

FORMATION

PROFESSIONNELLE 2021

Drum

 PROMOTION ET TRANSMISSION
DES CULTURES POPULAIRES DE TRADITION ORALE
ET DE LA MUSIQUE MODALE 



FORMATIONS

Du 8 au 12 mars 2021

Cercle celtique de Rennes (35)

CHANT IRANIEN

par Hossein Rad

Du 12 au 16 avril 2021

La Grande Boutique, Langonnet (56)

IMPROVISATION MODALE

Par Sarah Murcia

Du 16 au 18 juin 2021

La Carène, Brest (29)

CURSUS RYTHMES

Par Stéphane Galland

Du 27 septembre au 1 octobre 2021

Le Labo, Dinan (22)

POLYRYTHMIE & ARRANGEMENT COLLECTIF

Par Sarah Murcia

Du 20 au 24 septembre 2021

La cie du Tire-laine, Lille (59)

MUSIQUES AZERIES

Par Gochag Askarov, Shirzad Fataliyev et Aydin Aliev

Du 27 au 29 septembre 2021

Bonjour Minuit, Saint-Brieuc (22)

CURSUS RYTHMES

Par Wassim Halal

Du 4 au 6 octobre 2021

Maison des Cultures du Monde, Vitré (35)

LES MAKAM OTTOMANS

Par Ömer et Ahmet Erdoğdular

Du 18 au 20 octobre 2021

L'Echonova, Saint-Avé (56)

CURSUS RYTHMES

Par Prabhu Edouard

Du 21 au 22 octobre 2021

Conservatoire de Quimperlé (29)

**TRANSMETTRE LES RYTHMES À PARTIR DU
LANGAGE RYTHMIQUE INDIEN**

Par Prabhu Edouard

Du 28 au 30 octobre 2021

à Rennes (35) *Lieu à définir*

CURSUS RYTHMES

Par Stéphane Galland

Du 8 au 12 novembre 2021

Le Logelloù, Penvenan (22)

MUSIQUES DU QUÉBEC ET D'ACADIE

Par Lisa Ornstein

Du 6 au 8 décembre 2021

à l'auberge de jeunesse du Moulin Blanc, Brest (29)

**COMPRENDRE ET INTERPRÉTER LES MUSIQUES
POPULAIRES DE BRETAGNE**

par Erik Marchand



CHANT IRANIEN PAR HOSSEIN RAD

*Techniques vocales
et répertoires
classiques d'Iran*

**DU 8 AU 12 MARS 2021
CERCLE CELTIQUE DE RENNES (35)**

Programme pédagogique

Cette formation vise à explorer le répertoire chanté de la musique classique iranienne, et en particulier celui de l'époque Qajar (*radif* et chansons). Il s'agira d'en acquérir les fondements théoriques et empiriques, à travers le chant des mélodies-types, des *tasnifs* (chansons) et des introductions modales (*âvâz*). Les techniques de vocalisation, d'ornementation et de variation seront travaillées. Pour les instrumentistes, l'accent sera mis sur le travail de l'accompagnement et des ornements. Les cadres rythmiques seront également travaillés par tous les élèves sur le tambour *dâyereh*.

Objectifs pédagogiques

- ▶ Jouer des thèmes issus d'un répertoire de musiques du monde de tradition orale
- ▶ Employer des techniques vocales et/ou instrumentales appropriées à la tradition orale donnée
- ▶ Interpréter des thèmes musicaux issus d'un répertoire de musiques du monde dans le respect des éléments stylistiques
- ▶ Analyser des thèmes caractéristiques de la tradition orale donnée

Présentation de l'intervenant

Musicien, interprète et professeur de musique, Hossein Rad est né à Téhéran. Dès son plus jeune âge, il apprend le *radif* au luth *sétâr* auprès d'Ali Bayani. Parallèlement, il suit des cours de chant persan auprès de D. Mehrparvaran, de percussions auprès de Farid Kheradmand et de Djamchid Chemirani, et de vièle *kamantche* auprès d'Hamid Khalatbari.

Depuis son arrivée en Europe en 2005, Hossein Rad a intégré divers ensembles musicaux et donne régulièrement des cours de musique et de chant iranien à Paris, Lyon et Genève. Le parcours artistique de Hossein Rad n'a cessé de s'enrichir grâce à l'intérêt qu'il porte à la connaissance d'autres cultures musicales, plus particulièrement celles de l'Asie centrale et du Proche-Orient.

Public

Cette formation s'adresse à tous instrumentistes ou vocalistes de niveau professionnel initiés au chant. Pour la pratique des rythmes, un tambour pourra être prêté aux participants qui n'en disposent pas.

Conditions d'accès

Sélection sur dossiers de candidature (biographie et lettre de motivation en pdf et 2 à 3 enregistrements en mp3, détaillés dans la lettre). Les candidatures sont soumises à la validation préalable du responsable pédagogique du stage.

Modalités pédagogiques

Les stagiaires de la formation doivent avoir l'habitude de travailler sans support écrit : le mode de transmission sera celui de l'oralité. L'imprégnation sera le principal vecteur de transmission. Hossein Rad proposera une introduction historique et théorique de la musique classique iranienne, et formera les participants à l'écoute analytique de pièces majeures du répertoire chanté, avant de travailler les trois types de pièces vocales proposées : mélodies-types, chansons, introductions modales. Tous les musiciens devront acquérir en même temps les cadres rythmiques nécessaires au chant. Un travail en sous-groupes (instrumentistes, vocalistes) ou en duo (travail des questions-réponses entre le chant et l'instrument) pourra être envisagé. La formation sera donnée en Français.

Modalités d'évaluation

L'acquisition des compétences est évaluée selon les modalités prévues par la certification *interpréter une musique du monde de tradition orale* (RS 5156). L'évaluation se base sur de la pratique musicale dans le cadre d'une mise en situation professionnelle de jeu collectif puis de jeu individuel, et sur une présentation orale du thème choisi par le candidat.e en situation de jeu individuel.

Moyens pédagogiques et techniques

En amont de la formation, seront fournies des pièces musicales à écouter ainsi qu'un dossier ressource. Lors de la formation, les participants seront accueillis dans une salle de travail dédiée. Un enregistrement des séances de travail sera fourni au format numérique à l'issue de la formation.

Renseignements

Dates : du 8 au 12 mars 2021

Durée : 35h

Lieu: Cercle Celtique de Rennes

1 avenue Charles et Raymonde Tillon, 35000 Rennes

Horaires : 9h-13h / 14h30-17h30

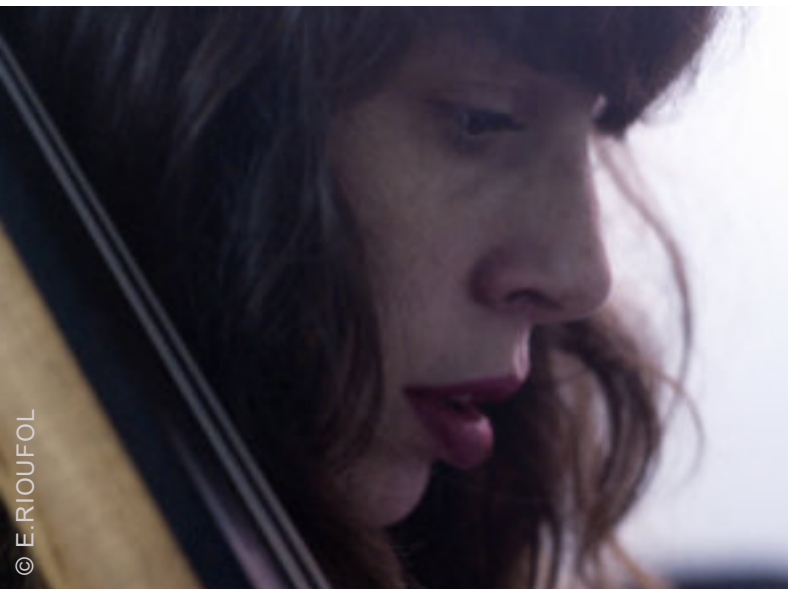
Effectif maximum : 12 participants

Coût pédagogique : 875€ (être à jour de sa cotisation annuelle de 5€)

Frais annexes : les stagiaires sont mis en relation pour organiser covoiturage, hébergement et restauration selon leurs besoins

Inscription dans la limite des places disponibles

manon.riouat[@]drom-kba.eu / 06 77 45 34 91



IMPROVISATION MODALE PAR SARAH MURCIA

DU 12 AU 16 AVRIL 2021
LA GRANDE BOUTIQUE, LANGONNET (56)

Programme pédagogique

Sarah Murcia propose dans cette formation de travailler avec les polyrythmes. Il s'agira d'abord d'aborder l'asymétrie simple (improviser sur des mesures impaires), et d'envisager plusieurs façons de compter une même cellule rythmique, pour avoir différents appuis pendant l'improvisation.

