

FORMATION PROFESSIONNELLE 2022



Drum

PROMOTION ET TRANSMISSION
DES CULTURES POPULAIRES DE TRADITION ORALE
ET DE LA MUSIQUE MODALE



FORMATIONS PROFESSIONNELLES

Du 24 au 28 janvier 2022

Amzer Nevez, Ploemeur (56)
Durée 35h

ANNULÉ

Improvisation modale en relation
avec la musique indienne
Par **Jesse Bannister**

Du 7 au 11 mars 2022

Le Logelloù, Penvenan (22)
Durée 35h

Musiques des Alpes du Sud Dauphiné
& expérimentations sonores
par **Perrine Bourel**

Du 28 mars au 1 avril 2022

Amzer Nevez, Ploemeur (56)
Durée 30h

Improvisation modale
par **Titi Robin**

Du 7 au 9 avril 2022

Abbaye de Beauport, Paimpol (22)
Durée 21h

Polyphonies serbes
par **Svetlana Spajic**

Du 6 octobre au 26 novembre 2022

7, Conservatoire de REDON Agglomération (35)
Durée 54h

Harmonisations populaires en Europe
orientale par **Yannis Karakalpakidis,
Hristiyan Zapryanov & Mihai
Trestian**

Du 29 octobre au 5 novembre 2022

Ecole de musique Action4hope à
Beyrouth et dans la Bekaa au Liban
Durée 40h

Musiques du Levant (Liban) encadré
par **Fawaz Baker, avec Farah
Kaddour, Rami Al Jundi et de trois
répétiteurs**

Qualiopi 
processus certifié

 **RÉPUBLIQUE FRANÇAISE**

La certification qualité Qualiopi a été délivrée à
Drom au titre des catégories d'actions suivantes :
actions de formation



IMPROVISATION MODALE EN RELATION AVEC LA MUSIQUE INDIENNE PAR JESSE BANNISTER

**Du 24/01/22 au 28/01/22 (35h)
à Amzer Nevez, Ploemeur (56)**

Enregistrée au répertoire spécifique de France Compétences : *Improviser en musiques modales*, sous la référence RS5168

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Acquérir des outils qui permettent de développer l'improvisation et le geste musical. Puisés dans les techniques et modalités d'expression de la musique classique d'Inde du Nord, mais aussi du jazz et de l'improvisation, ces outils seront transmis et utilisés à travers l'étude d'un ou plusieurs *ragas* pour faire le lien avec les musiques improvisées occidentales.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Structurer une improvisation modale
- Appliquer l'improvisation modale à son jeu personnel
- Analyser une improvisation modale

PRÉSENTATION DE L'INTERVENANT

Jesse Bannister (saxophones) est un musicien hors pair qui est aujourd'hui considéré comme le principal saxophoniste indien en Europe. Dans les années 2000, il a co-fondé et co-dirigé les groupes Raga Nova et Samay. Depuis son album de jazz en quartet *Play Out* paru en 2014, Bannister jouit d'une réputation internationale, tant pour ses talents de compositeur et d'interprète que pour le dynamisme de ses concerts. En 2016, il a participé au disque du tabliste français Prabhu Edouard, *Kôlam* et enregistré en 2017 un album de musique indienne en trio avec le joueur de sarod Rajeeb Chakraborty et le tabliste Subhen Chatterjee.

En tant que Professeur au Leeds College of Music, conférencier en lycées et universités pendant 20 ans, Jesse Bannister a encadré le parcours de 200 étudiants par an. Jesse a collaboré avec de nombreux autres artistes parmi lesquels Bickram Ghosh, Siva Raman, Talvin Singh, Sarathy Kor-war, Andy Sheppard et le Liverpool Philharmonic Orchestra.

PUBLIC

Cette formation s'adresse aux instrumentistes, aux chanteurs et aux chanteuses, de niveau professionnel.

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

La transmission sera majoritairement orale (cf prérequis), ainsi que par le chant et le jeu instrumental.

Des outils graphiques (schémas, notation musicale,...) pourront être utilisés par l'intervenant, les stagiaires étant bien sûr libres d'utiliser tout moyen qui leur semblera utile pour fixer et soutenir leurs apprentissages (prises de note, enregistrements,...).

