



CATALOGUE

Formations
professionnelles

2025



Dr  m

 PROMOTION ET TRANSMISSION
DES CULTURES POPULAIRES DE TRADITION ORALE
ET DE LA MUSIQUE MODALE 

FORMATIONS PROFESSIONNELLES

Du 20 au 23 janvier 2025
Conservatoire Lannion-Trégor (22)
Durée 28h

IMPROVISATION MODALE
PAR NAÏSSAM JALAL

Du 24 au 28 février 2025
La Granjagoul, Parcé (35)
Durée 35h

**AFGHANISTAN : MODES ET
MÉLODIES CLASSIQUES ET
POPULAIRES**
PAR USTÂD GHULÂM HUSSAIN

Du 14 au 18 avril 2025
Le Quartz, Scène nationale, Brest (29)
Durée 35h

**IMPROVISATION MODALE
D'APRÈS LE RÉPERTOIRE
PERSAN "RADIF"**
PAR FARNAZ MODARRESIFAR

Du 4 au 11 mai 2025
Centre d'art Karagöz, Ayvalik
(Turquie)
Durée 35h

**MUSIQUES POPULAIRES DE
TURQUIE**
PAR SALIH KORKUT PEKER,
AHMET ÖZDEN ET AYŞENUR
KOLIVAR

Du 13 au 15 octobre 2025 (18h)
Maisons des Cultures du Monde, Vitré 35
Du 3 au 5 novembre 2025 (18h)
La Grande Boutique, Langonnet (56)
Du 24 au 26 novembre 2025 (18h)
Le Labo, Dinan (22)

**PARCOURS COMPOSITION
MODALE**
PAR SYLVAIN BAROU, EFRÉN
LÓPEZ ET KELLY THOMA

Du 1er au 2 décembre 2025
Ferme des Gallets, Rennes (35)
Durée 14h
En partenariat avec Culture Lab 29

**COMPOSER EN MUSIQUE
MODALE ET TRADITIONNELLE :
DES OUTILS AU SERVICE DE LA
PÉDAGOGIE**
PAR SYLVAIN BAROU

Organisme de formations enregistré à la DREETS, différentes prises en charge du coût pédagogique peuvent être envisagées (Uniformation, employeur, AFDAS, Compte personnel de formation (CPF)...).

En l'absence de financement, nous vous invitons à nous contacter au plus tard 2 mois avant la formation.





Naïssam Jalal

Improvisation modale

Du 20 au 23 janvier 2025
Conservatoire
Lannion-Trégor (22)
Durée 28h

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Dans cette formation, les points suivants seront abordés et pratiqués :

- Acquérir des outils qui permettent de développer et d'expérimenter une improvisation musicale
- faire résonner l'espace pour donner du sens à un discours musical
- Découvrir des musiciens et musiciennes de tradition modales du monde et leur manière d'aborder la modalité
- Interpréter et improviser sur quelques compositions personnelles

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

À l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :

- Structurer un discours musical improvisé
- Appliquer l'improvisation modale à son jeu personnel
- Analyser une improvisation

PRÉSENTATION DE L'INTERVENANTE

Naïssam Jalal, flûtiste, vocaliste et compositrice virtuose, crée une musique unique mêlant cultures et esthétiques diverses. Récompensée par le Grand Prix de l'Académie Charles Cros et les Victoires du Jazz, elle est devenue une figure majeure du jazz contemporain. Dirigeant 4 formations et avec 9 albums à son actif, elle parcourt les scènes internationales, offrant un univers musical personnel et vibrant. Son art transcende les frontières, invitant à des horizons ouverts et multiples.

PUBLIC

Cette formation s'adresse à tout musicien instrumentiste professionnel ou de niveau professionnel.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'acquisition des compétences sera évaluée lors du jeu des thèmes issus du programme de la formation. Elle se fera lors de la pratique musicale d'ensemble et individuelle dans le cadre d'une mise en situation de jeu collective. L'équipe pédagogique assurera le suivi et l'accompagnement pédagogique des stagiaires pendant la durée de la formation.

RENSEIGNEMENTS

Dates : du 20/01/24 au 23/01/2025

Lieu : Conservatoire de musique
Lannion-Trégor

Adresse : 5, allée du Palais de Justice,
22300 Lannion

Horaires : De 9h30 à 18h00

Durée : 28h

Nombre de places : 10

Coût pédagogique : 1260€

Frais annexes : informations transmises
lors de l'inscription

EN PARTENARIAT AVEC :





Ustâd Ghulâm Hussain

Afghanistan : modes et mélodies, classiques et populaires

Du 24 au 28 février 2025
La Granjagoul, Parcé (35)
Durée 35h

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

La formation vise à acquérir et perfectionner ses connaissances des musiques d'Afghanistan, et à apprendre des techniques spécifiques d'improvisation et d'ornementation au luth rubâb et/ou à les transposer sur d'autres instruments. Le programme sera axé d'une part sur le jeu des modes du répertoire classique, et d'autre part, sur les mélodies populaires du *ghazal*.