D'autre part, le travail sera également orienté sur les équivalences rythmiques, de manière à expérimenter plusieurs débits sur une même proposition (travail de l'élasticité du débit). Il s'agira enfin d'intérioriser des cycles plus ou moins longs, en s'intéressant au principe des taléa et color.

Tous ces aspects du rythme pourront s'appuyer sur le travail de différents compositeurs, dont celui de Sarah Murcia, mais aussi ceux de Magic Malik, Gilles Coronado, Stéphane Payen. L'objectif sera également de travailler selon ces axes les propositions des participants, qui seront développées ensemble. À partir de ces problématiques rythmiques, Sarah Murcia propose aux participants de chercher à construire collectivement un petit répertoire, en mettant chacun dans des situations d'improvisation différentes.

Objectifs pédagogiques

- Structurer une improvisation modale
- Appliquer l'improvisation modale à son jeu personnel
- Analyser une improvisation modale

Présentation de l'intervenante

Avant de se consacrer à la contrebasse, Sarah Murcia a étudié le piano (CNR de Boulogne, puis avec François Bou), et le violoncelle pendant quelques années. Elle débute son apprentissage dans les classes de musique improvisée de Manuel et Patricio Villaroel, avant de devenir élève de Jean-François Jenny-Clark. Elle obtient parallèlement une licence de musicologie à la Sorbonne ainsi qu'un prix d'orchestration à la Schola Cantorum.

Sarah Murcia est contrebassiste, compositrice et arrangeuse. Elle accompagne différents chanteurs (entre autres Charlélie Couture, Jacques Higelin, Piers Faccini, Elysian Fields) et improvisateurs (Sylvain Cathala, Steve Coleman...). Elle joue également avec *le Magic Malik Orchestra*, *las Ondas Marteles*. En 2001, elle monte le groupe *Caroline* avec Franck Vaillant, Gilles Coronado et Olivier Py. À partir de 2011 elle entame une longue collaboration avec Kamilya Jubran. En 2018, elle monte un nouveau quartet, *Eyeballing*. Elle joue aussi en duo avec Magic Malik, avec Fred Poulet dans le duo *Beau Catcheur*, dans le quartet de Louis Sclavis, *Characters on the Wall*, et avec Rodolphe Burger. Sarah Murcia travaille également régulièrement comme arrangeuse dans des projets divers, notamment pour les émissions musicales de Paul Ouazan et l'atelier de recherche d'Arte France.

Public

Cette formation s'adresse à tous les musiciens et musiciennes de niveau professionnel (instruments mélodiques et percussifs, chant). Les percussionnistes sont bienvenus et nécessaires, mais leur nombre sera limité pour assurer l'homogénéité du groupe.

Conditions d'accès

Sélection sur dossiers de candidature (biographie et lettre de motivation en pdf et 2 à 3 enregistrements en mp3, détaillés dans la lettre). Les candidatures sont soumises à la validation préalable du responsable pédagogique.

Modalités pédagogiques

Les stagiaires de la formation doivent avoir l'habitude de travailler sans support écrit : le mode de transmission privilégié sera celui de l'oralité. Les échanges feront donc appel à la mémorisation, même si l'écriture pourra servir de base théorique quand la situation le demande. Un travail en sous-groupes pourra être envisagé.

Modalités d'évaluation

L'acquisition des compétences est évaluée selon les modalités prévues par la certification *improviser en musiques modales* (RS 5168). L'évaluation se base sur de la pratique musicale dans le cadre d'une mise en situation professionnelle de jeu collectif puis de jeu individuel, et sur une présentation orale du thème choisi par le candidat.e en situation de jeu individuel.

Moyens pédagogiques et techniques

En amont de la formation seront fournis des pièces musicales à écouter ainsi qu'un dossier ressource. Lors de la formation, les participants seront accueillis dans une salle de travail dédiée. Un enregistrement des séances de travail sera fourni au format numérique à l'issue de la formation.

Renseignements

Dates : du 12 au 16 avril 2021

Durée : 35h

Lieu La Grande Boutique, 3 Rue Milad, 56630 Langonnet

Horaires : 10h-13h / 14h-18h

Effectif maximum : 12 participants

Coût pédagogique : 875€ (être à jour de sa cotisation annuelle de 5€)

Frais annexes : Possibilité d'hébergement à la Grande Boutique (15€ par nuit) et de restauration sur place (13,50€ par repas)

Inscription dans la limite des places disponibles

manon.riouat[at]drom-kba.eu / 06 77 45 34 91



CURSUS RYTHMES

PAR STÉPHANE GALLAND

Outils pour une intégration et un ressenti intuitif des rythmes complexes

DU 16 AU 18 JUIN 2021
LA CARÈNE, BREST (29)

Programme pédagogique

Cette formation s'inscrit dans un cursus de trois sessions de formation autour des rythmes, qui offre des outils pour pouvoir pratiquer de façon naturelle et intuitive des rythmes complexes.

Trois musiciens et rythmiciens réputés : Stéphane Galland, Wassim Halal et Prabhu Edouard, partageront leurs connaissances, leurs approches singulières et leurs pratiques de composition et d'improvisation, pour permettre aux participants d'approfondir l'intériorisation de la pulsation et des cadres et cycles rythmiques, ainsi que le travail du groove.

Stéphane Galland propose de travailler la **conscience rythmique** et d'acquérir des **outils pour une pratique intuitive des rythmes complexes et de la polyrythmie**, en explorant en particulier les rythmiques impaires et les subdivisions du temps au-delà du binaire et du ternaire (quintolet, subdivisions en 5 et 7). Il s'agira d'intégrer ces cadres et formes rythmiques pour pouvoir les pratiquer et les utiliser en travaillant les sens visuel, auditif et kinesthésique. Chaque stagiaire pourra ainsi enrichir son langage rythmique. Stéphane Galland abordera également les problématiques du **micro-timing** à travers la méthode développée par Malcom Braff, basée sur les principes du **morphing rythmique** et visant à passer d'un rythme à un autre de manière organique.

Objectifs pédagogiques

- ▶ Jouer les rythmes complexes en utilisant les sens visuel, auditif et kinesthésique
- ▶ Pratiquer la polyrythmie en maîtrisant intérieurement les rythmes complexes
- ▶ Jouer intuitivement avec les subdivisions du temps et les alternances de temps courts et temps longs
- ▶ Composer, arranger et improviser avec les rythmes impairs et les mesures asymétriques

Présentation de l'intervenant

Il a enseigné la batterie, le rythme et l'ensemble dans différentes écoles et conservatoires en Belgique (actuellement professeur au KCB, Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles) et en France, et donne des séminaires et Master classes dans le monde entier.