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'évaluation de l'acquisition des compétences se fera en fin de formation dans le cadre d'une mise en situation collective et individuelle, par un jury extérieur composé d'une personne responsable d'une programmation ou d'un établissement artistique et une personne artiste interprète spécialiste du domaine.

CONTENUS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Coordination pédagogique : Erwan Burban. Un enregistrement des séances de travail sera fourni au format numérique à l'issue de celle-ci. Les participants seront accueillis dans une salle de travail dédiée, adaptée à l'activité.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Lieu : Amzer Nevez

Adresse : 2 Chemin du Conservatoire
56270 Ploemeur

Horaires : 10h-13h00 / 14h30-18h30

Durée : 35h

Nombre de places : 12

Coût pédagogique : 875 euros
(+ cotisation annuelle de 5€)

Frais annexes : Possibilité d'hébergement et restauration sur place. Faites-nous part de vos besoins lors de votre inscription.

Inscription dans la limite des places disponibles
[manon.riouat@\]drom-kba.eu](mailto:manon.riouat@]drom-kba.eu) 06 77 45 34 91
www.drom-kba.eu

EN PARTENARIAT AVEC



IMPROVISATION MODALE

PAR **TITI ROBIN**

Du 28/03/22 au 1/04/22 (30h)
à Amzer Nevez, Ploemeur (56)

Enregistrée au répertoire spécifique de France Compétences : *Improviser en musiques modales*, sous la référence RS5168

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Ce stage propose une approche de l'improvisation à travers la démarche de Titi Robin et s'appuiera sur la pratique de l'improvisation dans les musiques modales. Le but est que les stagiaires mettent en jeu dans un sens productif leurs réflexions et leurs choix personnels. Orientés par le formateur, les stagiaires chercheront à construire à travers des moments de pratiques individuelle et/ou collective une musique vivante, dans laquelle seront stimulés par l'improvisation leurs acquis, leurs connaissances, leur expérience.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Structurer une improvisation modale
- Appliquer l'improvisation modale à son jeu personnel
- Analyser une improvisation modale

PRÉSENTATION DE L'INTERVENANT

Titi Robin a construit très tôt un univers musical original, cherchant une harmonie entre les différentes cultures qu'il côtoyait quotidiennement et l'ayant directement et profondément influencé, principalement gitanes et orientales, mêlées intimement à l'environnement occidental. Avant que le courant des musiques du monde n'apparaisse, c'est au sein de ces deux communautés qu'il trouvera un écho sensible et encourageant.

PUBLIC

Cette formation s'adresse aux instrumentistes, aux chanteurs et aux chanteuses, de niveau professionnel.

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

La transmission sera majoritairement orale (cf prérequis), ainsi que par le chant et le jeu instrumental. Des outils graphiques (schémas, notation musicale,...) pourront être utilisés par l'intervenant, les stagiaires étant bien sûr libres d'utiliser tout moyen qui leur semblera utile pour fixer et soutenir leurs apprentissages (prises de note, enregistrements,...).

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Pour les personnes passant le certificat de compétences *Improviser en musiques modales* l'évaluation de l'acquisition des compétences se fera en fin de formation dans le cadre d'une mise en situation collective et individuelle, par un jury extérieur composé d'une personne responsable d'une programmation ou d'un établissement artistique et d'une personne artiste interprète spécialiste du domaine.

Pour les autres stagiaires : évaluation continue, par l'équipe pédagogique, par rapport aux objectifs du stage et à partir de la participation aux activités de formation.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Un enregistrement des séances de travail sera fourni au format numérique à l'issue de celle-ci. Les participants seront accueillis dans une salle de travail dédiée, adaptée à l'activité.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Lieu : Amzer Nevez

Adresse : 2 Chemin du Conservatoire 56270

Ploemeur

Horaires :

lundi 11h-13h00 / 14h30-18h30

mardi au jeudi 10h-13h00 / 14h30-18h30

vendredi matin 10h-13h

Durée : 30h

Nombre de places : 10

Coût pédagogique : 750 €

(+ cotisation annuelle de 5€)

Frais annexes : Possibilité de dormir et manger sur place - à réserver lors de votre inscription.

Coût hébergement 76,40 € pour 4 nuitées (incluant 3 petit déjeuners) / Coût repas : 13€ / repas.

