

CATALOGUE

Formations professionnelles

2026



Dr  m

 PROMOTION ET TRANSMISSION
DES CULTURES POPULAIRES DE TRADITION ORALE
ET DE LA MUSIQUE MODALE 

FORMATIONS PROFESSIONNELLES

FORMATIONS COURTES

Musiques kurdes et turques
par Rusan Filiztek

Du 16 au 20 février 2026
Durée 28h
Le Point Fort, Aubervilliers (93)

Asie mineure et musique égéenne
par Makis Baklatzis

Du 12 au 15 octobre 2026
Durée 30h
Son petit monde, St-Thurien (29)

Musiques populaires moldaves
par Stela Melnic, Vasile Nistor,
Stanislav Cotogoi Eduard Tentiu et
Petru Dabija

Du 1 au 8 novembre 2026
Durée 35h
Centre de Culture de Glodeni,
Moldavie

CURSUS LONGS

KREIZ BREIZH AKADEMI #11
Programme certifiant de formation
professionnelle artistique dédié aux
musiques modales de tradition savante
et populaire (RS 5509). Le formation est
suivie d'un accompagnement à la
création et diffusion.
[Programme pédagogique](#)
[disponible en ligne](#)

En discontinu de novembre 2025
à décembre 2026
Durée 400h
Le Garage Duro, Rostrenen (22)
La Grande Boutique, Langonnet (56)
Le Manoir de Keroual, Guilers (29)
La Carène, Brest (29), Logelloù
Penvenan (22), El Dorado, Paule (22)
Le Jardin Moderne, Rennes (35)

PARCOURS MUSIQUES MODALES#2
Parcours de formation adossé à
Kreiz Breizh Akademi (RS 5509)

En discontinu de
janvier à juillet 2026
Durée 200h
L'Enclos de l'Ephémère, la Grande
Boutique et le Conservatoire de
Lannion-Trégor.

Organisme de formations enregistré à la DREETS, différentes prises en charge du coût pédagogique peuvent être envisagées (Uniformalion, employeur, AFDAS, Compte personnel de formation (CPF)...).

En l'absence de financement, nous vous invitons à nous contacter au plus tard 2 mois avant la formation.





RUSAN FILIZTEK

Musiques kurdes *Anatolie et mésopotamie*

Du 16 au 20 février 2026
Le Point Fort d'Aubervilliers (93)
Durée 28h

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Ce stage propose une immersion dans les musiques traditionnelles kurdes et turques travers :

- danses anatoliennes : *zeybek* de la mer Égée, *misket*, *kaşık havası*, *halay*, *govend*
- répertoire de Neşet Ertaş, Ayşe San et la tradition des *ashik*
- airs instrumentaux kurdes, chants en *kurmanji* et *zazaki*
- chants spirituels alévis, transmis dans un cadre rituel (*semah*, *cem*)
- airs grecs *rébétiko*, *smyrneika*, *karsilamas*
- Et des compositions de Ruşan Filiztek

L'accent sera mis sur :

- La maîtrise des rythmes asymétriques
- L'interprétation modale
- L'ornementation, la respiration musicale
- Le dialogue entre voix et instrument
- L'improvisation modale et la composition personnelle, pour réinvestir les modes et rythmes dans son propre langage musical.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

À l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :

- Jouer des thèmes issus des traditions musicales du Proche-Orient.
- Employer des techniques vocales et instrumentales adaptées aux spécificités de chaque tradition.
- Interpréter les thèmes étudiés dans le respect des éléments stylistiques et expressifs propres à chaque répertoire (modalités, danses, dimension spirituelle ou populaire).

PUBLIC

Cette formation s'adresse aux chanteurs et instrumentistes de niveau professionnel.