Après avoir joué avec les plus grands noms du jazz belge, il crée en 1992 le trio *Aka Moon*, avec Fabrizio Cassol et Michel Hatzigeorgiou, baptisé d'après leur rencontre avec les Pygmées Aka en Afrique centrale. En 2012 il crée et produit son premier projet personnel, *LOBI* avec Tigran Hamasyan, Carles Benavent, Magic Malik, Misirli Ahmet et Petar Ralchev. Son second album personnel (*the mystery of Kem* (2018), réunit de jeunes musiciens bruxellois et l'un des plus grands flûtistes carnatiques actuels : Ravi Kulur.

Actuellement, Stéphane continue à approfondir des expérimentations rythmiques nées de rencontres multi-culturelles et de développements contemporains, notamment dans le cadre d'un doctorat au conservatoire de musique de Bruxelles. Il collabore toujours avec de nombreux artistes et enseigne régulièrement.

Public

Cursus à destination de tout musicien.ne, instrumentiste ou vocaliste de niveau professionnel.

Conditions d'accès

Sélection sur dossiers de candidature (biographie et lettre de motivation en pdf et 2 à 3 enregistrements en mp3, détaillés dans la lettre). Les candidatures sont soumises à la validation préalable du responsable pédagogique.

Modalités pédagogiques

Les stagiaires de la formation doivent avoir l'habitude de travailler sans support écrit : le mode de transmission sera celui de l'oralité. L'imprégnation sera le principal vecteur de transmission. Un travail en sous-groupes pourra être envisagé.

Modalités d'évaluation

L'évaluation sera menée d'une part tout au long de la formation par le formateur. En outre, en fin de stage, une heure sera dédiée à un temps de restitution pratique collective puis individuelle des connaissances acquises.

Moyens pédagogiques et techniques

En amont de la formation seront fournies des pièces musicales à écouter ainsi que des précisions théoriques. Lors de la formation, les participants seront accueillis dans une salle de travail dédiée. Un enregistrement des séances de travail sera fourni au format numérique à l'issue de la formation.

Renseignements

Dates : du 16 au 18 juin 2021 **Durée** : 15h

Lieu : La Carène, 30 rue Jean-Marie Le Bris, 29200 Brest

Horaires : 10h-12h30 / 14h-16h30

Effectif maximum : 10 participants

Coût pédagogique : forfait 1000€ ou 375€ par module

Frais annexes : hébergement et restauration au libre choix du participant.

Inscription dans la limite des places disponibles

manon.riouat[@]drom-kba.eu

06 77 45 34 91



MUSIQUES AZÉRIES

PAR GOCHAG ASKAROV, SHIRZAD FATALIYEV & AYDIN ALIEV

DU 20 AU 24 SEPTEMBRE 2021
CIE DU TIRE-LAINE, LILLE (59)

Cette formation de perfectionnement est ouverte aux chanteurs.se.s, instrumentistes de niveau professionnel à travers trois ateliers : chant par Gochag Askarov, atelier destiné aux soufflants avec Shirzad Fataliyev et un atelier destiné aux accordéonistes, par Aydin Aliev, joueur de garmon.

Programme pédagogique

► **Répertoire** : identifier et comprendre les mugham azéris les plus populaires et emblématiques, en reproduire l'essence et l'identité quel que soit l'instrument pratiqué lors de la formation.

► **En discerner les spécificités via** : la théorie musicale, l'histoire et la géographie des différentes traditions, - les échelles et degrés, les différences entre musique dite savante (Mugham) et traditions populaires (notamment toy musik), l'écoute approfondie de chanteurs et instrumentistes de différentes régions permettra d'apprécier les subtilités qui différencient la musique azérie de celles des pays voisins (musique persane d'Iran et musique arménienne).

► **Apprentissage par l'écoute de** : pièces anciennes et contemporaines, airs traditionnels : Karabakh, répertoire de danse, répertoire spécifique aux mariages.

Il s'agira de s'exercer au mimétisme avec le chant et avec d'autres instruments dont la zurna (hautbois).

► **L'improvisation** : développer un discours musical dans le style du Mugham, s'imprégner du tempérament et de la notion du temps dans l'improvisation modale propre au Mugham azéri, construire et reproduire des phrases-clés incontournables du genre.

Objectifs pédagogiques

► Jouer des thèmes issus d'un répertoire de musiques du monde de tradition orale

► Employer des techniques vocales et/ou instrumentales appropriées à la tradition orale donnée

► Interpréter des thèmes musicaux issus d'un répertoire de musiques du monde dans le respect des éléments stylistiques

► Analyser des thèmes caractéristiques de la tradition orale donnée

Présentation des intervenants

Gochag Askarov (chant) fait partie de la nouvelle génération d'artistes du Mugham, cette musique de tradition soufi que le monde a découverte par la voix du maître Alim Qasimov.

Shirzad Fataliyev (balaban) est un très grand maître du balaban azerbaïdjanais. Il joue aussi de la zurna dans la tradition des bardes ashig du Shirvan.

Aydin Aliev (garmon) Aydin Aliev commence la pratique du garmon dès l'âge de six ans, et poursuit ensuite des études musicales, pendant lesquelles il apprend également le jeu du tar et le répertoire du Mugham auprès d'Adash Alim.

Public

Cette formation de perfectionnement s'adresse à tout chanteur et chanteuse, instrumentiste de niveau professionnel.

Conditions d'accès

Sélection sur dossiers de candidature (biographie et lettre de motivation en pdf et 2 à 3 enregistrements en mp3, détaillés dans la lettre). Les candidatures sont soumises à la validation préalable du responsable pédagogique du stage.

Modalités pédagogiques Les stagiaires doivent avoir l'habitude de travailler sans support écrit : le mode de transmission sera de celui de l'oralité. L'imprégnation sera le principal vecteur de transmission de ce stage. Une traduction de l'azéri au français, sera assurée tout au long de la formation.

Modalités d'évaluation

L'acquisition des compétences est évaluée selon les modalités prévues par la certification *interpréter une musique du monde de tradition orale* (RS 5156). L'évaluation se base sur de la pratique musicale dans le cadre d'une mise en situation professionnelle de jeu collectif puis de jeu individuel, et sur une présentation orale du thème choisi par le.la candidat.e en situation de jeu individuel.

Moyens pédagogiques et techniques

Un enregistrement des séances de travail sera fourni au format numérique à l'issue de celle-ci. Trois salles de travail, dédiées chacune à un atelier, seront mises à disposition.

Renseignements

Dates : du 20 au 24 septembre 2021

Durée : 35h

Lieu : Cie du Tire-laine - 50 rue de Thumesnil, 59000 Lille

Horaires : 10h-13h / 14h30-18h30

Effectif maximum : 8 participants par atelier

Coût pédagogique : 875€

(être à jour de sa cotisation annuelle de 5€)

Frais annexes : ils vous seront communiqués prochainement

Inscription dans la limite des places disponibles
manon.riouat[@]drom-kba.eu / 06 77 45 34 91

POLYRYTHMIE & ARRANGEMENT COLLECTIF

PAR SARAH MURCIA

**DU 27 SEPTEMBRE AU 01 OCTOBRE 2021
LE LABO, DINAN (22)**

Programme pédagogique

Sarah Murcia propose dans cette formation de travailler avec les polyrythmes. Il s'agira d'une part d'aborder l'asymétrie simple (improviser sur des mesures impaires), et d'envisager plusieurs façons de compter une même cellule rythmique, pour avoir différents appuis pendant l'improvisation.

D'autre part, le travail sera également orienté sur les équivalences rythmiques, de manière à expérimenter plusieurs débits sur une même proposition (travail de l'élasticité du débit). Il s'agira enfin d'intérioriser des cycles plus ou moins longs, en s'intéressant au principe des taléa et color.