Les cycles rythmiques travaillés seront principalement *mogholi* (sept temps), *geda* (quatre temps), *dâdra* (six temps) et *tin-tâl* (seize temps).

Enfin, les stagiaires pourront acquérir des techniques d'ornementation spécifiques et travailler la pratique de l'improvisation au sein des suites, au cours du jeu classique des modes, ou dans la réinterprétation des mélodies populaires.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

À l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :

- Jouer des thèmes issus d'un répertoire de musiques du monde de tradition orale
- Employer des techniques vocales et/ou instrumentales appropriées à la tradition orale donnée
- Interpréter des thèmes musicaux issus d'un répertoire de musiques du monde dans le respect des éléments stylistiques
- Analyser des thèmes caractéristiques de la tradition orale donnée

PRÉSENTATION DE L'INTERVENANT

Ustâd Ghulâm Hussain, né en 1960 à Kharâbât, Kaboul, est un éminent musicien afghan. Héritier d'Ustâd Mohammad Omar, il excelle au rubâb. Sa carrière l'a mené des ensembles traditionnels de Kaboul aux scènes internationales.

Exilé au Pakistan pendant le régime taliban, il est revenu en Afghanistan avant de s'installer à Francfort en 2014. Il aime s'investir dans les rencontres de musiques de différents horizons et se consacre à la préservation et à la transmission des traditions instrumentales et vocales afghanes.

PUBLIC

Cette formation s'adresse aux musicien.nes instrumentistes professionnel.les ayant déjà une expérience de pratique en musiques modales. Tous les instruments sont bienvenus ; y compris les percussionnistes désirant travailler leur pratique des cycles rythmiques hindoustani.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'acquisition des compétences est évaluée selon les modalités prévues par la certification *Interpréter une musique du monde de tradition orale* (RS5156). Elle se fera lors de la pratique musicale d'ensemble et individuelle dans le cadre d'une mise en situation de jeu collective. L'équipe pédagogique assurera le suivi et l'accompagnement pédagogique des stagiaires pendant la durée de la formation.

RENSEIGNEMENTS

Dates : Du 14/04/25 au 18/04/25

Lieu : Le Quartz, Scène nationale

Adresse : 60 Rue du Château, 29200 Brest

Horaires : De 10h à 18h30

Durée : 35h

Nombre de places : 10

Coût pédagogique : 1225€ (+5€ adhésion)

Frais annexes : informations transmises lors de l'inscription

EN PARTENARIAT AVEC :





Farnaz Modarresifar

Improvisation modale d'après le répertoire persan "radif"

Du 14 au 18 avril 2025
Le Quartz - Scène nationale,
Brest (29)
Durée 35h

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Dans cette formation, les points suivants seront abordés et pratiqués :

- Découverte des modes principaux et secondaires (*dastgâhs* et *âvâzs*) et apprentissage des mélodies type (*goushéhs*) ainsi que des formes musicales classiques employées aujourd'hui.
- L'enseignement s'appuiera des exemples concrets et des séances d'écoute
- La progression des stagiaires déterminera l'introduction graduelle d'autres modes et mélodies
- Appropriation personnelle de ces modes et techniques en lien avec l'improvisation, ainsi qu'un approfondissement de la notion de *Javâb-é Âvâz* (réponse au chant) et de la relation entre musique et poésie.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

À l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :

- Structurer un discours musical improvisé
- Appliquer l'improvisation modale à son jeu personnel
- Analyser une improvisation

PRÉSENTATION DE L'INTERVENANTE

Santûriste et compositrice iranienne, Farnaz Modarresifar a été bercée de musique classique occidentale et la musique traditionnelle persane. Formée au Conservatoire National et à l'Université de Téhéran, elle s'est ensuite installée en France, où elle a obtenu des diplômes en composition contemporaine, improvisation et musicologie. Lauréate de plusieurs prix nationaux et internationaux, Farnaz se produit sur des scènes comme la Philharmonie de Paris, le Théâtre du Châtelet, le Théâtre de la Ville et l'Opéra de Reims.

