateliers du Bout de la Cale depuis 2017, collectif qui travail sur la rive gauche du Blavet autour des Arts et de la Maritimité.



© Laurent Le Gal

Anne-Marie NICOL

Bombarde, Bretagne

Anne-Marie Nicol est née en 1977 à Hennebont (56) et a très vite rejoint une part de ses racines en Pays pourlet en apprenant la bombarde - un peu par hasard - à l'âge de 9 ans, au bagad de Saint-Yves Bubry. Son parcours l'a doucement menée vers la musique de couple, notamment par la rencontre avec la joueuse de biniou Céline Le Forestier, en 2000, avec qui l'aventure continue encore aujourd'hui : le couple de sonneuses se produit régulièrement en fest noz, mais aussi dans les fameux « concours de sonneurs », dans lesquelles elles sont régulièrement distinguées. En 2005-2007, Anne-Marie participe au premier collectif de Kreiz Breizh Akademi dirigé par Erik Marchand. Elle a également pris part à la création féminine du festival Yaouank 2012 Tan de'i ! et joue régulièrement avec Gwénaëlle Pineau en duo accordéon-bombarde, en musique à danser. Elle s'intéresse aussi de près aux musiques improvisées et saisit régulièrement ces occasions de jeu « libre », à travers des concerts improvisés ou des créations (avec la compagnie Méharées en 2019, par exemple). Titulaire d'une maîtrise de musicologie et d'un Certificat d'Aptitude de musiques traditionnelles, sa principale activité est l'enseignement de la musique traditionnelle (actuellement au Conservatoire de musique et de danse de Lorient) et elle intervient ponctuellement lors de stages ou formations, amateurs ou professionnelles.



Yann PELLIÉT

Paker prod, Concarneau

Yann Pelliét est gérant de Paker Prod, label qu'il a fondé en 2008 en parallèle de son activité de direction de Ti Ar Sonerien, vente d'instruments de musique et librairie musicale à Concarneau. Il est également coordinateur du festival du Livre en Bretagne. Du studio à la scène, Paker Prod accompagne plus d'une dizaine d'artistes aux esthétiques musicales issues pour la plupart des traditions populaires de Bretagne, résolument modernes et actuelles. Avec plus de 40 références, les albums produits sous le label Paker Prod illustrent également la richesse du parcours de ses artistes. Paker Prod est par ailleurs membre du collectif Bretagne(s) World Sounds, de la FAMDT et de la FÉLIN. Yann Pelliét est aussi sonneur de cornemuse et a assuré la direction musicale de projets artistiques pendant 10 ans, tout en enseignant la cornemuse dans le cadre de stages ou en bagad. Diplômé d'Ecole supérieure de Commerce, spécialisé en management marketing et communication, il intervient ponctuellement comme formateur occasionnel dans le champ musical.



Jacques PUECH

Chant, cabrette, Auvergne

Jacques débute à l'âge de 7 ans l'apprentissage de la cabrette, inscrite dans le paysage musical du sud du Cantal dans lequel il grandit. Au contact des musiques de tradition orale d'un côté et des musiques expérimentales de l'autre, il emmène la cabrette dans les eaux vives de la variation tout en développant un style proche de l'animalité première du son de cette cornemuse. A 26 ans il choisit de vivre de sa musique et se forme notamment à l'enseignement artistique au CEFEDM Auvergne Rhône-Alpes. En Parallèle, il développe sa pratique du chant en s'appuyant sur les styles des musiques traditionnelles du Massif Central et c'est comme membre du collectif La Nòvia qu'il s'ouvre à de nouvelles expériences sonores et qu'il affine ses choix musicaux.

Fort de son expérience militante dans l'association d'éducation populaire Les Brayauds-CDMDT63, il revêt les habits du collecteur, allant à la rencontre des habitants du Massif Central dans le cadre de son activité à l'AMTA.



Sebastián QUEZADA

Percussions, Amérique latine

Sebastián Quezada est né au Chili en 1972 et, suite à l'exil de son père, artiste du groupe Quilapayun, il s'est installé en France où il grandit et étudie les percussions.

Il est titulaire du Certificat d'Aptitude de Professeur de musique traditionnelle en 2011. En tant que jeune musicien classique il aura l'opportunité de travailler à l'Opéra de Paris (Die Soldaten, West side Story), l'orchestre de Bordeaux Aquitaine (requiem de Berlioz), l'ensemble 2E2M (Création de la confession impudique de Bernard Cavana) et de participer à l'orchestre que dirige Mstislav Rostropovitch à Evian. Percussionniste du Jazz Ensemble de Patrice Caratini. Ils réalisent ensemble une création « Latinidades », rencontre des tambours Bata et de l'orchestre de Jazz.

