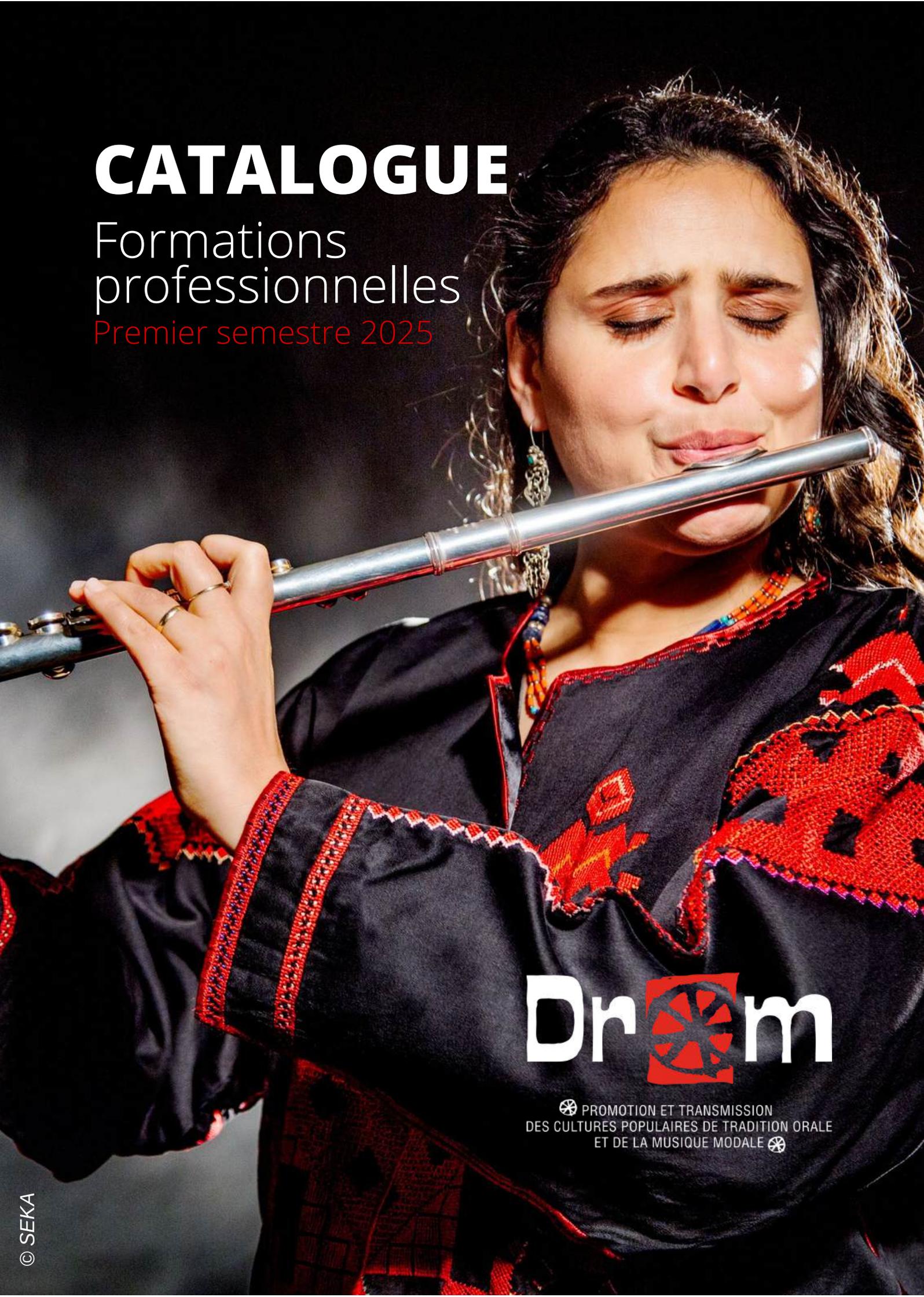


CATALOGUE

Formations
professionnelles

Premier semestre 2025



Drum

⊗ PROMOTION ET TRANSMISSION
DES CULTURES POPULAIRES DE TRADITION ORALE
ET DE LA MUSIQUE MODALE ⊗

FORMATIONS PROFESSIONNELLES COURTES

Du 20 au 23 janvier 2025
Conservatoire Lannion-Trégor (22)
Durée 28h

IMPROVISATION MODALE
PAR NAÏSSAM JALAL

Du 24 au 28 février 2025
La Granjagoul, Parcé (35)
Durée 35h

**AFGHANISTAN : MODES ET
MÉLODIES CLASSIQUES ET
POPULAIRES**
PAR USTÂD GHULÂM HUSSAIN

Du 14 au 18 avril 2025
Le Quartz, Scène nationale, Brest (29)
Durée 35h

**IMPROVISATION MODALE
D'APRÈS
LE RÉPERTOIRE PERSAN
"RADIF"**
PAR FARNAZ MODARRESIFAR

Du 4 au 11 mai 2025
Centre d'art Karagöz, Ayvalik
(Turquie)
Durée 35h

**MUSIQUES POPULAIRES DE
TURQUIE PAR**
SALIH KORKUT PEKER
(DJUMBUCH) AHMET ÖZDEN
(ZURNA) ET AYŞENUR KOLIVAR
(CHANT)

Organisme de formations enregistré à la DREETS, différentes prises en charge du coût pédagogique peuvent être envisagées (Uniformalion, employeur, AFDAS, Compte personnel de formation (CPF)...). En l'absence de financement, nous vous invitons à nous contacter au plus tard 2 mois avant la formation.



Naïssam Jalal

Improvisation modale

Du 20 au 23 janvier 2025
Conservatoire
Lannion-Trégor (22)
Durée 28h

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Dans cette formation, les points suivants seront abordés et pratiqués :

- Acquérir des outils qui permettent de développer et d'expérimenter une improvisation musicale
- faire résonner l'espace pour donner du sens à un discours musical
- Découvrir des musiciens et musiciennes de tradition modales du monde et leur manière d'aborder la modalité
- Interpréter et improviser sur quelques compositions personnelles

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

À l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :

- Structurer un discours musical improvisé
- Appliquer l'improvisation modale à son jeu personnel