Elle développe un langage contemporain unique pour son instrument, le santour, et collabore avec des artistes renommés tels que Homayoun Shajarian et Bartabas.

PUBLIC

Formation ouverte aux instrumentistes capables de jouer des microtons, ainsi qu'aux chanteuses et chanteurs.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'acquisition des compétences est évaluée selon les modalités prévues par la certification Improviser en musiques modales (RS5168 en renouvellement). Elle se fera lors de la pratique musicale d'ensemble et individuelle dans le cadre d'une mise en situation de jeu collective. L'équipe pédagogique assurera le suivi et l'accompagnement pédagogique des stagiaires pendant la durée de la formation.

RENSEIGNEMENTS

Dates : Du 14/04/25 au 18/04/25

Lieu : Le Quartz, Scène nationale

Adresse : 60 Rue du Château, 29200 Brest

Horaires : De 10h-18h30

Durée : 35h

Nombre de places : 10

Coût pédagogique : 1225€ (+5€ adhésion)

Frais annexes : informations transmises lors de l'inscription

EN PARTENARIAT AVEC :

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE
BREST



Musiques populaires de Turquie

Salih Korkut Peker, Ahmet Özden et Ayşenur Kolivar

Du 4 au 11 mai 2025
Centre d'art Karagöz
Ayvalik (Turquie)
Durée 35h

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

La formation comportera des ateliers instrumentaux et du jeu d'ensemble.

Les généralités et les spécificités des différents styles seront transmises lors de la première matinée de formation en présence de l'ensemble des formateurs.

Les ateliers proposés sont :

- Atelier cordes pincées par Salih Korkut Peker
- Atelier vents par Ahmet Özden
- Atelier chant par Ayşenur Kolivar

À partir de thèmes choisis par les intervenants, les stagiaires travailleront sur :

- Les complexités rythmiques et modales (makam) de la musique turque
- L'ornementation instrumentale ou vocale
- L'improvisation modale (taksim)

Le jeu d'orchestre amènera chaque stagiaire à exercer et intégrer les savoirs acquis dans une mise en application collective.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

À l'issue de la formation, les stagiaires auront acquis les compétences suivantes :

- Jouer des thèmes issus d'un répertoire de musiques du monde de tradition orale
- Employer des techniques vocales et/ou instrumentales appropriées à la tradition orale donnée
- Interpréter des thèmes musicaux issus d'un répertoire de musiques du monde dans le respect des éléments stylistiques
- Analyser des thèmes caractéristiques de la tradition orale donnée

PRÉSENTATION DES INTERVENANT.ES

Ayşenur Kolivar (chant)

Originaire de la mer Noire, Ayşenur Kolivar est chanteuse et chercheuse en musiques traditionnelles. Elle se consacre à la richesse culturelle et au répertoire féminin de cette région, à travers des projets comme Kardeş Türküler, Dalepe Nena ou Helesa.

Salih Korkut Peker (djümbüch)

Musicien basé à Izmir, il mêle rébétiko, rock et musiques anatoliennes. Il joue des instruments hybrides innovants comme le djümbüch, et se produit avec ses groupes Yasak Helva, Double Salih ou Çalgiya Izmir.

Ahmet Özden (Zurna)

Né en Thrace, est un maître du zurna, instrument central des musiques festives balkaniques. Héritier d'une tradition tzigane, il a travaillé avec le jazzman Okay Temiz et dirige aujourd'hui l'ensemble Kumpanya Istanbul.

PUBLIC

Cette formation s'adresse aux musiciens.nes de niveau professionnel pratiquant le chant, les instruments à cordes pincées et à vents.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'acquisition des compétences est évaluée selon les modalités prévues par la certification Interpréter une musique du monde de tradition orale (RS5156). Elle se fera lors de la pratique musicale d'ensemble et individuelle dans le cadre d'une mise en situation de jeu collective. L'équipe pédagogique assurera le suivi et l'accompagnement pédagogique des stagiaires pendant la durée de la formation.

RENSEIGNEMENTS

Dates : Du 4/05/25 au 11/05/25

Durée : 35h

Lieu de formation : Centre d'art Karagöz, Ayvalik en Turquie

Adresse : Cumhuriyet Caddesi, No.183 Ayvalik Balikesir, Turkey

Horaires : De 10h-19h

Nombre de places : 8 places par atelier

Coût pédagogique : 1750€ (+5€ adhésion)

Frais annexes : Ils seront transmis lors de votre inscription

EN PARTENARIAT AVEC :

caféture
 — music & arts —



Parcours composition modale

**Kelly Thoma, Efrén López
& Sylvain Barou**

Du 13/10/25 au 26/11/25
Maison des Cultures du Monde,
La Grande Boutique et Le Labo
Durée 54h
*Cursus modulaire réparties en
3 périodes de 3 jours / 18h*

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Kelly Thoma s'orientera sur la composition en musique d'inspiration crétoise. Elle mettra l'accent sur l'approche créative de la tradition et enseignera ces compositions comme exemples de la façon dont les éléments anciens peuvent être une source d'inspiration pour l'art et la créativité contemporains.