Il étudie par ailleurs les percussions et chants traditionnels afro-cubains avec Regino Jimenez Saez et Angel Bolaños à Cuba. Il se produit régulièrement aux côtés de Julien Lourau et est membre du groupe mythique chilien Quilapayun depuis 2005; est aussi percussionniste et compagnon de route de Maxime Le Forestier entre 2008 et 2022.

Aujourd'hui, il est professeur de percussions traditionnelles Cubaines au conservatoire de Gennevilliers depuis 2009 sous la direction de Bernard Cavana et crée une classe consacrée principalement aux tambours bàtá, chants Yorùbá et langage tambouriné, qui se penche sur la musique de l'ailleurs et explore une culture en offrant un cursus diplômant.



Katariin RASKA

Guimbarde et cornemuse estoniennes,
chant, saxophone, Estonie

Katariin Raska est une multi-instrumentiste et improvisatrice basée à Tallinn, en Estonie. Son travail s'articule principalement autour des instruments dont elle joue, de leur son, de leur histoire et de leurs techniques de jeu. Ses projets ont toujours, ou presque, un lien avec la musique folk et traditionnelle, ainsi qu'avec l'improvisation libre et la musique expérimentale.

Elle est titulaire d'une licence en musique traditionnelle estonienne de l'Université de Tartu Viljandi Culture Académie (2010) et d'une Licence et maîtrise en arts du spectacle de l'Académie norvégienne de Musique (2013, 2016).

Katariin Raska a fondé l'association Parmupilli Selts en 2019, qui promeut la guimbarde estonienne; elle est aussi pionnière de musique improvisée sur la cornemuse estonienne. Avec différents projets, elle a joué dans des festivals en Estonie, en Lituanie, en Italie, en Norvège, en Suède, en Allemagne, en Irlande etc. Elle a collaboré avec des poètes et des conteurs, des artistes estoniens et étrangers dans le domaine de la musique traditionnelle et improvisée.

De 2017 à 2021, Raska a dirigé le département de musique folklorique de l'Académie estonienne de Musique et Théâtre, où elle enseigne actuellement.



Aurélie RIOUAL

Administratrice, Bretagne

Aurélie Rioual est spécialiste de l'administration du spectacle et formatrice. Elle intervient auprès d'entreprises culturelles et associations de Bretagne en Conseil et Gestion administrative des entreprises culturelles et associations et anime des formations à la gestion administrative d'une association et sur le statut d'artiste.



Dâvi SIMARD

Chant, violon, turlute, podorythmie, Québec

Dâvi Simard est musicien, violoneux compositeur et arrangeur qui œuvre principalement dans le milieu de la musique traditionnelle. En plus de son charisme en tant que musicien, son œuvre, d'une grande diversité, s'étend de la composition pour le cirque, la danse, l'audiovisuel, la musique électronique et bien au-delà. Il a contribué, et continue d'enrichir, une multitude de projets artistiques, notamment avec le Cirque Alfonse, L'Oumigmag, Les Mercenaires du terroir, Damien Robitaille, et bien d'autres. Son dévouement a fait de lui une figure incontournable de la scène musicale traditionnelle québécoise.



Jean-Luc TAMBY

Luthiste, musicologue, Bretagne

Jean-Luc Tamby est luthiste et musicologue. Il a publié de nombreux articles sur l'improvisation, les identifications multiples, les relations entre écriture contemporaine et musique. Depuis une dizaine d'années, il a établi un dialogue entre la musique ancienne et des musiques traditionnelles.

Il enseigne les instruments à cordes pincées et l'improvisation au Conservatoire de Rennes ; il est également chargé de cours à l'université de Rouen, ainsi qu'au Pont Supérieur Bretagne Pays de la Loire.

En tant qu'instrumentiste, il s'intéresse particulièrement aux relations entre musique et poésie, aux dialogues avec l'oralité musicale, à l'interculturalité et à l'improvisation. Dans ce cadre, il collabore notamment avec l'ensemble Le Poème Harmonique, avec le collectif d'improvisation les Batoutos qu'il a fondé, et avec le ténor Serge Goubioud.



Eric THOMAS

Guitariste, improvisateur, compositeur, Bretagne

Musicien guitariste, improvisateur, compositeur, programmateur artistique, expérimentateur, artiste sonore, collecteur de sons, tout ce qui est son musique l'enchanté, le berce, le fissionne. Eric Thomas se situe dans un entre-deux, sur une passerelle entre son et musique; il cherche des espaces où l'un et l'autre seraient autonomes autant que dépendants. Ce passeur aux multiples facettes trouve naturellement sa place dans des projets à la frontière de plusieurs champs artistiques.