- Analyser une improvisation

PRÉSENTATION DE L'INTERVENANTE

Naïssam Jalal, flûtiste, vocaliste et compositrice virtuose, crée une musique unique mêlant cultures et esthétiques diverses. Récompensée par le Grand Prix de l'Académie Charles Cros et les Victoires du Jazz, elle est devenue une figure majeure du jazz contemporain. Dirigeant 4 formations et avec 9 albums à son actif, elle parcourt les scènes internationales, offrant un univers musical personnel et vibrant. Son art transcende les frontières, invitant à des horizons ouverts et multiples.

PUBLIC

Cette formation s'adresse à tout musicien instrumentiste professionnel ou de niveau professionnel.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'acquisition des compétences sera évaluée lors du jeu des thèmes issus du programme de la formation. Elle se fera lors de la pratique musicale d'ensemble et individuelle dans le cadre d'une mise en situation de jeu collective. L'équipe pédagogique assurera le suivi et l'accompagnement pédagogique des stagiaires pendant la durée de la formation.

RENSEIGNEMENTS

Dates : du 20/01/24 au 23/01/2025

Lieu : Conservatoire de musique
Lannion-Trégor

Adresse : 5, allée du Palais de Justice,
22300 Lannion

Horaires : 9h30-18h

Durée : 28h

Nombre de places : 10

Coût pédagogique : 1260€

Frais annexes : informations transmises
lors de l'inscription

EN PARTENARIAT AVEC :





Ustâd Ghulâm Hussain

Afghanistan : modes et mélodies, classiques et populaires

Du 24 au 28 février 2025
La Granjagoul, Parcé (35)
Durée 35h

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

La formation vise à acquérir et perfectionner ses connaissances des musiques d'Afghanistan, et à apprendre des techniques spécifiques d'improvisation et d'ornementation au luth rubâb et/ou à les transposer sur d'autres instruments. Le programme sera axé d'une part sur le jeu des modes du répertoire classique, et d'autre part, sur les mélodies populaires du *ghazal*.