Efrén López présentera particulièrement les modèles rythmiques et s'appuiera sur des pièces appartenant à plusieurs traditions qui utilisent les systèmes modaux : musique grecque, turque, iranienne, arabe, azérie, afghane...

Sylvain Barou s'appuyera sur ses répertoires de prédilection et développera une pratique de la composition intuitive et ancrée dans la tradition, en complément des méthodes académiques.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

À l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :

- Structurer une composition modale
- Intégrer la composition modale dans son expression artistique personnelle
- Analyser une composition modale

PRÉSENTATION DES INTERVENANT.ES

Kelly Thoma (lyre)

Musicienne crétoise, Kelly Thoma développe un style unique autour de la lyre. Membre du groupe Labyrinth, elle collabore avec de nombreux artistes internationaux et transmet son savoir à travers ateliers et concerts dans le monde entier.

Efrén López (Cordes)

Spécialisé dans les vieilles et cordes pincées, il collabore avec de nombreux artistes des musiques méditerranéennes et modales, et enseigne dans des ateliers internationaux comme Labyrinth ou Müzik Köyü.

Sylvain Barou (flûtes)

Flûtiste virtuose, Sylvain Barou mêle traditions bretonnes, irlandaises, indiennes et orientales. Son jeu traverse les styles — du traditionnel au jazz ou à l'expérimental — et l'amène à collaborer avec de nombreux artistes internationaux.

PUBLIC

Cette formation s'adresse aux musicien·nes professionnel·les, intermittent·es du spectacle ou enseignant·es, ayant déjà une expérience dans la pratique des musiques modales.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'acquisition des compétences sera évaluée lors du jeu des thèmes issus du programme de la formation. Elle se fera lors de la pratique musicale d'ensemble et individuelle dans le cadre d'une mise en situation de jeu collective. L'équipe pédagogique assurera le suivi et l'accompagnement pédagogique des stagiaires pendant la durée de la formation.

RENSEIGNEMENTS

Kelly Thoma 13-15/10/25 (durée 18h)

Maison des Cultures du Monde à Vitré (35)

Efrén López 03-05/11/2025 (durée 18h)

La Grande Boutique, Langonnet (56)

Sylvain Barou 24-26/11/25 (durée 18h)

Le Labo, Dinan (22)

Horaires : De 10h à 17h30

Durée totale : 54h

Nombre de places : 10

Coût pédagogique : 1890€

Frais annexes : informations transmises lors de l'inscription

EN PARTENARIAT AVEC :





Sylvain Barou

Composer en musique modale et traditionnelle : des outils au service de la pédagogie

Du 1er au 2 décembre 2025
Ferme des Gallets,
Rennes (35)
Durée 14h

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Les stagiaires développeront des outils et des méthodes pédagogiques prenant en compte les spécificités de la composition en musique modale et traditionnelle.

Basée sur l'oralité et en s'appuyant sur les répertoires de prédilection du formateur (musique bretonne, irlandaise, arménienne, turque, kurde et bulgare), cette formation vise à développer chez les enseignants une pratique de la composition intuitive et ancrée dans la tradition.

Pour profiter pleinement de cette formation, une aisance avec le travail musical d'oreille, sans support écrit, est recommandée.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

À l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :

- Identifier et expliquer les caractéristiques fondamentales des musiques modales et traditionnelles
- Concevoir et adapter des séquences pédagogiques intégrant des éléments de composition modale et traditionnelle
- Évaluer et ajuster l'utilisation d'outils de musique modale et traditionnelle dans un cours

PRÉSENTATION DE L'INTERVENANT

Flûtiste et musicien (flûtes traversières en bois, duduk, zurna, bansuri, mey, kabazurna, uilleann-pipes, biniou, kozh, pku, shvi, gaida, neyanban...) reconnu pour son approche unique des musiques bretonnes et irlandaises, Sylvain Barou explore sans cesse les horizons modaux d'autres traditions musicales. Inspiré par des rencontres déterminantes, il a enrichi sa pratique avec des influences indiennes, turques, arméniennes et iraniennes, adaptant ces styles à la flûte et au duduk.