Il pratique l'improvisation libre, la guitare préparée. Il joue avec la musique comme il aime s'en jouer. Il se situe dans un entre-deux, jouant avec des notes, des sons, des lignes, mais aussi en préparant les choses, en les pré-disposant.

Pour Eric Thomas, un concert ou une performance sonore improvisée reste "ce ici et maintenant du voyage". Un voyage où le plus important n'est pas d'arriver, mais bien de partir. Comme la tentative toujours renouvelée de trouver la musique comme une construction sonore et musicale a posteriori.

Resté proche de l'esprit punk de ses débuts ou des Obliques Strategies de Brian Eno & Peter Schmidt, il sillonne des univers musicaux en peaufinant ses instincts de chercheur et en affûtant une ouïe hors-norme pour faire siennes les musiques les plus contemporaines. Il se retrouve naturellement dans des projets trans-genre, qui font le lien entre musique(s) et son(s). Entre enregistrements et live. Entre matière(s) sonore(s) et autres champs artistiques. Ainsi il compose des musiques de films, se produit au théâtre, conçoit des installations sonores...



© Eric Legret

Elisa TREBOUVILLE

Banjo, Chant, Machines, Fifre, Requinto, Çumbus,
Auvergne

Après une formation entre jazz et musiques traditionnelles, Elisa Trebouville s'intéresse particulièrement aux musiques du Massif Central et du Quercy, dont elle développe et approfondit sa pratique aux côtés de la violoneuse Marthe Turret dans le duo Bourrasque.

Profondément attachée à ces répertoires, elle en poursuit une pratique en interaction avec d'autres langages musicaux et processus de création, issus notamment des musiques amplifiées, électroniques, expérimentales ou improvisées. Dans le même temps, elle mène une recherche autour des questions de modalité et de tempérament spécifiques aux musiques populaires de tradition orale.

Dans ces perspectives, Elisa intègre le groupe Sourdurent et a participé en 2021 à la création du collectif d'artistes-musiciennes La Crue, issu d'une création de concert, Bòsc, en lien avec ces recherches musicales.

Elle est intervenue dans la "formation-sœur" de KBA en occitanie, Caminaires, dont elle est membre du jury de sortie en 2025.



Pauline WILLERVAL

Gadulka, Bretagne

Violoncelliste évadée du classique pour adopter une gadulka (lyre à archet bulgare), Pauline Willerval danse principalement sur trois appuis : les musiques de tradition orale des Balkans et de méditerranée orientale, le son des violons de cambrousse, et la composition. La modalité et l'improvisation libre y tiennent également une place importante, avec l'archet comme meilleur défricheur.

Presque tous les matins, elle chante, écrit et se réjouit des féminismes ambiants. Installée dans le Finistère, elle se nourrit depuis une dizaine d'années du terreau culturel breton et y évolue en solo ou au sein d'amitiés musicales variées (Jura avec Lina Belaïd, Horla avec Jack Titley, Nar avec Jean Le Floch, Stellar Music Ensemble avec Joachim Florent, Sillons avec Jean-Luc Thomas, KBA#5, Glück Auf !, La nose...).

Son recueil de poésie *Les grandes jouissances sont cernées sous vos yeux* est sorti en 2024 chez Foin.

DASTUM



Depuis 1972, Dastum (« recueillir » en breton) s'est donné pour mission le collectage, la sauvegarde et la diffusion du patrimoine oral de l'ensemble de la Bretagne historique : chansons, musiques, contes, légendes, histoires, proverbes, dictons, récits, témoignages...

Dastum structure son action autour de ces 3 axes principaux :

- Collectage : fonds sonores , cahiers de chansons, feuilles volantes, photographies, etc.
- Sauvegarde : inventaire, numérisation, duplication des supports et leur traitement documentaire informatisé
- Transmission et valorisation : accessibilité du patrimoine oral à un large public via des bases documentaires en ligne, la mise en place d'un réseau de points de consultation, une politique éditoriale (livres et CD), l'organisation de conférence, de colloque ou d'exposition, la formation.

Depuis 2005, le Collectif des festivals accompagne les structures culturelles dans la prise en compte du développement durable et solidaire.

Le Collectif est ancré en Bretagne où il anime un réseau de festivals adhérents et mène une mission régionale d'accompagnement du secteur culturel à la transition sociale et écologique.

Son expertise sur les enjeux de développement durable du secteur en fait une structure ressource de référence pour tous les acteurs et actrices culture·les.

LE COLLECTIF DES FESTIVALS