Les cycles rythmiques travaillés seront principalement *mogholi* (sept temps), *geda* (quatre temps), *dâdra* (six temps) et *tin-tâl* (seize temps).

Enfin, les stagiaires pourront acquérir des techniques d'ornementation spécifiques et travailler la pratique de l'improvisation au sein des suites, au cours du jeu classique des modes, ou dans la réinterprétation des mélodies populaires.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

À l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :

- Jouer des thèmes issus d'un répertoire de musiques du monde de tradition orale
- Employer des techniques vocales et/ou instrumentales appropriées à la tradition orale donnée
- Interpréter des thèmes musicaux issus d'un répertoire de musiques du monde dans le respect des éléments stylistiques
- Analyser des thèmes caractéristiques de la tradition orale donnée

PRÉSENTATION DE L'INTERVENANT

Ustâd Ghulâm Hussain, né en 1960 à Kharâbât, Kaboul, est un éminent musicien afghan. Héritier d'Ustâd Mohammad Omar, il excelle au rubâb. Sa carrière l'a mené des ensembles traditionnels de Kaboul aux scènes internationales.

Exilé au Pakistan pendant le régime taliban, il est revenu en Afghanistan avant de s'installer à Francfort en 2014. Il aime s'investir dans les rencontres de musiques de différents horizons et se consacre à la préservation et à la transmission des traditions instrumentales et vocales afghanes.

PUBLIC

Cette formation s'adresse aux musiciens instrumentistes professionnels ayant déjà une expérience de pratique en musiques modales. Tous les instruments sont bienvenus ; y compris les percussionnistes désirant travailler leur pratique des cycles rythmiques hindoustani.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'acquisition des compétences est évaluée selon les modalités prévues par la certification *Interpréter une musique du monde de tradition orale* (RS5156). Elle se fera lors de la pratique musicale d'ensemble et individuelle dans le cadre d'une mise en situation de jeu collective. L'équipe pédagogique assurera le suivi et l'accompagnement pédagogique des stagiaires pendant la durée de la formation.

RENSEIGNEMENTS

Dates : du lundi 14 au vendredi 18 avril 2025

Lieu : Le Quartz, Scène nationale

Adresse : 60 Rue du Château, 29200 Brest

Horaires : de 10h-18h30

Durée : 35h

Nombre de places : 10

Coût pédagogique : 1225€ (+5€ adhésion)

Frais annexes : informations transmises lors de l'inscription

EN PARTENARIAT AVEC :





Farnaz Modarresifar

Improvisation modale
d'après le répertoire
persan "radif"

Du 14 au 18 avril 2025
**Le Quartz - Scène
nationale, Brest (29)**
Durée 35h

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Dans cette formation, les points suivants seront abordés et pratiqués :

- Découverte des modes principaux et secondaires (*dastgâhs* et *âvâzs*) et apprentissage des mélodies type (*goushéhs*) ainsi que des formes musicales classiques employées aujourd'hui.
- L'enseignement s'appuiera des exemples concrets et des séances d'écoute
- La progression des stagiaires déterminera l'introduction graduelle d'autres modes et mélodies
- Appropriation personnelle de ces modes et techniques en lien avec l'improvisation, ainsi qu'un approfondissement de la notion de *Javâb-é Âvâz* (réponse au chant) et de la relation entre musique et poésie.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

À l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :

- Structurer un discours musical improvisé
- Appliquer l'improvisation modale à son jeu personnel
- Analyser une improvisation

PRÉSENTATION DE L'INTERVENANTE

Santûriste et compositrice iranienne, Farnaz Modarresifar a été bercée de musique classique occidentale et la musique traditionnelle persane. Formée au Conservatoire National et à l'Université de Téhéran, elle s'est ensuite installée en France, où elle a obtenu des diplômes en composition contemporaine, improvisation et musicologie. Lauréate de plusieurs prix nationaux et internationaux, Farnaz se produit sur des scènes comme la Philharmonie de Paris, le Théâtre du Châtelet, le Théâtre de la Ville et l'Opéra de Reims.