Tous ces aspects du rythme pourront s'appuyer sur le travail de différents compositeurs, dont celui de Sarah Murcia, mais aussi ceux de Magic Malik, Gilles Coronado, Stéphane Payen. L'objectif sera également de travailler selon ces axes les propositions des participants, qui seront développées ensemble. À partir de ces problématiques rythmiques, Sarah Murcia propose aux participants de chercher à construire collectivement un petit répertoire, en mettant chacun dans des situations d'improvisation différentes.

Objectifs pédagogiques

Développer ses compétences d'improvisation musicale par la diversification des appuis rythmiques et l'intériorisation des cycles et polyrythmes.

Présentation de l'intervenante

Avant de se consacrer à la contrebasse, Sarah Murcia a étudié le piano (CNR de Boulogne, puis avec François Bou), et le violoncelle pendant quelques années. Elle débute son apprentissage dans les classes de musique improvisée de Manuel et Patricio Villaroel, avant de devenir élève de Jean-François Jenny-Clark. Elle obtient parallèlement une licence de musicologie à la Sorbonne ainsi qu'un prix d'orchestration à la Schola Cantorum.

Sarah Murcia est contrebassiste, compositrice et arrangeuse. Elle accompagne différents chanteurs (entre autres Charlélie Couture, Jacques Higelin, Piers Faccini, Elysian Fields) et improvisateurs (Sylvain Cathala, Steve Coleman...). Elle joue également avec *le Magic Malik Orchestra*, *las Ondas Marteles*. En 2001, elle monte le groupe *Caroline* avec Franck Vaillant, Gilles Coronado et Olivier Py. À partir de 2011 elle entame une longue collaboration avec Kamilya Jubran. En 2018, elle monte un nouveau quartet, *Eyeballing*. Elle joue aussi en duo avec Magic Malik, avec Fred Poulet dans le duo *Beau Catcheur*, dans le quartet de Louis Sclavis, *Characters on the Wall*, et avec Rodolphe Burger. Sarah Murcia travaille également régulièrement comme arrangeuse dans des projets divers, notamment pour les émissions musicales de Paul Ouazan et l'atelier de recherche d'Arte France.

Public

Cette formation s'adresse à tous les musiciens et musiciennes de niveau professionnel (instruments mélodiques et percussifs, chant). Les percussionnistes sont bienvenus et nécessaires, mais leur nombre sera limité pour assurer l'homogénéité du groupe.

Conditions d'accès

Sélection sur dossiers de candidature (biographie et lettre de motivation en pdf et 2 à 3 enregistrements en mp3, détaillés dans la lettre). Les candidatures sont soumises à la validation préalable du responsable pédagogique.

Modalités pédagogiques

Les stagiaires de la formation doivent avoir l'habitude de travailler sans support écrit : le mode de transmission privilégié sera celui de l'oralité. Les échanges feront donc appel à la mémorisation, même si l'écriture pourra servir de base théorique quand la situation le demande. Un travail en sous-groupes pourra être envisagé.

Modalités d'évaluation

L'évaluation sera menée d'une part tout au long de la formation par le formateur. En outre, en fin de stage, une heure sera dédiée à un temps de restitution pratique collective puis individuelle des connaissances acquises.

Moyens pédagogiques et techniques

En amont de la formation seront fournis des pièces musicales à écouter ainsi qu'un dossier ressource. Lors de la formation, les participants seront accueillis dans une salle de travail dédiée. Un enregistrement des séances de travail sera fourni au format numérique à l'issue de la formation.

Renseignements

Dates : du 27 au octobre

Durée : 35h

Lieu : Le Labo - Rue Victor Schoelcher, Dinan 22100

Horaires : 10h-13h / 14h30-18h30

Effectif maximum : 12 participants

Coût pédagogique : 875€ (être à jour de sa cotisation annuelle de 5€)

Frais annexes : possibilité de réserver des repas traiteur le midi / le soir libre / hébergements : informez-nous de vos besoins lors de votre inscription.

Inscription dans la limite des places disponibles

manon.riouat[@]drom-kba.eu / 06 77 45 34 91



CURSUS RYTHMES

PAR WASSIM HALAL

Des grooves du Moyen-Orient aux polyrythmies aléatoires

DU 27 AU 29 SEPTEMBRE 2021
BONJOUR MINUIT, SAINT -BRIEUC (22)

Programme pédagogique

Cette formation s'inscrit dans un cursus de trois sessions de formation autour des rythmes, qui offre des outils pour pouvoir pratiquer de façon naturelle et intuitive des rythmes complexes.

Trois musiciens et rythmiciens réputés : Stéphane Galland, Wassim Halal et Prabhu Edouard, partageront leurs connaissances, leurs approches singulières et leurs pratiques de composition et d'improvisation, pour permettre aux participants d'approfondir l'intériorisation de la pulsation et des cadres et cycles rythmiques, ainsi que le travail du groove.

Wassim Halal propose d'explorer différentes manières de penser les développements rythmiques à partir d'une même matière, nourrie des grooves populaires de Turquie et du Moyen-Orient via le phrasé de *davul*. A la fin de la formation, les stagiaires pourront traduire ces univers rythmiques moyen-orientaux avec leur langage vocal et/ou instrumental spécifique. Dans un premier temps, un apprentissage des codes sera développé sur des rythmiques en 4, 7, 9, et 10 temps. Ces rythmes seront ensuite expérimentés en appliquant différents filtres et outils : placements dans le temps, soustraction d'éléments, ornementation et sur-ornementation, etc. La voix sera également utilisée pour perfectionner des aspects hors des techniques instrumentales et intégrer en profondeur ces outils et mécanismes. Enfin, ces différents angles de développement seront enrichis d'un travail sur les univers sonores des polyrythmies fixes ou aléatoires, en orientant l'oreille sur une conscience individuelle ou collective au sein d'un groupe.

Objectifs pédagogiques

- ▶ Pratiquer des grooves en 4, 7, 9, 10 temps
- ▶ Jouer et orner le développement type tiré du phrasé de *davul*
- ▶ Pratiquer la polyrythmie fixe et aléatoire
- ▶ Traduire un propos rythmique avec son propre langage

Présentation de l'intervenant

Formé par de multiples voyages au Liban au répertoire de mariage (dabkeh), ses rencontres l'ont amené à s'ouvrir à de nouveaux univers sonores, dont la musique tzigane de Turquie. Intéressé par les musiques à improvisations, Wassim Halal développe sur la *darbuka* et le *doholla* un jeu empreint de multiples influences, travaillant tant sur les univers rythmiques que sur les sonorités de ses instruments.

Au fur et à mesure de son parcours, sa démarche atypique le mène à collaborer avec des artistes d'horizons variés (Laurent Clouet & Florian Demonsant, Benjamin Efrati & Diego Verastegui, Erwan Keravec & Mounir Troudi, entre autres). En 2019, il sort son solo « Le Cri du Cyclope », triptyque autour de l'univers du rythme.

S'en suit la création de POLYPHEME avec le Gamelan Puspawarna, où il dirige une série de compositions pour darbuka et gamelan. En 2020, il entame une collaboration avec Gauthier Déplaudé pour la création d'une pédale créée sur mesure pour son solo, dont il tire des enregistrements qui sortiront en 2021 sous une forme singulière.

Public

Cursus à destination de tout musicien.ne, instrumentiste ou vocaliste de niveau professionnel.

Conditions d'accès

Sélection sur dossiers de candidature (biographie et lettre de motivation en pdf et 2 à 3 enregistrements en mp3, détaillés dans la lettre). Les candidatures sont soumises à la validation préalable du responsable pédagogique.

Modalités pédagogiques

Les stagiaires de la formation doivent avoir l'habitude de travailler sans support écrit : le mode de transmission sera celui de l'oralité. L'imprégnation sera le principal vecteur de transmission. Un travail en sous-groupes pourra être envisagé.