Inscription dans la limite des places disponibles
manon.riouat@drum-kba.eu 06 77 45 34 91

www.drum-kba.eu

EN PARTENARIAT AVEC :



EXPÉRIMENTATIONS SONORES MUSIQUES DES ALPES DU SUD - DAUPHINÉ PAR PERRINE BOUREL

**Du 7/03/22 au 11/03/22 (35h)
au Logelloù à Penvenan (22)**

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Perrine Bourel propose avec ce stage une expérience collective mêlant rencontre d'un répertoire de musique populaire locale, travail technique et recherches artistiques. Du bal aux enregistrements de musique expérimentale, des enjeux très concrets se retrouvent, pour qui veut à la fois jouer avec les héritages du passé et s'inscrire radicalement dans l'ici et maintenant d'une musique vivante.

Son expérience des croisements entre musiques traditionnelles et musiques expérimentales lui permettra de proposer un travail créatif sur les relations que peuvent construire les musiciens et musiciennes avec des lieux et des paysages.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- S'approprier des pièces musicales du répertoire des violoneux des Alpes du Sud - Dauphiné
- Intégrer à son jeu instrumental de nouvelles ressources musicales.
- Élargir ses perspectives de création musicale en lien avec des collectages, des mémoires locales, des héritages culturels, des lieux spécifiques

PRÉSENTATION DE L'INTERVENANTE

Perrine Bourel vit dans les Hautes-Alpes, elle est violoneuse. Pendant 20 ans elle a forgé son jeu en allant à la rencontre de musiciens qui la touchent (en France avec Michel Favre et en Irlande avec Ronan Galvin et Mick Brown...).

Aujourd'hui elle est porteuse d'une musique de violoneux des Alpes du Sud et Dauphiné quasiment oubliée. Ses recherches questionnent les intersections des musiques traditionnelles et expérimentales contemporaines. Les rencontres avec des sites spécifiques, avec des paysages, deviennent ses objectifs de recherches et s'orientent vers des expérimentations sonores, où le violon est un médium d'exploration qui dépasse le champ des musiques.

En solo et dans divers groupes du collectif La Nòvia, ainsi que dans un grand nombre de duos avec des musiciens d'horizons multiples, elle joue des répertoires des musiques traditionnelles des Alpes du Sud – Dauphiné, du Massif Central, des pièces de compositeurs contemporains et des compositions solo.

PUBLIC

Cette formation s'adresse aux instrumentistes à corde et tous autres instruments pouvant jouer librement avec la hauteur des sons, de niveau professionnel.

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

La transmission sera majoritairement orale (cf prérequis), ainsi que par le chant, le jeu instrumental et le mouvement. Des outils graphiques (schémas, notation musicale,...) pourront être utilisés par l'intervenante, les stagiaires étant bien sûr libres d'utiliser tout moyen qui leur semblera utile pour fixer et soutenir leurs apprentissages (prises de note, enregistrements,...).

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'acquisition des compétences sera évaluée par l'intervenante, en lien avec le coordinateur pédagogique, au fil des activités formatives et au cours d'une mise en situation collective incluant des passages en solo, en fin de stage.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Coordination pédagogique : Erwan Burban.

Coordination artistique : Gabriel Faure.

Les participants seront accueillis dans une salle de travail dédiée, adaptée à l'activité.

RENSEIGNEMENTS

Lieu : Le Logelloù

Adresse : 2 Rue de Pen Crech, 22270 Penvenan

Horaires : 10h-13h00 / 14h30-18h30

Durée : 35h

Nombre de places : 12

Coût pédagogique : 875 euros

(+ cotisation annuelle de 5€)

Frais annexes : Faites-nous part de vos besoins lors de votre inscription.

Inscription dans la limite des places disponibles
manon.riouat[@]drom-kba.eu 06 77 45 34 91

www.drom-kba.eu

POLYPHONIES SERBES PAR SVETLANA SPAJIC

Du 7/03/22 au 11/03/22 (35h)
à l'Abbaye de Beauport, Paimpol (22)

Enregistrée au répertoire spécifique de France
Compétences : *Interpréter une musique du monde de tradition orale* (RS5156)

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Ce stage sera consacré aux traditions serbes de polyphonies vocales, que Svetlana Spajic interprète, collecte et étudie depuis le début des années 1990. Celles-ci sont présentes dans de nombreux territoires de l'ex-Yougoslavie : les diverses régions de la Serbie telle qu'elle existe aujourd'hui, mais aussi des zones des actuelles Croatie, Bosnie-et-Herzégovine, Monténégro...