Son parcours riche et versatile l'a amené à collaborer avec des artistes de renommée internationale, de la musique traditionnelle au jazz en passant par les musiques expérimentales.

PUBLIC

Artiste musicien.ne, enseignant.e, musicien.ne intervenant en milieu scolaire, animateur.ice culturel.

MODALITÉS D'ÉVALUATION La validation des acquis de la formation et de la compréhension des problématiques abordées se fait durant la formation par le formateur, via des mises en situation pratiques, des exercices collectifs et individuels, au regard des objectifs pédagogiques fixés.

RENSEIGNEMENTS

Dates : Du 1/12/25 au 2/12/25

Lieu : Ferme des Gallets

Adresse : 26 Av. Pierre Donzelot,
35700 Rennes

Horaires : De 9h00 à 17h30

Durée : 14h

Coût pédagogique : 840€

Inscription

Dans la limite des places disponibles.

Contact : [eva.perret\[@\]culturelab29.fr](mailto:eva.perret[@]culturelab29.fr)
07 85 68 98 76

EN PARTENARIAT AVEC :

LES ÉLÉMENTS SUIVANTS S'APPLIQUENT AUX FORMATIONS QUE PROPOSE L'ASSOCIATION DROM

Certificats de compétences

Drom a enregistré au répertoire spécifique de France Compétences les certifications: Interpréter une musique modale de tradition savante et populaire (RS5509) et, en renouvellement, Interpréter une musique du monde de tradition orale (RS5156), Improviser en musique modale (RS5168) délivrées à l'issue des formations sur évaluation d'un jury indépendant.

L'ÉQUIPE

Direction

CATHERINE BIHAN LOISON

catherine.bihan-loison@drom-kba.eu 06 80 35 48 58

Responsable de formation

MANON RIOUAT

manon.riouat@drom-kba.eu 06 77 45 34 91

Le Conseil d'Administration de l'association

est composé de : Zsófia Pesovár, Erik Marchand, Florian Baron, Pauline Willerval, Olivier Catteau, Philippe Janvier, Youenn Lange, Maela Le Badezet, Jean-Luc Le Mouel.

CONTACT

24 rue Gasté 29200 Brest

contact@drom-kba.eu

09 65 16 71 21

www.drom-kba.eu

Association à but non lucratif,

organisme de formation enregistré

à la DREETS n°532 20831722

n°Siret 438 378 697 00025 / APE 8559A

Licence spectacle PLATESV-R-2020-004053

L'association reçoit le soutien de la Région Bretagne pour l'ensemble de ses activités ainsi que celui de collectivités territoriales, réseaux et organismes.

Prérequis : les stagiaires sont des instrumentistes et/ou chanteur.se.s de niveau professionnel. Les participants ont une expérience d'un an d'activité comme artiste de scène ou enseignant.

Modalités Pédagogiques : la transmission orale est l'une des bases principales de la pédagogie de Drom, les stagiaires sont donc amenés à travailler sans support écrit.

Moyens techniques et pédagogiques : Les participants seront accueillis dans une salle de travail dédiée, adaptée à l'activité. Drom pourra mettre à disposition un espace de stockage numérique pour le partage des ressources pédagogiques (enregistrements, prise de notes, vidéos...) des stagiaires à la fin de la formation.

Conditions d'accès : Sélection sur dossiers de candidature : cv et/ou biographie, lettre de motivation en pdf et 2 à 3 enregistrements en mp3 ou par lien vers une vidéo en ligne. Les dossiers sont traités par ordre de réception.

Renseignements : inscriptions dans la limite des places disponibles.

Accessibilité : Drom veille à rendre ses formations accessibles à toutes et à tous. Les lieux d'accueil sont conformes aux normes d'accessibilité pour les personnes à mobilité réduite. Un accompagnement individualisé peut être mis en place pour les personnes en situation de handicap, en amont et pendant la formation, afin d'adapter les modalités pédagogiques, techniques ou organisationnelles si nécessaire. Pour toute demande ou information relative à l'accessibilité, merci de contacter notre référente handicap :

Manon Riouat – [manon.riouat\[@\]drom-kba.eu](mailto:manon.riouat[@]drom-kba.eu)

Prise en charge :

Drom étant un organisme de formations enregistré à la DREETS, différentes prises en charge du coût pédagogique peuvent être envisagées (Uniformation, employeur, AFDAS...). En l'absence de financement, nous vous invitons à nous contacter.