Modalités d'évaluation

L'évaluation sera menée d'une part tout au long de la formation par le formateur. En outre, en fin de stage, une heure sera dédiée à un temps de restitution pratique collective puis individuelle des connaissances acquises.

Moyens pédagogiques et techniques

En amont de la formation seront fournies des pièces musicales à écouter ainsi que des précisions théoriques. Lors de la formation, les participants seront accueillis dans une salle de travail dédiée. Un enregistrement des séances de travail sera fourni au format numérique à l'issue de la formation.

Renseignements et inscriptions

Dates : du 27 au 29 septembre 2021

Lieu : Bonjour Minuit, Place Nina Simone, 22000 Saint-Brieuc

Horaires : 10h-12h30 / 14h-16h30

Durée : 15h

Effectif maximum : 10 participants

Coût pédagogique : forfait 1000€ ou 375€ par module

Frais annexes : hébergement et restauration au libre choix du participant.

Inscription dans la limite des places disponibles

manon.riouat[@]drom-kba.eu / 06 77 45 34 91



LES MAKAM OTTOMANS

PAR AHMET & ÖMER
ERDOĞDULAR

© Ingrid Le Gargasson

DU 4 AU 6 OCTOBRE 2021
MAISON DES CULTURES DU MONDE, VITRÉ (35)

Programme pédagogique

Afin de vous perfectionner dans le répertoire de la musique classique turque de la période ottomane, et d'en acquérir les techniques spécifiques ou afin de diversifier vos compétences instrumentales et/ou vocales, vous avez le choix entre deux ateliers, chant ou ney.

Objectifs pédagogiques

- Jouer des thèmes issus d'un répertoire de musiques du monde de tradition orale
- Employer des techniques vocales et/ou instrumentales appropriées à la tradition orale donnée
- Interpréter des thèmes musicaux issus d'un répertoire de musiques du monde dans le respect des éléments stylistiques
- Analyser des thèmes caractéristiques de la tradition orale donnée

Présentation des intervenants

En 1980, **Ömer Erdoğan** se produit pour la première fois en concert avec le célèbre soliste Bekir Sıtkı Sezgin, qu'il accompagnera ensuite régulièrement. En tant que soliste, Ömer Erdoğan s'est produit dans le monde entier. Il consacre une part importante de son temps à l'enseignement, tant en Turquie que dans des séminaires à l'étranger.

Ahmet Erdoğan est le chanteur turc le plus connu pour son rôle dans la préservation du style de chant classique de la tradition musicale ottomane turque. Il a commencé à étudier la musique dès son plus jeune âge avec son père, Ömer Erdoğan. Il se spécialise dans la technique du *gazel* turc (improvisation), tandis que ses recherches académiques portent sur l'utilisation de la musique et de la poésie dans les formes de *gazel* de la fin de la période ottomane. Ahmet a étudié les techniques de *makam* et d'improvisation avec Niyazi Sayın, Necdet Yaşar et Kani Karaca, et a joué avec eux en Turquie et dans le monde.

Public

Les deux ateliers s'adressent aux chanteur.se.s et instrumentistes de niveau professionnel. L'atelier *ney* est ouvert aux instruments non tempérés (flûtes, violon, violoncelle, *rebab* turc, *lafta*, *kemence*, *oud*, tambour), compatibles avec le système turc. Le maître mettra également des *ney* à disposition des musiciens qui le souhaiteront.

Conditions d'accès

Sélection sur dossiers de candidature (biographie et lettre de motivation en pdf et 2 à 3 enregistrements en mp3, détaillés dans la lettre). Les candidatures sont soumises à la validation préalable du responsable pédagogique.

Modalités pédagogiques

Les stagiaires peuvent choisir une approche orale ou s'appuyer sur la partition fournie. Le mode de transmission sera principalement celui de l'oralité et de l'imprégnation par le maître.

La formation sera donnée en anglais sur l'atelier chant et en turque accompagné par un traducteur pour celui du Ney. Les enseignants travaillent alternativement de manière individuelle et collective auprès du groupe.

Les deux ateliers se dérouleront de manière indépendante. A la fin du stage, en fonction de la progression des musiciens, la dernière après-midi pourra être consacrée à un travail collectif réunissant les deux groupes, pour jouer ensemble une ou des mélodies préalablement travaillées.

Modalités d'évaluation

L'acquisition des compétences est évaluée selon les modalités prévues par la certification *interpréter une musique du monde de tradition orale* (RS 5156). L'évaluation se base sur de la pratique musicale dans le cadre d'une mise en situation professionnelle de jeu collectif puis de jeu individuel, et sur une présentation orale du thème choisi par le.e candidat.e en situation de jeu individuel.

Moyens pédagogiques et techniques

En amont de la formation, seront fournies des pièces musicales à écouter ainsi qu'un dossier ressource. Lors de la formation, les participants seront accueillis dans une salle de travail dédiée. Un enregistrement des séances de travail sera fourni au format numérique à l'issue de la formation.

Renseignements et inscriptions

Dates : du 4 au 6 octobre 2021

Durée : 16h

Lieu : Maison des Cultures du monde, 2 Rue des Bénédictins, 35500 Vitré

Horaires : 10h30-12h30/14h-17h30

à l'exception du 5 octobre qui se terminera à 17h

Effectif maximum : 12 participants par atelier

Coût pédagogique : 480€ (être à jour de sa cotisation annuelle de 5€)

Frais annexes : hébergement et restauration au libre choix du participant.

Inscription dans la limite des places disponibles

manon.riouat[@]drom-kba.eu / 06 77 45 34 91



CURSUS RYTHMES PAR PRABHU EDOUARD

*Improvisation et langage
rythmique indien*

DU 18 AU 20 OCTOBRE 2021
L'ECHONOVA, SAINT-AVÉ (56)

Programme pédagogique

Cette formation s'inscrit dans un cursus de trois sessions de formation autour des rythmes, qui offre des outils pour pouvoir pratiquer de façon naturelle et intuitive des rythmes complexes.

Trois musiciens et rythmiciens réputés : Stéphane Galland, Wassim Halal et Prabhu Edouard, partageront leurs connaissances, leurs approches singulières et leurs pratiques de composition et d'improvisation, pour permettre aux participants d'approfondir l'intériorisation de la pulsation et des cadres et cycles rythmiques, ainsi que le travail du groove.

Prabhu Edouard propose d'aborder la pratique, la composition et l'improvisation rythmique à partir de la tradition orale indienne. Il s'agira d'abord de s'initier aux principes théoriques de base des rythmes indiens : chant des Bôles (onomatopées rythmiques) pour vocaliser la subdivision et le phrasé des temps, utilisation de la battue de main comme technique de repérage dans les cycles.

Les stagiaires pourront ensuite appliquer ces procédés en-dehors du contexte de la musique indienne, en interprétant les Bôles sur leur propre instrument et en exploitant le chant des rythmes pour développer une narration dans un langage imaginaire (par exemple en créant des polyphonies instrumentales). Prabhu Edouard donnera des outils-clés pour développer une improvisation rythmique, que l'on soit chanteur ou instrumentiste. Enfin un travail sera mené sur la coordination des phrases chantées avec des mouvements dansés, et plus globalement sur le ressenti et le jeu des rythmes par le corps, au-delà de leur mentalisation.