Les implications techniques et les enjeux musicaux spécifiques de ces répertoires seront travaillés tout au long du stage : formes rythmiques, ornementations, techniques vocales particulières, effets sonores permis par la polyphonie, travail de prononciation, étude de la poétique des textes utilisés, positionnement des interprètes entre eux-elles et dans l'espace.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Chanter des thèmes issus d'un répertoire de musiques du monde de tradition orale
- Employer des techniques vocales appropriées à la tradition orale donnée
- Interpréter des thèmes musicaux issus d'un répertoire de musiques du monde dans le respect des éléments stylistiques
- Analyser des thèmes caractéristiques de la tradition orale donnée

PRÉSENTATION DE L'INTERVENANTE

Svetlana Spajic se consacre depuis 1993 à la collecte et à l'apprentissage sur le terrain auprès de chanteurs et chanteuses dont les répertoires sont issus de la tradition orale. Elle interprète les répertoires du chant à capella non tempéré serbe et balkanique et leurs techniques vocales et ornementations uniques. Sa démarche artistique est marquée par la grande attention qu'elle porte à leurs fonctions et significations, ainsi qu'à la langue et à ses spécificités locales.

Son activité scénique intense, en particulier avec l'ensemble vocal qui porte son nom, ne l'empêche pas de continuer à transmettre à toutes sortes de publics, dans son pays et un peu partout dans le monde, la richesse des traditions vocales populaires serbes.



PUBLIC

Cette formation s'adresse aux chanteurs et chanteuses de niveau professionnel.

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

La transmission sera majoritairement orale (cf prérequis). Des outils graphiques (schémas, notation musicale,...) pourront être utilisés par l'intervenante, les stagiaires étant bien sûr libres d'utiliser tout moyen qui leur semblera utile pour fixer et soutenir leurs apprentissages (prises de note, enregistrements,...).

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'évaluation de l'acquisition des compétences se fera en fin de formation dans le cadre d'une mise en situation collective, par un jury extérieur composé d'une personne responsable d'une programmation ou d'un établissement artistique et d'une personne artiste interprète spécialiste du domaine.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Coordination pédagogique : Erwan Burban.

Coordination artistique : Erik Marchand.

Les participants seront accueillis dans une salle de travail dédiée, adaptée à l'activité.

RENSEIGNEMENTS

Lieu : Abbaye de Beauport

Adresse : Chem. de l'Abbaye, 22500 Paimpol

Horaires : 10h-13h00 / 14h30-18h30

Durée : 21h

Nombre de places : 12

Coût pédagogique : 521 euros

(+ cotisation annuelle de 5€)

Frais annexes : Possibilité d'hébergement et restauration sur place. Faites-nous part de vos besoins lors de votre inscription.

Inscription dans la limite des places disponibles
[manon.riouat\[@\]drom-kba.eu](mailto:manon.riouat[@]drom-kba.eu) 06 77 45 34 91

www.drom-kba.eu

EN PARTENARIAT AVEC :



HARMONISATIONS POPULAIRES EN EUROPE ORIENTALE

**Du 6/10/22 au 26/11/22 (54h)
au 7, conservatoire du pays de Redon (35)**

Enregistrée au répertoire spécifique de France
Compétences : *Interpréter une musique du monde de tradition orale (RS5156)*

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Formation modulaire de 54h réparties en 3 périodes de 3 jours. Les parts pris d'harmonisation de la musique makamique tempérée dans trois cultures d'Europe Orientale : **Grèce, Bulgarie, Moldavie-Roumanie** : **Grèce, avec Yannis Karakalpakidis**

- Les relations entre échelle et choix d'harmonisation dans l'accompagnement des maqam (Hidjaz, Ushak, Nikriz, Kardjigar, Saba, Sega, Huzzam, Nihavend,...), en fonction de leur nature "tempérée" ou non (mobilisant ou non des intervalles plus petits que le demi-ton).
- Les spécificités régionales de la musique grecque (Thrace, Macédoine, Epire, Grèce Continentale, Péloponnèse, Cyclades, Asie mineure,...)
- L'influence du lauto (luth à manche long) sur les pratiques d'arrangement et d'harmonisation.

