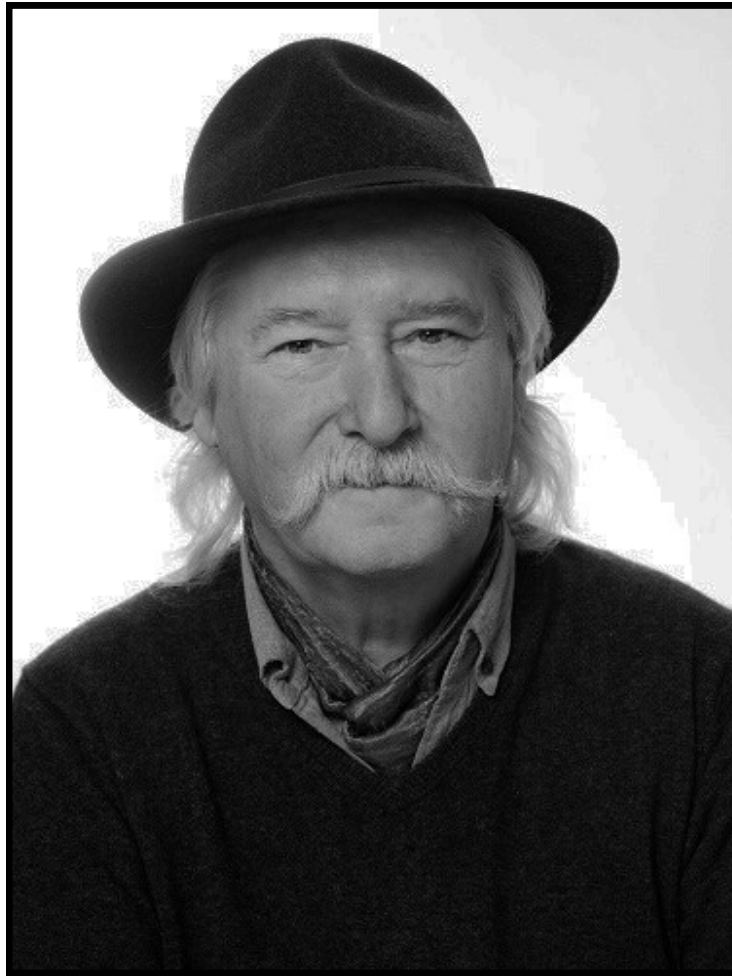


BIOGRAPHIE – DISCOGRAPHIE



Erik Marchand

1955 – 2025

Artiste majeur, passeur de cultures, humaniste engagé, Erik Marchand laisse derrière lui une empreinte profonde et durable, en Bretagne comme bien au-delà.

Erik portait une vision rare et précieuse : celle d'une culture vivante, enracinée et ouverte, attentive aux traditions populaires tout autant qu'aux dialogues entre les peuples. Du village à la planète, il n'a cessé de défendre une approche profondément respectueuse, curieuse et humaniste des cultures du monde.

Chanteur et autrefois clarinettiste, Erik Marchand est l'un des artisans de la musique bretonne actuelle dont l'évolution et la riche diversité musicale sont pensées de manière philosophique. Né à Paris d'une famille en partie originaire de Quelneuc en pays Gallo, il oscille dans son enfance entre un grand père qui chante et un père qui joue de la guitare. Amateur de "musiques du monde", il découvre, pendant son adolescence, un enregistrement de fest noz offert par son père.

C'est le déclic.

Afin d'acquérir un répertoire et des connaissances musicales il se lance alors dans le **collectage de chants traditionnels**, d'abord en Pays Gallo auprès de sa famille et d'amis, puis dans la région de Rostrenen et le Centre Bretagne en général. Il profite aussi de ses séjours pour apprendre le breton.

C'est à l'âge de dix huit ans qu'il découvre la personnalité et l'art de **Manuel Kerjean** dans un fest noz à Paris. Fasciné par l'expression et les subtilités de cette voix, il se décide à le rencontrer, pour apprendre auprès de lui la technique du chant traditionnel breton. Manuel le teste, avant d'accepter. En 1975, il s'établit définitivement en Bretagne pour y travailler et y chanter. Quelques mois après, il monte pour la première fois sur scène avec Manuel. Le public a apprécié. Ils ont fêté en 1995, leurs vingt ans de scènes communes. En même temps qu'il apprend le chant, Erik s'initie à la clarinette bretonne (treujenn gaol). En 1976, il travaille à Dastum, pour classer et répertorier des enregistrements. Il y découvre la voix de Madame Bertrand et les superbes mélodies de ses gwerzioù (Iwan Gamus...). Il entend un nouveau répertoire, qui le passionne et à son tour, se met à l'interpréter. Ce répertoire disparaissait progressivement depuis les années 60...