Objectifs pédagogiques

- ▶ Intérioriser la pulsation et jouer avec elle.
- ▶ Être capable de ressentir les rythmes et les cycles par le corps
- ▶ Mettre en pratique des outils-clés pour mener une improvisation rythmique
- ▶ Composer et pratiquer la polyrythmie par l'oralité

Présentation de l'intervenant

Prabhu Edouard, percussionniste et compositeur franco-indien est l'un des joueurs de tabla les plus éclectiques de sa génération. Disciple émérite du célèbre maestro Shankar Ghosh, il a accompagné les grands noms de la musique indienne. Expérimentateur passionné il a collaboré avec les personnalités telles que Jordi Savall, Nguyen Lê, Joachim Kühn, Magic Malik, Moriba Koïta, Saïd Shraïbi, Kudsi Erguner, Djamchid Chemirani, J.P. Drouet...

Son premier album en tant que leader, *Kôlam*, donne à entendre sa vision innovante et contemporaine de la musique indienne. Concertiste réputé, Prabhu est aussi un pédagogue expérimenté qui se consacre à la transmission de son art au cours de séminaires et master-classes internationaux.

Public

Cursus à destination de tout musicien.ne, instrumentiste ou vocaliste de niveau professionnel.

Conditions d'accès

Sélection sur dossiers de candidature (biographie et lettre de motivation en pdf et 2 à 3 enregistrements en mp3, détaillés dans la lettre). Les candidatures sont soumises à la validation préalable du responsable pédagogique.

Modalités pédagogiques

Les stagiaires de la formation doivent avoir l'habitude de travailler sans support écrit : le mode de transmission sera celui de l'oralité. L'imprégnation sera le principal vecteur de transmission. Un travail en sous-groupes pourra être envisagé.

Modalités d'évaluation

L'évaluation sera menée d'une part tout au long de la formation par le formateur, qui synthétisera son évaluation dans une fiche d'évaluation en fin de stage. En outre, en fin de stage, une heure sera dédiée à un temps de restitution pratique collective puis individuelle des connaissances acquises.

Moyens pédagogiques et techniques

En amont de la formation seront fournies des pièces musicales à écouter ainsi que des précisions théoriques. Lors de la formation, les participants seront accueillis dans une salle de travail dédiée. Un enregistrement des séances de travail sera fourni au format numérique à l'issue de la formation.

Renseignements et inscriptions

Dates : du 18 au 20 octobre 2021

Lieu : L'Echonova, Rue Léon Griffon, 56890 Saint-Avé

Horaires : 10h-12h30/14h-16h30 - **Durée** : 15h

Effectif maximum : 10 participants

Coût pédagogique : forfait 1000€ ou 375€ par module

Frais annexes : hébergement et restauration au libre choix du participant.

Inscription dans la limite des places disponibles

manon.riouat[@]drom-kba.eu / 06 77 45 34 91

TRANSMETTRE A PARTIR DU LANGAGE RYTHMIQUE INDIEN PAR PRABHU EDOUARD

DU 21 AU 22 OCTOBRE 2021
CONSERVATOIRE QUIMPERLÉ (29)
En partenariat avec Culture Lab 29

Programme pédagogique

Cette formation propose aux enseignant.e.s de musique d'enrichir leurs méthodes de travail et d'enseignement des rythmes à partir des principes des musiques classiques de l'Inde. Il s'agit ainsi d'acquérir des outils pédagogiques utilisant la vocalisation et le chant des rythmes ainsi que leur expression instrumentale et corporelle.

Prabhu Edouard propose tout d'abord une initiation aux principes de base des rythmes indiens : chant des Bôles (onomatopées rythmiques) pour vocaliser la subdivision du temps et les motifs rythmiques, utilisation de la battue de main comme technique de repérage dans les cycles.

Pour cela, l'intériorisation de la pulsation, et le jeu mené avec la pulsation dans la pratique musicale seront expérimentés de prime abord. Un travail sera ensuite mené sur la coordination des phrases chantées avec le phrasé instrumental, et plus globalement sur le ressenti et le jeu des rythmes par le corps, au-delà de leur conception mentale. Prabhu Edouard vise ainsi à transmettre aux participants la possibilité de pouvoir mettre en pratique ces principes de pratique musicale dans leur enseignement

Objectifs pédagogiques

- Comprendre et pratiquer la vocalisation du rythme en parole et sur un instrument rythmique ou mélodique.
- Pouvoir transmettre l'usage de la battue de main comme technique de repérage dans les cycles rythmiques
- Être capable de ressentir et de faire ressentir les rythmes et les cycles rythmiques par la voix, les mouvements, le corps, la respiration.

Présentation de l'intervenant

Prabhu Edouard, percussionniste et compositeur franco-indien est l'un des joueurs de tabla les plus éclectiques de sa génération. Disciple émérite du célèbre maestro Shankar Ghosh, il a accompagné les grands noms de la musique indienne. Expérimentateur passionné il a collaboré avec les personnalités telles que Jordi Savall, Nguyen Lê, Joachim Kühn, Magic Malik, Moriba Koïta, Saïd Shraïbi, Kudsi Erguner, Djamchid Chemirani, J.P. Drouet...

Kôlam donne à entendre sa vision innovante et contemporaine de la musique indienne.

Concertiste réputé, Prabhu est aussi un pédagogue expérimenté qui se consacre à la transmission de son art au cours de séminaires et master-classes internationaux.

Public

Professeurs de musique, musicien.ne.s intervenant.e.s. Les stagiaires doivent être concernés par la transmission de la musique dans son activité professionnelle.

Conditions d'accès

Sélection sur dossiers de candidature (biographie et lettre de motivation en pdf et 2 à 3 enregistrements en mp3, détaillés dans la lettre). Les candidatures sont soumises à la validation préalable du responsable pédagogique.

Modalités pédagogiques

Prabhu Edouard fera travailler les stagiaires selon une méthode pédagogique orale à la fois démonstrative et active. Après avoir exposé chaque pratique et/ou exercice et expliqué son objectif, il veillera à ce que les stagiaires acquièrent cette pratique par imitation et répétition, puis en l'adaptant à leur matériau musical (voix/instrument) et à leur propre objectif artistique et/ou pédagogique. Le temps de pratique en groupe pourra alterner avec de courts temps de travail individuels. Après chaque nouvelle pratique ou nouvel exercice, un temps d'échange permettra de mener une évaluation continue des acquis et des questionnements des stagiaires.

Modalités d'évaluation

L'évaluation sera menée d'une part tout au long de la formation par le formateur. En outre, en fin de stage, une heure sera dédiée à un temps de restitution pratique collective puis individuelle des connaissances acquises.

Moyens pédagogiques

Des fiches-ressources sur les musiques et rythmes selon la tradition classique d'Inde et des pièces musicales à écouter, seront renvoyés aux stagiaires en amont de la formation.

Renseignements et inscriptions

Dates : du 21 au 22 octobre 2021

Lieu : Conservatoire de Musique et de Danse de Quimperlé
 31 rue Brémond d'Ars 29300 Quimperlé

Horaires : 9h-12h /13h-16h

Durée : 12h

Effectif maximum : 15 participants

Coût pédagogique : 480€

Inscription dans la limite des places disponibles

CULTURE LAB 29

elsa.landreau[@]culturelab29.fr

02 98 98 09 49



CURSUS RYTHMES

PAR STÉPHANE GALLAND

Outils pour une intégration et un ressenti intuitif des rythmes complexes

DU 28 AU 30 OCTOBRE 2021
LIEU À DÉFINIR, RENNES (35)

Programme pédagogique

Cette formation s'inscrit dans un cursus de trois sessions de formation autour des rythmes, qui offre des outils pour pouvoir pratiquer de façon naturelle et intuitive des rythmes complexes.

Trois musiciens et rythmiciens réputés : Stéphane Galland, Wassim Halal et Prabhu Edouard, partageront leurs connaissances, leurs approches singulières et leurs pratiques de composition et d'improvisation, pour permettre aux participants d'approfondir l'intériorisation de la pulsation et des cadres et cycles rythmiques, ainsi que le travail du groove.