Bulgarie, avec Hristyan Zapryanov

- Interprétation d'une sélection de répertoire emblématique des pratiques d'harmonisation et d'arrangement en musique bulgare.
- Exploration des diverses possibilités d'harmonisation pour un même morceau, selon les orientations esthétiques, stylistiques, fonctionnelles.
- Étude des liens entre les spécificités modales des répertoires bulgares et les pratiques d'harmonisation qui y sont associées.
- improvisation d'harmonisations et harmonisation d'improvisations.

Moldavie-Roumanie, avec Mihai Trestian

- L'influence de styles musicaux internationaux sur l'harmonisation du répertoire local (jazz, musique classique,...)
- La présence de composants ou fonctionnements makamiques au sein de répertoires de musiques tonales.
- Les liens entre manières d'analyser les répertoires et choix d'arrangements, d'harmonisation.

PUBLIC

Cette formation s'adresse aux instrumentistes, aux chanteurs et aux chanteuses, de niveau professionnel. Instruments polyphoniques prioritairement, mais ouverture possible aux instruments monodiques sous réserve de places disponibles.

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

La transmission sera majoritairement orale, ainsi que par le chant et le jeu instrumental.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Pour les personnes passant le certificat de compétences Interpréter une musique du monde de tradition orale l'évaluation de l'acquisition des compétences se fera en fin de formation dans le cadre d'une mise en situation collective et individuelle, par un jury extérieur composé d'une personne responsable d'une programmation ou d'un établissement artistique et d'une personne artiste interprète spécialiste du domaine.

Pour les autres stagiaires : évaluation continue, par l'équipe pédagogique, par rapport aux objectifs du stage et à partir de la participation aux activités de formation.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Coordination pédagogique : Erwan Burban.

Coordination artistique : Erik Marchand.

RENSEIGNEMENTS

Lieu : Conservatoire de musique Le 7

Adresse : 7 Bd Bonne Nouvelle, 35600 Redon

Dates :

Du 6 au 8 octobre : Yannis Karakalpakidis

Du 24 au 26 octobre : Hristyan Zapryanov

Du 24 au 26 novembre : Mihai Trestian

Horaires : 9h30-12h30/14h-17h30 (sauf les samedis 10h-13h/14h-16h)

Durée : 18h par module soit 54h

Nombre de places : 10

Coût pédagogique : 450€/module ou forfait parcours complet 1350€ (+cotisation annuelle de 5€)

Frais annexes : Possibilité d'hébergement et restauration sur place. Faites-nous part de vos besoins lors de votre inscription.

Inscription dans la limite des places disponibles

[manon.riouat\[@\]drom-kba.eu](mailto:manon.riouat[@]drom-kba.eu) 06 77 45 34 91

www.drom-kba.eu

EN PARTENARIAT AVEC :



MUSIQUES DU LEVANT (LIBAN) ENCADRÉ PAR FAWAZ BAKER



**DU 29/10/22 AU 05/11/22
À BEYROUTH ET DANS LA BEKAA AU LIBAN**

Enregistrée au répertoire spécifique de France
Compétences : *Interpréter une musique du monde de tradition orale (RS5156)*

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Entré sur l'aire culturelle syrienne, ce stage abordera également divers répertoires des pays de la région (Liban, Palestine, Jordanie, Irak, Egypte,...). Mélodiquement, le travail s'inscrira dans le système maqamique propre à ces traditions musicales, utilisant parfois des échelles tempérées, parfois des échelles spécifiques, infrachromatiques. Rythmiquement, les rythmes composites (13/8, 9/4,...) seront travaillés prioritairement. Dans cet univers modal basé non pas sur l'octave mais sur des "genres", l'improvisation sera développée à partir de thèmes mélodiques issus de pièces savantes et populaires (corpus de pièces anciennes, 1850-1950) : maqâm, chansons urbaines, chants ruraux, chants de mariage.

Les temps de travail en ateliers par spécialité ou transversaux étant complétés par des temps de jeu collectif.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Chanter des thèmes issus d'un répertoire de musiques du monde de tradition orale
- Employer des techniques vocales appropriées à la tradition orale donnée
- Interpréter des thèmes musicaux issus d'un répertoire de musiques du monde dans le respect des éléments stylistiques
- Analyser des thèmes caractéristiques de la tradition orale donnée

PRÉSENTATION DES INTERVENANTS

Cette formation sera animée par Farah Kaddour, Rami Al Jundi et de trois répétiteurs, sous la direction de Fawaz Baker.