Elle développe un langage contemporain unique pour son instrument, le santour, et collabore avec des artistes renommés tels que Homayoun Shajarian et Bartabas.

PUBLIC

Formation ouverte aux instrumentistes capables de jouer des microtons, ainsi qu'aux chanteuses et chanteurs.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'acquisition des compétences est évaluée selon les modalités prévues par la certification Improviser en musiques modales (RS5168 en renouvellement). Elle se fera lors de la pratique musicale d'ensemble et individuelle dans le cadre d'une mise en situation de jeu collective. L'équipe pédagogique assurera le suivi et l'accompagnement pédagogique des stagiaires pendant la durée de la formation.

RENSEIGNEMENTS

Dates : du lundi 14 au vendredi 18 avril 2025

Lieu : Le Quartz, Scène nationale

Adresse : 60 Rue du Château, 29200 Brest

Horaires : de 10h-18h30

Durée : 35h

Nombre de places : 10

Coût pédagogique : 1225€ (+5€ adhésion)

Frais annexes : informations transmises lors de l'inscription

EN PARTENARIAT AVEC :

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE
BREST



Musiques populaires de Turquie

Salih Korkut Peker (djumbuch)
Ahmet Özden (zurna) et
Ayşenur Kolivar (chant)

Du 4 au 11 mai 2025
Centre d'art Karagöz
Ayvalik (Turquie)
Durée 35h

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

La formation comportera des ateliers instrumentaux et du jeu d'ensemble.

Les généralités et les spécificités des différents styles seront transmises lors de la première matinée de formation en présence de l'ensemble des formateurs.

Les ateliers proposés sont :

- Atelier cordes pincées par Salih Korkut Peker
- Atelier vents par Ahmet Özden
- Atelier chant par Ayşenur Kolivar

À partir de thèmes choisis par les intervenants, les stagiaires travailleront sur :

- Les complexités rythmiques et modales (makam) de la musique turque
- L'ornementation instrumentale ou vocale
- L'improvisation modale (taksim)

Le jeu d'orchestre amènera chaque stagiaire à exercer et intégrer les savoirs acquis dans une mise en application collective.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

À l'issue de la formation, les stagiaires auront acquis les compétences suivantes :

- Jouer des thèmes issus d'un répertoire de musiques du monde de tradition orale
- Employer des techniques vocales et/ou instrumentales appropriées à la tradition orale donnée
- Interpréter des thèmes musicaux issus d'un répertoire de musiques du monde dans le respect des éléments stylistiques
- Analyser des thèmes caractéristiques de la tradition orale donnée

PRÉSENTATION DES INTERVENANT.ES

Salih Korkut Peker (djumbuch)
Ahmet Özden (zurna)
Ayşenur Kolivar (chant)

PUBLIC

Cette formation s'adresse aux musiciens.nes de niveau professionnel pratiquant le chant, les instruments à cordes pincées et à vents.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'acquisition des compétences est évaluée selon les modalités prévues par la certification Interpréter une musique du monde de tradition orale (RS5156). Elle se fera lors de la pratique musicale d'ensemble et individuelle dans le cadre d'une mise en situation de jeu collective. L'équipe pédagogique assurera le suivi et l'accompagnement pédagogique des stagiaires pendant la durée de la formation.