Stéphane Galland propose de travailler la **conscience rythmique** et d'acquérir des **outils pour une pratique intuitive des rythmes complexes et de la polyrythmie**, en explorant en particulier les rythmiques impaires et les subdivisions du temps au-delà du binaire et du ternaire (quintolet, subdivisions en 5 et 7). Il s'agira d'intégrer ces cadres et formes rythmiques pour pouvoir les pratiquer et les utiliser en travaillant les sens visuel, auditif et kinesthésique. Chaque stagiaire pourra ainsi enrichir son langage rythmique. Stéphane Galland abordera également les problématiques du **micro-timing** à travers la méthode développée par Malcom Braff, basée sur les principes du **morphing rythmique** et visant à passer d'un rythme à un autre de manière organique.

Objectifs pédagogiques

- ▶ Jouer les rythmes complexes en utilisant les sens visuel, auditif et kinesthésique
- ▶ Pratiquer la polyrythmie en maîtrisant intérieurement les rythmes complexes
- ▶ Jouer intuitivement avec les subdivisions du temps et les alternances de temps courts et temps longs
- ▶ Composer, arranger et improviser avec les rythmes impairs et les mesures asymétriques

Présentation de l'intervenant

Il a enseigné la batterie, le rythme et l'ensemble dans différentes écoles et conservatoires en Belgique (actuellement professeur au KCB, Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles) et en France, et donne des séminaires et Master classes dans le monde entier.

Après avoir joué avec les plus grands noms du jazz belge, il crée en 1992 le trio *Aka Moon*, avec Fabrizio Cassol et Michel Hatzigeorgiou, baptisé d'après leur rencontre avec les Pygmées Aka en Afrique centrale. En 2012 il crée et produit son premier projet personnel, *LOBI* avec Tigran Hamasyan, Carles Benavent, Magic Malik, Misirli Ahmet et Petar Ralchev. Son second album personnel (*the mystery of Kem* (2018), réunit de jeunes musiciens bruxellois et l'un des plus grands flûtistes carnatiques actuels : Ravi Kulkur.

Actuellement, Stéphane continue à approfondir des expérimentations rythmiques nées de rencontres multi-culturelles et de développements contemporains, notamment dans le cadre d'un doctorat au conservatoire de musique de Bruxelles. Il collabore toujours avec de nombreux artistes et enseigne régulièrement.

Public

Cursus à destination de tout musicien.ne, instrumentiste ou vocaliste de niveau professionnel.

Conditions d'accès

Sélection sur dossiers de candidature (biographie et lettre de motivation en pdf et 2 à 3 enregistrements en mp3, détaillés dans la lettre). Les candidatures sont soumises à la validation préalable du responsable pédagogique.

Modalités pédagogiques

Les stagiaires de la formation doivent avoir l'habitude de travailler sans support écrit : le mode de transmission sera celui de l'oralité. L'imprégnation sera le principal vecteur de transmission. Un travail en sous-groupes pourra être envisagé.

Modalités d'évaluation

L'évaluation sera menée d'une part tout au long de la formation par le formateur. En outre, en fin de stage, une heure sera dédiée à un temps de restitution pratique collective puis individuelle des connaissances acquises.

Moyens pédagogiques et techniques

En amont de la formation seront fournies des pièces musicales à écouter ainsi que des précisions théoriques. Lors de la formation, les participants seront accueillis dans une salle de travail dédiée. Un enregistrement des séances de travail sera fourni au format numérique à l'issue de la formation.

Renseignements

Dates : du 16 au 18 juin 2021

Durée : 15h

Lieu : Lieu à définir, Rennes (35)

Horaires : 10h-12h30 / 14h-16h30

Effectif maximum : 10 participants

Coût pédagogique : forfait 1000€ ou 375€ par module

Frais annexes : hébergement et restauration au libre choix du participant.

Inscription dans la limite des places disponibles

manon.riouat[@]drom-kba.eu

06 77 45 34 91



MUSIQUES DU QUÉBEC ET D'ACADIE

PAR LISA ORNSTEIN

DU 8 AU 12 NOVEMBRE 2021
LE LOGELLOÛ, PENVENAN (22)

Programme pédagogique

Cette formation vise à explorer les principaux courants de la musique instrumentale traditionnelle québécoise et acadienne à travers le temps et l'espace. Le choix des pièces fera valoir la diversité et la richesse des répertoires et des styles d'interprétation au Québec et en Acadie. Lisa Ornstein enseignera les différents genres de musiques instrumentales québécoises et acadiennes (brandy, cotillon, contredanse, frotteuse, gigue, grondeuse, marche, quadrille, rabostan, valse, reel à bouche), tout en examinant leurs traits musicaux, leurs rapports avec la danse et leur spécificité dans la géographie musicale du Québec et de l'Acadie. En outre, Lisa Ornstein propose aux participants d'explorer en pratique comment cette musique est à la fois similaire et différente des traditions instrumentales liées au Canada et à l'Europe de l'ouest.

Objectifs pédagogiques

- Jouer des thèmes issus d'un répertoire de musiques du monde de tradition orale
- Employer des techniques vocales et/ou instrumentales appropriées à la tradition orale donnée
- Interpréter des thèmes musicaux issus d'un répertoire de musiques du monde dans le respect des éléments stylistiques
- Analyser des thèmes caractéristiques de la tradition orale donnée

Présentation de l'intervenante

Virtuose du violon, Lisa Ornstein est une interprète très réputée des musiques populaires du Canada français, des Appalaches et de l'Acadie. Proche, dans sa jeunesse, de Tommy Jarrell (légende du violon de Caroline du Nord), Lisa est rapidement devenue une violoneuse accomplie dans le style Round Peak. Le violoneux franco-américain Louis Beaudoin l'emmène vers le Québec en 1978, avec le groupe La Bottine Souriante. Elle y reste douze ans, collectant les mélodies et jouant dans les salles de danse. Elle mène alors aussi des recherches sur le violoniste Louis « Pitou » Boudreault. Enseignante et concertiste de renommée internationale, Lisa Ornstein est aussi l'un des piliers du groupe Le Bruit court dans la ville.

Public

Cette formation s'adresse à tout instrumentiste mélodique (instruments et percussions mélodiques). À noter que la plupart des pièces de musiques québécoises et acadiennes sont jouées dans les tonalités de sol, ré et la, avec quelques pièces en do, fa et si bémol. Si le violon est votre instrument de prédilection, il est fort recommandé d'apporter deux instruments dont l'un qui sera accordé, en scordatura (de bas en haut) : la, mi, la, mi.

Conditions d'accès

Sélection sur dossiers de candidature (biographie et lettre de motivation en pdf et 2 à 3 enregistrements en mp3, détaillés dans la lettre). Les candidatures sont soumises à la validation préalable du responsable pédagogique du stage.

Modalités pédagogiques

Les stagiaires de la formation doivent avoir l'habitude de travailler sans support écrit : le mode de transmission privilégié sera celui de l'oralité. Des partitions ou des supports écrits pourront être utilisés ponctuellement. Un travail en sous-groupes pourra être envisagé.

Modalités d'évaluation

L'acquisition des compétences est évaluée selon les modalités prévues par la certification *interpréter une musique du monde de tradition orale* (RS 5156). L'évaluation se base sur de la pratique musicale dans le cadre d'une mise en situation professionnelle de jeu collectif puis de jeu individuel, et sur une présentation orale du thème choisi par le/la candidat.e en situation de jeu individuel.

Moyens pédagogiques et techniques

En amont de la formation seront fournis des pièces musicales à écouter ainsi qu'un dossier ressource. Lors de la formation, les participants seront accueillis dans une salle de travail dédiée. Un enregistrement des séances de travail sera fourni au format numérique à l'issue de la formation.