Dès cette période et jusqu'à aujourd'hui, **parallèlement aux différents concerts qu'il donne**, il chante aussi souvent en **fest noz**, d'abord avec Manuel Kerjean, Yann-Fañch Kemener et Marcel Guilloux, et plus récemment Nolüen Le Buhé, Annie Ebrel, Eric Menneteau, Christophe Le Menn. Détenteur d'un répertoire divers tant du pays Gallo que de Basse Bretagne, il crée en 1981 avec

Gilbert Bourdin et Christian Dautel un trio (Chants à Danser de Haute Bretagne et Chants à Répondre de Haute Bretagne) et participe pour Armen/Le Chasse Marée, à l'Anthologie de Chants de Marins et de bateliers, jusqu'en 1985 ainsi qu'au groupe Cabestan en 1989.



Manuel Kerjean et Erik Marchand (F. Morvan)

Il participe à la fondation du groupe **Gwerz**, dont le premier album Gwerz, Nouvelle Musique de Bretagne sort en 1985, suivi trois ans plus tard par Au delà (Grand Prix de l'Académie Charles Cros), et enfin de Gwerz Live. Gwerz reste un groupe incontournable dans l'histoire de la musique bretonne du XXème siècle.

En 1988, il rencontre **Titi Robin** avec qui il entame un travail **d'analyse et de repérage des systèmes musicaux du Centre Bretagne** (qui s'avèrent comparables à ceux des musiques orientales).

Ce travail fera principalement l'objet de deux disques. Le premier, un duo: "An Henchoù Treuz" obtient le Prix de l'Académie Charles Cros. Le deuxième, disque magnifique: "An Tri Breur" (Les Trois Frères) réunit en trio, les deux compères et **Hameed Kahn** puis plus tard **Keyvan Chemirani**. Mais il n'en oublie pas pour autant la clarinette, Il crée avec Dominique Jouve l'association "Paotred an Dreujenn-Gaol" afin de développer la pratique populaire et locale de l'instrument et participe à deux compilations de sonneurs de clarinette (chez Le Chasse Marée). Il enregistre deux albums avec le "Quintet Clarinette", fondé par Michel Aumont et jouera dans de

nombreux concerts notamment lors de rencontres avec Louis Sclavis ou Sylvain Kassap. Passionné par la multiplicité des timbres dans les musiques populaires du monde il fonde en 2000 un ensemble vocal, **Kan**, rassemblant des chanteurs et chanteuses de monodies et de polyphonies du Mali, de Galice, d'Albanie, de Sardaigne et de Bretagne. Dans le respect de ces différences d'expressions, ce répertoire est une véritable écriture contemporaine construite sur l'entendement modale et les traditions orales.

Fin 1997, il se réunit en trio en compagnie de **Jacques Pellen et Pablo Fresu** pour un album aux couleurs parfois issues du jazz. Il poursuit dans cette voie dans l'orchestre de Jacques Pellen, Celtic Procession, puis plus récemment "Tribute to Kristen Noguez".

En 2007, il est amené à créer un orchestre pluriculturel rassemblant des musiciens et chanteurs de Basse Bretagne, de Serbie et de Bosnie pour le festival de l'Amitié à Goražde. En 2010 il participe en tant que chanteur et conseiller artistique aux concerts du **Bagad Quimper "Breizh Balkanik"**.

Plus tard en 2014, à la demande de la confédération War'l Leur il coordonnera la partie musicale du projet de Dañs Akademi rassemblant 13 musiciens et une multitude de danseurs et danseuses. Révolution est le nom de ce spectacle musical et chorégraphique qui retrace l'histoire de l'évolution de la danse populaire en Bretagne. En 2011, il est invité par Sylvain Barou à participer à la création « Mor Kreiz Douar », aux côtés de Stelios Petrakis, Florian Baron et Keyvan Chemirani

Suite à une rencontre musicale lors du festival Panorama à Morlaix (29), il décide avec **Rodolphe Burger** et grâce au Quartz de Brest de créer un concert et un album, «Before Bac'h» où pour la première fois il côtoie les couleurs rock et blues. Sa création, "**Ukronia**", objet d'une rencontre entre chant populaire du Pays Gallo et musique savante de la renaissance, sort en 2012.