RENSEIGNEMENTS

Dates : Du lundi 4 mai au samedi 11 mai 2025

Durée : 35h

Lieu de formation : Centre d'art Karagöz, Ayvalik en Turquie

Adresse : Cumhuriyet Caddesi, No.183 Ayvalik Balikesir, Turkey

Horaires : 10h-19h

Nombre de places : 8 places par atelier

Coût pédagogique : 1750€ (+5€ adhésion)

Frais annexes : Ils seront transmis lors de votre inscription

EN PARTENARIAT AVEC :

caféturc
— music & arts —



PROMOTION ET TRANSMISSION
DES CULTURES POPULAIRES DE TRADITION ORALE
ET DE LA MUSIQUE MODALE

LES ÉLÉMENTS SUIVANTS S'APPLIQUENT AUX FORMATIONS QUE PROPOSE L'ASSOCIATION DROM

Organisme de formations enregistré à la DREETS, différentes prises en charge du coût pédagogique peuvent être envisagées (Uniformation, employeur, AFDAS, Compte personnel de formation (CPF)...). En l'absence de financement, nous vous invitons à nous contacter au plus tard 2 mois avant la formation.

Certificats de compétences

Drom a enregistré au répertoire spécifique de France Compétences deux certifications : *Interpréter une musique modale de tradition savante et populaire (RS5509)* et *Interpréter une musique du monde de tradition orale (RS5156)*, délivrées à l'issue des formations sur évaluation d'un jury indépendant.

L'ÉQUIPE DROM

Direction

CATHERINE BIHAN LOISON

catherine.bihan-loison@drom-kba.eu 06 80 35 48 58

Chargée de formation

MANON RIOUAT

manon.riouat@drom-kba.eu 06 77 45 34 91

Le Conseil d'Administration de l'association est composé de :

Zsòfia Pesovàr, Laurent Clouet, Erik Marchand, Florian Baron, Pauline Willerval, Ariane Zevaco, Olivier Catteau, Philippe Janvier, Youenn Lange.

**Association à but non lucratif,
organisme de formation enregistré
à la DREETS n°532 20831722**

n°Siret 438 378 697 00025 / APE 8559A

Licence spectacle PLATESV-R-2020-004053

L'association reçoit le soutien de la Région Bretagne pour l'ensemble de ses activités ainsi que celui de collectivités territoriales, réseaux et organismes.

Prérequis : les stagiaires sont des instrumentistes et/ou chanteur.se.s de niveau professionnel. Les participants ont une expérience d'un an d'activité comme artiste de scène ou enseignant.

Modalités Pédagogiques : la transmission orale est l'une des bases principales de la pédagogie de Drom, les stagiaires sont donc amenés à travailler sans support écrit.

Moyens techniques et pédagogiques : Les participants seront accueillis dans une salle de travail dédiée, adaptée à l'activité. Drom pourra mettre à disposition un espace de stockage numérique pour le partage des ressources pédagogiques (enregistrements, prise de notes, vidéos...) des stagiaires à la fin de la formation.

Conditions d'accès : Sélection sur dossiers de candidature : cv et/ou biographie, lettre de motivation en pdf et 2 à 3 enregistrements en mp3 ou par lien vers une vidéo en ligne. Les dossiers sont traités par ordre de réception.

Renseignements : inscriptions dans la limite des places disponibles.

Accessibilité : les formations de Drom se déroulent dans des lieux culturels et musicaux habilités à recevoir du public et équipés pour les personnes à mobilité réduite. Un accueil spécifique est proposé au bureau de l'association selon un protocole dédié. Référente handicap : Manon Riouat

Prise en charge :

Drom étant un organisme de formations enregistré à la DREETS, différentes prises en charge du coût pédagogique peuvent être envisagées (Uniformation, employeur, AFDAS...). En l'absence de financement, nous vous invitons à nous contacter.

CONTACT

24 rue Gasté 29200 Brest

contact@drom-kba.eu

09 65 16 71 21

www.drom-kba.eu