PRÉSENTATION DE L'INTERVENANT

Virtuose au saz, chanteur et ethnomusicologue, Ruşan Filiztek est né à Adana et originaire de Diyarbakır, au cœur de la Mésopotamie. Il étudie en Turquie (Sakarya, Marmara) puis s'installe à Paris où il obtient un Master en musicologie à la Sorbonne. Il poursuit un doctorat en ethnomusicologie, spécialisé dans les traditions orales du Proche-Orient. Ruşan se produit aujourd'hui à l'internationale, enregistre plusieurs albums *Zer-av*, *Sans Souci*, *Exils* et a reçu en 2019 le *Prix des Musiques d'ICI*. Parallèlement à sa carrière artistique, il transmet les musiques d'Anatolie et de Mésopotamie à travers des masterclass, stages professionnels et résidences artistiques, en France et à l'international. Ruşan il transmet les musiques d'Anatolie et de Mésopotamie à travers des masterclass, stages professionnels en France et à l'international.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'acquisition des compétences sera évaluée lors du jeu au choix du stagiaire. Elle se fera lors de la pratique musicale d'ensemble et individuelle dans le cadre d'une mise en situation collective incluant des passages en solo. La pratique individuelle sera précédée par une présentation orale individuelle du thème choisi.

RENSEIGNEMENTS

Dates : du 16/02/26 au 20/02/26

Lieu : Le Point Fort d'Aubervilliers (93)

Adresse : 174 avenue Jean Jaurès
93300 Aubervilliers

Horaires : lundi 14h-18h - Du mardi au jeudi :
10h-18h30 - Vendredi : 10h-13h

Durée : 28h

Nombre de places : 12

Coût pédagogique : 1120 €

Frais annexes : informations transmises
lors de l'inscription

EN PARTENARIAT AVEC :





*Interpréter une musique du monde
de tradition orale*

MAKIS BAKLATZIS

Musiques d'Asie mineure et mer d'Égée

Du 12 au 15 octobre 2026

Son petit monde, St-Thurien (29)

Durée 30h

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Lors de ce stage les stagiaires étudieront des airs et des chants de la région élargie d'Asie Mineure et la manière dont le répertoire correspondant a été intégré et domestiqué, principalement dans les îles du nord-est de la mer Égée et des Cyclades.

Ils aborderont les points communs et les différences stylistiques de ces régions spécifiques. Parallèlement, l'analyse des chants et des airs permettra d'identifier les caractéristiques (développement mélodique « *makam* », modalité, phrasé, éléments stylistiques) qui mèneront à l'improvisation.

La pratique instrumentale, ainsi que l'étude des airs et des chants issus de la région élargie d'Asie Mineure — répertoire qui s'est développé et transformé notamment dans les îles du nord-est de la mer Égée et des Cyclades — permettront d'observer les points communs et les différences stylistiques entre ces traditions.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

À l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :

- Jouer des thèmes issus de ce répertoire,
- Employer des techniques vocales et/ou instrumentales appropriées,
- Interpréter des thèmes musicaux issus d'un répertoire de musiques du monde dans le respect des éléments stylistiques,
- Analyser des thèmes caractéristiques.

PRE-REQUIS

- La formation sera dispensée en anglais.

PUBLIC

Cette formation s'adresse aux musiciens et musiciennes instrumentistes professionnels ayant déjà une expérience de pratique en musiques modales.

Tous les instruments sont bienvenus, principalement aux violonistes et instrumentistes à archet, mais reste ouvert à toute personne intéressée.

PRÉSENTATION DE L'INTERVENANT

Makis Baklatzis est né Kavala. Diplômé de l'école de musique de Kavala et titulaire d'un diplôme de musicologie et d'art de l'Université de Macédoine, spécialité violon traditionnel grec. Il a poursuivi ses études supérieures à Rotterdam (Codarts), en violon (interprétation) avec Michalis Kouloumis, en se spécialisant dans l'improvisation.

Il enseigne le violon traditionnel à l'Université de Ioannina de 2013 à 2022 et il est responsable et coordinateur de l'Orchestre Terpsis depuis 2021 (orchestre de 100 membres) basé à Thessalonique. Il est membre fondateur de l'ONG Olipoli (ateliers, séminaires, conférences, concerts et festivals).