Ukronia © Eric Legret

Erik Marchand forme ensuite un nouveau sextet, "Akana", aux côtés de Costica Olan, Djeko Demirov, Jacky Molard, Hélène Labarrière et Mihai Trestian, un duo avec Florian Baron au oud, un duo avec le pianiste Bojan Z.

En 2019, il crée Glück Auf, 2è chapitre de Before Bach avec Rodolphe Burger et Mehdi Haddab.

En parallèle, des créations musicales liées au kan ha diskant jalonnent ces dernières années dont notamment "Dañs tro" avec Yann-Fañch Kemener, Etienne Callac et Jean Marie Nivaigne.

Mais Erik ne s'arrête pas à l'interprétation musicale, **il produit aussi des disques de musiques roumaines et balkaniques et devient conseiller artistique sur d'autres**. Il participe à l'effort de promotion des musiques populaires d'**Europe orientale**, et à celle de grands maîtres tsiganes de cette zone géographique. Avec **Jacky Molard et Bertrand Dupont**, il crée le label **Innacor** (distribution: L'Autre Distribution) en 2005 valorisant les artistes de musiques populaires du monde ayant souvent un rapport avec la Bretagne. Souhaitant transmettre l'entendement modal dans la musique bretonne dont il est l'un des rares spécialistes, il crée en 2003 « **Kreiz Breizh Akademi** », académie populaire de musique modale du Centre Bretagne dont l'un des objectifs est de **proposer une orchestration particulière où les arrangements s'élaborent autour de l'entendement modal** (entendement unique en musique populaire bretonne jusque dans la moitié du siècle). Ce travail poursuit la transmission qu'il avait entamée lors de

nombreux ateliers de musique bretonne qu'il a animés notamment avec Marcel Guilloux. Il était le directeur artistique et pédagogique de l'association **Drom** qui oeuvre au développement des musiques modales et il est l'initiateur du **Pôle de la modalité**, outil international de réflexion, création et recherche sur les musiques modales fédérant interprètes, compositeurs, luthiers, facteurs, pédagogues et musicologues dans différents styles musicaux.

Chanteur, musicien, chercheur et créateur infatigable, Erik Marchand a consacré sa vie à la musique bretonne et aux musiques modales, tout en œuvrant activement à leur rencontre avec d'autres traditions, notamment des Balkans, du monde méditerranéen et oriental.

Son travail artistique s'est toujours accompagné d'un engagement fort pour la transmission. À travers Drom et plus particulièrement Kreiz Breizh Akademi, il a formé, accompagné et inspiré plusieurs générations d'artistes, encourageant l'exigence artistique, l'écoute, le respect des sources et l'audace créative.

Jusqu'à la fin de sa vie, Erik Marchand aura œuvré avec passion pour la création, la transmission et le dialogue entre les cultures, laissant derrière lui un héritage artistique et humain immense.

Sources: Jérémie Pierre Jouan/MOELO Serge, «Le Témoignage d'Erik Marchand », revue MODAL n°4, septembre 1986 / STEPHAN, « Erik Marchand, Une Voix qui Voyage », Le Journal des Bretons (1994) / Discographie Erik Marchand (oferte par Mme Le Meur) in B.E.D.

DISCOGRAPHIE

1982 : « Chants à danser de Haute Bretagne », avec Gilbert Bourdin et Christian Dautel, Dastum

1985 : « Gwerz, nouvelle musique de Bretagne », Dastum/Gwerz

1985 : « Chants à répondre de HauteBretagne », avec Gilbert Bourdin et Christian Dautel, Le Chasse Marée

1988 : Gwerz : « Audelà », Escalibur. Grand prix de l'Académie Charles Cros 1988

1989 : « Gwerz Penmarc'h », avec Cabestan, Le Chasse Marée

1990 : « An henchoù treuz, chants du CentreBretagne » avec Thierry Robin, AMTA/Ocora, Grand prix de l'Académie Charles Cros 1990

1991: Trio Erik Marchand : « An tri Breur », Silex, ffff Télérama

1991 : « Musique têtue » avec le Quintet de Clarinettes, Silex, ffff Télérama

1993 : « Gwerz live », Gwerz Pladenn

1993 : « Bazh du » avec le Quintet de Clarinettes, Silex. Diapason d'Or

1993 : Erik Marchand et le Taraf de Caransebes : « Sag an tan ell », Silex. Grand prix de l'Académie Charles Cros 1995 et ffff Télérama