PUBLIC

Cette formation s'adresse aux chanteurs et chanteuses de niveau professionnel.

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

La transmission sera majoritairement orale (cf prérequis). Des outils graphiques (schémas, notation musicale,...) pourront être utilisés par l'intervenante, les stagiaires étant bien sûr libres d'utiliser tout moyen qui leur semblera utile pour fixer et soutenir leurs apprentissages (prises de note, enregistrements,...).

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'évaluation de l'acquisition des compétences se fera en fin de formation dans le cadre d'une mise en situation collective, par un jury extérieur composé d'une personne responsable d'une programmation ou d'un établissement artistique et d'une personne artiste interprète spécialiste du domaine.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Coordination pédagogique : Fawaz Baker

RENSEIGNEMENTS

Lieu : à Beyrouth et dans la Bekaa au Liban

Durée : 40h

Nombre de places : 18

Coût pédagogique : 1000 euros

(+ cotisation annuelle de 5€)

Frais annexes : ils vous seront communiqués lors de votre inscription.

Inscription dans la limite des places disponibles

manon.riouat[@]drom-kba.eu 06 77 45 34 91

www.drom-kba.eu

EN PARTNARIAT AVEC :



Organisme de formations enregistré à la DIRECCTE, différentes prises en charge du coût pédagogique peuvent être envisagées (Uniformation, employeur, AFDAS, Compte personnel de formation (CPF)...). En l'absence de financement, nous vous invitons à nous contacter au plus tard 2 mois avant la formation.

Certificats de compétences

Drom a enregistré au répertoire spécifique de France Compétences deux certifications : *Interpréter une musique du monde de tradition orale* (RS5156) et *Improviser en musiques modales* (RS5168). Elles sont délivrées à l'issue de formations courtes de 3 à 5 jours sur évaluation d'un jury indépendant.



La certification a été délivrée au titre de l'action suivante :
Actions de formation

Prérequis : les stagiaires sont des instrumentistes et/ou chanteur.se.s de niveau professionnel. Les participants ont une expérience d'un an d'activité comme artiste de scène ou enseignant.

Modalités Pédagogiques : la transmission orale est l'une des bases principales de la pédagogie de Drom, les stagiaires sont donc amenés à travailler sans support écrit.

Conditions d'accès : sélection sur dossiers de candidature (biographie, lettre de motivation et 2 à 3 enregistrements en mp3) par ordre d'arrivée. Les candidatures sont soumises à la validation préalable du coordinateur pédagogique du stage en relation avec les formateurs jusqu'à un mois avant la formation.

Renseignements : inscriptions dans la limite des places disponibles.

Accessibilité : Les formations de Drom se déroulent dans des lieux culturels et musicaux habilités à recevoir du public et équipés pour les personnes à mobilité réduite. Un accueil spécifique est proposé au bureau de l'association selon un protocole dédié. Contact de la référente handicap : Manon Riouat

L'ÉQUIPE DROM

DIRECTION ARTISTIQUE Kreiz Breizh Akademi **Christophe Le Menn (Krismenn)**

COORDINATION PÉDAGOGIQUE **Erwan Burban**

COORDINATION GÉNÉRALE **Catherine Bihan Loison**
catherine.bihan-loison@drom-kba.eu 06 80 35 48 58

CHARGÉE DE LA PRODUCTION ET COMMUNICATION **Manon Riouat**
manon.riouat@drom-kba.eu 06 77 45 34 91

Le conseil d'administration se compose d'artistes musiciens et/ou enseignants, associés à la direction artistique du projet :
Florian Baron, Hoëla Barbedette, Olivier Catteau, Laurent Clouet, Philippe Janvier, Erik Marchand, Ronan Pellen, Zsòfia Pesovàr

Association à but non lucratif, est un organisme de formation enregistré à la DIRECCTE n°532 20831722 n°Siret 438 378 697 00025 Ape 9001Z / 8559A Licence spectacle PLATESV-R-2020-004053

CONTACTS
24 rue Gasté 29200 Brest
contact@drom-kba.eu
09 65 16 71 21
www.drom-kba.eu