Il joue également avec *Bratimia*, *Loxandra*, *Rosal Trio*, *Dilek Koc* et collabore avec Kariofylis Doitsidis, Nikos et Yasemi Saragouda, Petrolouka Chalkia, Grigori Kapsalis, Stavros Pazarentsi, Areti Ketime, Manos Koutsagelidis...

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'acquisition des compétences est évaluée selon les modalités prévues par la certification Interpréter une musique du monde de tradition orale (RS5156). Elle se fera lors de la pratique musicale d'ensemble et individuelle dans le cadre d'une mise en situation de jeu collective. L'équipe pédagogique assurera le suivi et l'accompagnement pédagogique des stagiaires pendant la durée de la formation.

RENSEIGNEMENTS

Dates : du 12 au 15 octobre 2026

Lieu : Son petit monde

Adresse : 1 Magorou, 29380 St-Thurien (29)

Horaires : Lundi 11h00/13h00 à 14h30/19h30

Mardi/mer : 09h30/13h00 à 14h30/19h00

Jeudi 09h30/13h00 à 14h30/18h00

Durée : 30h

Nombre de places : 12

Coût pédagogique : 1200€

Frais annexes : possibilité de dormir sur place - dortoir partagé - gratuit

EN PARTENARIAT AVEC :



MUSIQUES POPULAIRES MOLDAVES

Du 1 au 8 novembre 2026
Centre de Culture de Glodeni
Moldavie
Durée 35h



PROGRAMME

Atelier Soufflants

Travail des thèmes traditionnels moldaves (hora, sârba) et du répertoire tsigane, techniques d'ornementation, binaire/ternaire, rythmes asymétriques (7, 9, 11).

Atelier Chant

Pratique des chants moldaves et tsiganes. Ornementation, variations rythmiques et mélodiques. Travail du phrasé, de l'expression et mise en contexte culturel.

Atelier Violon par Vasile Nistor

Étude des thèmes traditionnels pour cordes, techniques spécifiques travail sur timbre et résonance. Adaptation aux rythmes asymétriques et initiation à l'improvisation.

Atelier Accompagnement

Accompagnement des thèmes et chants traditionnels, techniques rythmiques.

Chaque jour : mise en pratique en ensemble et croisement entre ateliers.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

À l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :

- jouer et restituer des thèmes
- Maîtriser les techniques vocales et instrumentales
- Interpréter avec style et expressivité
- Comprendre et analyser le répertoire

PUBLIC

Chant : chanteur.euses ayant déjà une pratique des musiques de l'est.

Soufflants : clarinettes, sax alto tenor, flûtes traditionnelles, trombones, trompettes

Violon : aux cordes frottées

Accompagnement : cymbalum, contrebasse, guitare, accordéon

PRÉ-REQUIS

La formation se déroulera en anglais, avec certains ateliers interprétés en français par un traducteur.

PRÉSENTATION DES INTERVENANTS

Stela Melnic – chanteuse, formée à Chişinău. Interprète de chants populaires moldaves et tsiganes, Participe à de nombreux festivals et concerts en Moldavie et à l'international, et transmet son savoir en ateliers et formations.

Stanislav Cotogoi – clarinettiste et saxophoniste, formé à Bălţi et Chişinău. Actif dans les orchestres de musique populaire, il se spécialise dans l'interprétation des thèmes traditionnels moldaves et dans l'accompagnement des ensembles.

Eduard Tentiu – trompettiste et tromboniste, diplômé des conservatoires de Bălţi et Chişinău. Il collabore avec des orchestres populaires et des formations traditionnelles, et participe à des concours et festivals en Moldavie et à l'étranger.

Petru Dabija – accordéoniste et chef d'orchestre né à Bălţi. Membre des orchestres «Barbu Lăutaru » et « Alunelu » ainsi que de la formation FolkBand, il dirige et accompagne des ensembles de musique populaire et participe à de nombreux festivals et enregistrements.