1997 : Fresu, Pellen, Marchand trio : « Condaghes », Silex, Choc de la Musique

1998 : Erik Marchand et le Taraf de Caransebes : « Dor », BMG, ffff Télérama, Choc de la Musique, R 10 de Répertoires

2001 : « Kan », chanteurs d'Albanie, de Sardaigne, de Galice et du Mali, fff Télérama

2004 : Les Balkaniks : « Pruna », Harmonia Mundi, fff Télérama

2004 : « Before Bac'h » Erik Marchand vs Rodolph Burger, Dernière Bande

2006 : « 1234, Unu daou tri chtar » Quartet Erik Marchand, Innacor

2011 : « Breizh Balkanik », avec le Bagad Kemper, Keltia Musique

2012 : « Ukronia », Innacor

2015 : «[R]évolution» Coffret CD DVD avec les musiciens et danseurs de la confédération War 'l leur

2021 : « Glück auf ! – Before Bach Chapitre 2 », avec Rodolphe Burger, Dernière Bande, CD et Vinyle

2023 : « Hiri », avec Éric Menneteau et Youenn Lange, Compagnie des musiques têtues, CMT-170330, CD



Pochettes de "1 2 3 4" et de "Ukronia"

PRODUCTIONS ARTISTIQUES

1996 : « Nicolae Gutsa, la grande voix tsigane d'aujourd'hui », Silex. Grand prix de l'Académie Charles Cros 1996

1996 : « Virgil Muzur, grand maître du violon roumain », Auvidis

1998 : « Mircea Ardeleanu, grand maître du cymbalum »

2003 : « L'Ensemble de Mallakaster, polyphonies d'Albanie »

2003 : « Viorel Tajkuna, le nouvel accordéon serbe »

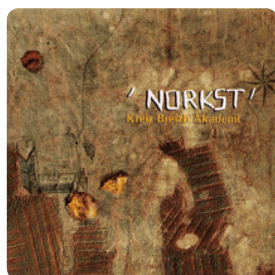
2003 : « Anthologie de l'accordéon roumain »

Sur le label Innacor

Hasan Yarim Dunya (P.D.G./Innacor)

Réédition de Nicolae Guta

Norkst (KBA#1) - Izhpenn12 (KBA#2) - Elektridal (KBA#3) - Pemped Round (KBA#5)



Pochettes de "Norkst" et de "Elektridal"

Autoproduction Drom

Pobl 'Ba'r Machin[e] (KBA#6)

Hed (KBA#7)

Conseils artistiques:

1993 : « Gwerziou et chants de Haute voix », France 3 Ouest

1996 : « Dibenn », An Naer

1997 : Les Yeux Noirs, « Izvoara », EMI

1999 : Noluen Le Buhé « Komz a Raer Din... », Prix Coop Breizh

2001 : Tan Ban Ti, « Dilhad Sul »

Direction artistique

(au sein de l'association Paotred an Dreujenn Gaol)

1990 : « Krachno Oro, musique populaire bulgare », Silex/P.D.G.

1993 : « Le taraf de Caransebes », Silex/P.D.G. Choc de la Musique 1993

1994 : « Kompania Takis Loukas, musique populaire d'Epire », Silex/P.D.G.

1996 : « Orkestar Kavadarci », Macédoine

Films télévisuels :

1988 : « Gwerz » (26') de Jean Charles Huitorel, Arc Bretagne

1994 : « Trois voix pour un chant: la gwerz » (52'), d'Alain Gallet, Lazennec Production

1996 : « Blues d'en France » (52'), d'Yves de Peretti, Bleu Krystal Media et « Wrens and Pipers » (« de Souffle et de Roseaux ») (52'), de Gei Zanzinger, Constant Spring Production

2004 : « Melezour ar gwerzioù », de Corentin Pichon

2006 : « Before Bach » de Roland Thépot, France 3 Ouest, 26'

2011 : « Marsel Guilloux » : Ur paotr plaen, de Sébastien Le Guillou

2013 : « Répétition » de Zsofia Pesovar sur le travail avec Ukronia

Ainsi que de nombreuses participations à des films, reportages, ou émissions télévisées pour FR3, la Sept, Arte, TV5, Planète, TVR... ou à des émissions radiophoniques pour France Culture, France Inter, RFI, France Musique, RBO, Radio Armorique, WDR, SDR, Radio Canada, RAI, différentes radios roumaines.