Renseignements et inscriptions

Dates : du 8 au 12 novembre 2021

Lieu : Le Logelloù, Rue de Pen Crech Penvenan 22710

Horaires : 10h-13h / 14h30-18h30

Durée : 35h

Effectif maximum :

Coût pédagogique : 900€

(être à jour de sa cotisation annuelle de 5€)

Frais annexes : Possibilité d'hébergement et de restauration sur place. Les tarifs seront communiqués prochainement.

Inscription dans la limite des places disponibles

manon.riouat[@]drom-kba.eu / 06 77 45 34 91

COMPRENDRE ET INTERPRÉTER LES MUSIQUES POPULAIRES DE BRETAGNE

PAR ERIK MARCHAND

DU 6 AU 8 DÉCEMBRE 2021
SALLE DE FORMATION DE L'AUBERGE DE JEUNESSE DE BREST (29)

Programme pédagogique

- A travers le chant, Erik Marchand propose une visite approfondie des répertoires de danse de chansons « à la marche » et de chansons à écouter.
- Après une présentation générale des pratiques vocales et instrumentales des différentes régions culturelles de Bretagne, Il approfondira plus particulièrement les répertoires du Centre Bretagne, du Morbihan gallo et de certaines régions du pays vannetais
- Pour ce faire il fera appel à un répertoire personnel choisi pour ce stage ainsi qu'à l'écoute et à l'analyse de collectages. Les pièces proposées présenteront des intérêts d'ordre rythmique, mélodique, modal et ornemental.

Objectifs pédagogiques

- Jouer des thèmes issus d'un répertoire de musiques du monde de tradition orale
- Employer des techniques vocales et/ou instrumentales appropriées à la tradition orale donnée
- Interpréter des thèmes musicaux issus d'un répertoire de musiques du monde dans le respect des éléments stylistiques
- Analyser des thèmes caractéristiques de la tradition orale donnée

Présentation de l'intervenant

Chanteur dans de nombreuses formations, Erik Marchand est l'un des artisans reconnus de la musique bretonne actuelle dont l'évolution et la riche diversité musicale sont pensées de manière philosophique. Il crée en 2003 Kreiz Breizh Akademi, académie populaire de musique modale du Centre Bretagne dont l'un des objectifs est de proposer une orchestration particulière où les arrangements s'élaborent autour de l'entendement modale (entendement largement majoritaire en musique populaire bretonne jusque dans la moitié du Xxè siècle). Entre recherche et expérimentation, il participe depuis plusieurs décennies à la promotion des musiques traditionnelles du monde : musique, production, conseil, formation. Depuis 2008, il est chercheur associé à DASTUM dans le cadre de ses recherches sur la modalité en Bretagne. Il a assuré la direction artistique et pédagogique de Drom pendant 20 ans et est à l'initiative du Pôle de la Modalité.

Public

Ce stage s'adresse à des chanteurs, chanteuses et instrumentistes de niveau professionnel pratiquant tous types d'instruments mélodiques et rythmiques : chant, guitare, violon, alto, clarinette, saxophone, flûte, contrebasse, clavier, piano, accordéon, percussions.

Conditions d'accès

Sélection sur dossiers de candidature (biographie et lettre de motivation en pdf et 2 à 3 enregistrements en mp3, détaillés dans la lettre). Les candidatures sont soumises à la validation préalable du responsable pédagogique du stage.

Modalités pédagogiques

Les stagiaires de la formation doivent avoir l'habitude de travailler sans support écrit : le mode de transmission sera principalement celui de l'oralité et de l'imprégnation par le maître. Un petit temps de travail sera réservé à l'adaptation de ces éléments à la pratique d'instruments. Les thèmes seront transmis par le chant : chantés en français (Haute Bretagne principalement sans texte (Centre Bretagne). La connaissance de la langue bretonne n'est pas nécessaire.

Modalités d'évaluation

L'acquisition des compétences est évaluée selon les modalités prévues par la certification *interpréter une musique du monde de tradition orale* (RS 5156). L'évaluation se base sur de la pratique musicale dans le cadre d'une mise en situation professionnelle de jeu collectif puis de jeu individuel, et sur une présentation orale du thème choisi par le candidat.e en situation de jeu individuel.

Moyens pédagogiques et techniques

Des supports pédagogiques seront fournis pendant la formation. Les participants seront accueillis dans une salle de travail dédiée. Un enregistrement des séances de travail sera fourni au format numérique à l'issue de la formation.

Renseignements et inscriptions

Dates : du 6 au 8 décembre 2021

Lieu : Salle de formation de l'Auberge de jeunesse

5 Rue de Kerbriant, 29200 BREST

Horaires : 10h-13h / 14h30-18h30 **Durée** : 21h

Effectif maximum : 8 participants

Coût pédagogique : 450€

(être à jour de sa cotisation annuelle de 5€)

Sur les 2 premiers jours les stagiaires du cursus Kreiz Breizh Akademi participeront au stage.

Frais annexes : Possibilité d'hébergement et de restauration sur place. Les tarifs seront communiqués prochainement.

Inscription dans la limite des places disponibles

manon.riouat[@]drom-kba.eu / 06 77 45 34 91

Organisme de formations enregistré à la DIRECCTE, différentes prises en charge du coût pédagogique peuvent être envisagées (Unifformation, employeur, AFDAS, Compte personnel de formation (CPF)...). En l'absence de financement, nous vous invitons à nous contacter au plus tard 2 mois avant la formation.

Certificats de compétences

Drom a enregistré au répertoire spécifique de France Compétences deux certifications : *Interpréter une musique du monde de tradition orale* (RS5156) et *Improviser en musiques modales* (RS5168). Elles sont délivrées à l'issue de formations courtes de 3 à 5 jours sur évaluation d'un jury indépendant.



Prérequis : les stagiaires sont des instrumentistes et/ou chanteur.se.s de niveau professionnel. Les participants ont une expérience d'un an d'activité comme artiste de scène ou enseignant.

Modalités Pédagogiques : la transmission orale est l'une des bases principales de la pédagogie de Drom, les stagiaires sont donc amenés à travailler sans support écrit.

Conditions d'accès : sélection sur dossiers de candidature (biographie, lettre de motivation et 2 à 3 enregistrements en mp3) par ordre d'arrivée. Les candidatures sont soumises à la validation préalable du coordinateur pédagogique du stage en relation avec les formateurs jusqu'à un mois avant la formation.

Renseignements : inscriptions dans la limite des places disponibles.

Accessibilité : Les formations de Drom se déroulent dans des lieux culturels et musicaux habilités à recevoir du public et équipés pour les personnes à mobilité réduite. Un accueil spécifique est proposé au bureau de l'association selon un protocole dédié. Contact de la référente handicap : Manon Riouat

L'équipe Drom

Direction artistique KBA **Krismenn**
Responsable pédagogique KBA **Erwan Burban**

Coordination générale **Catherine Bihan Loison**
catherine.bihan-loison@drom-kba.eu +33 (0)6 80 35 48 58

Chargée de la production et communication **Manon Riouat**
manon.riouat@drom-kba.eu +33 (0)6 77 45 34 91

Assistante administrative **Catherine Goyat**
catherine.goyat@drom-kba.eu 09 65 16 71 21

Le conseil d'administration se compose d'artistes musiciens et/ou enseignants qui sont associés à la direction artistique du projet : Florian Baron, Hoëla Barbedette, Olivier Catteau, Laurent Clouet, Gabriel Faure, Philippe Janvier, Erik Marchand, Ronan Pellen, Zsófia Pesovár

v

Association à but non lucratif, est un organisme de formation enregistré à la DIRECCTE n°532 20831722
n°Siret 438 378 697 00025
Ape 9001Z / 8559A
Licence spectacle PLATESV-R-2020-004053

Contacts
24 rue Gasté 29200 Brest
contact@drom-kba.eu
09 65 16 71 21
www.drom-kba.eu