Vasile Nistor : violoniste de Soroca formé à Chişinău, joue dans les orchestres *Martisor*, *Fluieraş*, *Folclor* et *Advahov Brothers*. Membre de *Doina Armatei*, il enseigne le violon.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'acquisition des compétences sera évaluée lors du jeu des thèmes issus du programme de la formation. Elle se fera lors de la pratique musicale d'ensemble et individuelle dans le cadre d'une mise en situation de jeu collective.

RENSEIGNEMENTS

Dates de formation incluant les voyages :

Du 1 au 8 novembre 2026 (incluant 1 journée de repos)

Lieu : Centre de Culture de Glodeni

Horaires : 10h-13h / 14h30-18h30

Durée : 35h

Effectif maximum : 20

Coût pédagogique : 1925€

Frais annexes : pris en charge Afdas (300€ transport - 400€ repas/hébergement)



Interpréter une musique modale de tradition savante et populaire

PACOURS MUSIQUES MODALES #2

En discontinu de
janvier à juillet 2026
Durée 200h

La formation se déploie sur 7 mois, avec des séminaires mensuels de 3 à 5 jours, et prépare à la certification « Interpréter une musique modale de tradition savante et populaire ».

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Il mutualise les ressources pédagogiques de cette formation aux musiques modales et favorise la rencontre entre musicien.nes.

Sous la coordination artistique d'Anne-Marie Nicol, cette formation sera adossée à Kreiz Breizh Akademi #11 dont Emmanuelle Bouthillier assure la direction artistique.

Ainsi, PMM#2 aura une couleur plus septentrionale et plus atlantique que la session précédente. Aux côtés d'artistes et enseignant-es breton-nés, se succéderont quelques intervenant-es des musiques méditerranéennes, une musicienne estonienne et plusieurs intervenants d'un large Atlantique Nord (Québec/Acadie, Pays basque, Cuba). Quelques intervenant-es du Massif central apporteront une couleur auvergnate et néo-traditionnelle, notamment dans l'improvisation.

Des professionnel·les du secteur culturel interviendront également lors de modules qui permettront aux stagiaires de travailler sur le développement de leurs projets et de leur carrière.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

À l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :

- Analyser et mener des recherches musicales appliquées à la modalité
- Interpréter et créer en musiques modales
- Administrer et gérer un projet artistique modal
- Développer sa carrière dans le champ des musiques modales

PUBLIC

Intermittents du spectacle (chant, à tous instruments acoustiques ou amplifiés pouvant jouer des microtonalités, percussions et machines) ayant déjà une carrière artistique sur scène et un album à leur actif.

PRÉSENTATION DES INTERVENANTS

L'équipe pédagogique est composée d'artistes de renommée issus de diverses traditions modales : Bretagne, Canada, Estonie, Massif central, Pays basque, Cuba... ainsi que des professionnel·les du secteur culturel (gestion, production, enregistrement).

Coordination artistique: Anne-marie Nicol, Fawaz Baker, Emmanuelle Bouthillier, Robert Bouthillier, Christophe Dagorne, Txomin Dhers, Bixente Etchegaray, Manon Fouquet, Dylan James, Youn Kamm, Yann Pellet, Jacques Puech, Sebastián Quezada, Katariin Raska, Aurélie Rioual, Dâvi Simard, Jean-luc Tamby, Eric Thomas, Elisa Trebouville, Pauline Willerval, Dastum, Le Collectif Des Festivals

[Lien vers Équipe pédagogique](#)

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les stagiaires sont évalué·es en contrôle continu tout au long de l'année et passent une épreuve finale constituée d'une audition collective et d'une soutenance orale individuelle en fin de formation.

RENSEIGNEMENTS

Calendrier des sessions 2026 :

Du 12 au 16/01/26 - L'Enclos de l'Éphémère, Rostrenen
Du 9 au 12/02/26 - La Grande Boutique, Langonnet
Du 2 au 4/03/26 - L'Enclos de l'Éphémère, Rostrenen
Du 30/03 au 2/04/26 - L'Enclos de l'Éphémère, Rostrenen
Du 4 au 6/05/26 - Conservatoire Lannion-Trégor
Du 2 au 5/06/26 - La Grande Boutique, Langonnet
Du 29/06 au 3/07/26 - Garage Duro, Rostrenen
Les 19/01, 9/03, 3/04, 7/04, 1/06, 8/06 :
Formation à distance (séances visio de 1 à 3h)

Horaires : 10h-13h / 14h30-18h30 (avec journées plus courtes certains jours selon séminaire)

Durée : 200 h

Effectif maximum : 10

Coût pédagogique : 9 200 €

Frais annexes : à la charge des stagiaires, hébergement et repas à tarif préférentiel.

LES ÉLÉMENTS SUIVANTS S'APPLIQUENT AUX FORMATIONS QUE PROPOSE L'ASSOCIATION DROM

Certificats de compétences

Drom a enregistré au répertoire spécifique de France Compétences les certifications: Interpréter une musique modale de tradition savante et populaire (RS5509) et, en renouvellement, Interpréter une musique du monde de tradition orale (RS5156), délivrées à l'issue des formations sur évaluation d'un jury indépendant.

L'ÉQUIPE

Direction

CATHERINE BIHAN LOISON

catherine.bihan-loison@drom-kba.eu 06 80 35 48 58

Responsable de formation

MANON RIOUAT

manon.riouat@drom-kba.eu 06 77 45 34 91

Le Conseil d'Administration de l'association est composé de :

Zsófia Pesovár, Florian Baron, Line Willerval, Olivier Catteau, Philippe Janvier, Youenn Lange, Maela Le Badezet, Janlug Le Mouel.

CONTACT

24 rue Gasté 29200 Brest

contact@drom-kba.eu

09 65 16 71 21

www.drom-kba.eu

Association à but non lucratif,

organisme de formation enregistré

à la DREETS n°532 20831722

n°Siret 438 378 697 00025 / APE 8559A

Licence spectacle PLATESV-R-2020-004053

L'association reçoit le soutien de la Région Bretagne pour l'ensemble de ses activités ainsi que celui de collectivités territoriales, réseaux et organismes.

Prérequis : les stagiaires sont des instrumentistes et/ou chanteur.se.s de niveau professionnel. Les participants ont une expérience d'un an d'activité comme artiste de scène ou enseignant.

Modalités Pédagogiques : la transmission orale est l'une des bases principales de la pédagogie de Drom, les stagiaires sont donc amenés à travailler sans support écrit.

Moyens techniques et pédagogiques : Les participants seront accueillis dans une salle de travail dédiée, adaptée à l'activité. Drom pourra mettre à disposition un espace de stockage numérique pour le partage des ressources pédagogiques (enregistrements, prise de notes, vidéos...) des stagiaires à la fin de la formation.

Conditions d'accès : Sélection sur dossiers de candidature : cv et/ou biographie, lettre de motivation en pdf et 2 à 3 enregistrements en mp3 ou par lien vers une vidéo en ligne. Les dossiers sont traités par ordre de réception.

Renseignements : inscriptions dans la limite des places disponibles.

Accessibilité : Drom veille à rendre ses formations accessibles à toutes et à tous. Les lieux d'accueil sont conformes aux normes d'accessibilité pour les personnes à mobilité réduite. Un accompagnement individualisé peut être mis en place pour les personnes en situation de handicap, en amont et pendant la formation, afin d'adapter les modalités pédagogiques, techniques ou organisationnelles si nécessaire. Pour toute demande ou information relative à l'accessibilité, merci de contacter notre référente handicap :

Manon Riouat – [manon.riouat\[@\]drom-kba.eu](mailto:manon.riouat[@]drom-kba.eu)

Prise en charge :

Drom étant un organisme de formations enregistré à la DREETS, différentes prises en charge du coût pédagogique peuvent être envisagées (AFDAS, CPF, Uniformation, employeur,...). En l'absence de financement, nous vous invitons à nous contacter.

