

# Action culturelle et transmission

## STAGES DÉCOUVERTES

**FESTIVAL ARRÉE VOCE** Abbaye du Relec, Plounéour-Ménez (29)  
• Vendredi 25/07/25 : Chants traditionnels tibétains par Lobsang Chanzor  
• Samedi 26/07/25 : Polyphonies d'Occitanie par Estelum

**D'autres ateliers seront organisés dans l'été**  
Festival Lieux mouvants à Lanrivain (22)  
Festival Fisel à Rostrenen (22)

## TRANSMISSION

Au printemps 2025, les musiciens du **Diwan de Biskra** partageront leur pratique avec les étudiant-es du Pont Supérieur et du CFMI de Rennes.

À l'automne, **Kelly Thoma** mènera des interventions au Pôle Aliénor (Poitiers) et à la Maison des Cultures du Monde (Vitré), sous réserve de confirmation.

Le CFMI de Rennes accueillera également **Kelly Thoma** et **Efrén López** dans le cadre d'un partenariat dédié à la transmission des cultures populaires du monde.

# Recherche

## Colloque de La modalité

**L'appropriation culturelle et la légitimité de l'artiste dans le champ des musiques populaires de tradition orale.**

Drom organise son 8<sup>e</sup> colloque du pôle de la modalité, au Quartz - Scène nationale de Brest, dans le cadre du festival NoBorder#15. En partenariat avec la FAMDT

Coordonné par Anaïs Vaillant, ce colloque interroge les notions d'appropriation et d'appartenance culturelles dans le champ des musiques traditionnelles et modales. À travers des rencontres avec des artistes et chercheur.euses, il propose de dépasser les postures accusatoires pour explorer les dynamiques complexes de transmission, de création et de réappropriation. Entre enjeux postcoloniaux, tensions identitaires et démarches patrimoniales, cette réflexion collective vise à défendre des formes ouvertes de circulation culturelle et à créer des espaces de réciprocité artistique et politique.

## Portail pédagogique des musiques modales

De nouveaux articles sont en ligne sur **modalmusic.eu**

Plusieurs nouveaux exemples sont disponibles sur le portail pédagogique des musiques modales, grâce au soutien de la Drac Bretagne:

- le couple de sonneurs, bombarde-biniou / Bretagne
- les traditions du Eo-navia / Espagne
- le chant des dengbêj kurdes / Turquie
- la clarinette – treujenn gaol / Bretagne
- le dhrupad / Inde

Pour toute proposition de contribution, contactez **recherche@drom-kba.eu**

# Informations pratiques

## CONSTRUISEZ VOTRE PARCOURS DE FORMATION

Composez votre propre parcours en sélectionnant plusieurs modules, selon vos esthétiques de prédilection ou votre pratique vocale et instrumentale.

Drom est un organisme de formation professionnelle certifié QUALIOP. Nous vous accompagnons pour identifier les solutions et les prises en charge adaptées à votre situation.

## FINANCEMENTS

- Vous êtes **intermittent-e** du spectacle, contactez l'AFDAS
- Vous êtes **salaré-e d'une structure musicale associative**, votre employeur peut vous renseigner, le coût pédagogique de la formation peut être pris en charge par UNIFORMATION ou dans le cadre du plan de formation de votre structure.
- Vous êtes **salaré-e de droit privé ou public**, vous pouvez faire valoir vos droits Compte personnel de formation (CPF), sur nos formations professionnelles certifiantes.

## NOS CERTIFICATS DE COMPÉTENCES

Drom a enregistré au répertoire spécifique de France Compétences les certifications: **Interpréter une musique modale de tradition savante et populaire** (RS5509) et, en renouvellement, **Interpréter une musique du monde de tradition orale** (RS5156), **Improviser en musique modale** (RS5168) délivrées à l'issue des formations sur évaluation d'un jury indépendant.

**Drom**, 24 rue Gasté,  
29200 Brest  
+33 (0)9 65 16 71 21  
contact@drom-kba.eu  
www.drom-kba.eu

**Drom**, association à but non lucratif,  
est un organisme de formation  
enregistré à la DREETS n°53220831722  
Siret 43837869700025 • Ape 9001Z / 8559A  
Licence spectacle PLATESV-R-2020-004053



La certification qualité Qualiopi a été délivrée à Drom au titre des catégories d'actions suivantes : actions de formation.



# Drom présente PROGRAMME 2025



 PROMOTION ET TRANSMISSION DES CULTURES POPULAIRES DE TRADITION ORALE ET DE LA MUSIQUE MODALE 



© Eric Legret

## La formation professionnelle

Le cursus Kreiz Breizh Akademi en musiques modales et une offre de formations en France et à l'étranger.

## La transmission et l'action territoriale

Des interventions de musicien.nes spécialistes des musiques modales de Bretagne et d'ailleurs auprès des publics amateurs, scolaires et universitaires.).

## La recherche

Un colloque bisannuel, un pôle ressource de la modalité (portail pédagogique) en collaboration avec un réseau international de musicien.nes et chercheur.euses.

# Formation Professionnelle

Parcours Composition Modale – Octobre à Novembre 2025

TROIS APPROCHES DE LA COMPOSITION DANS DES ESTHÉTIQUES LIÉES À UNE OU PLUSIEURS CULTURES MODALES

54 h de formation réparties sur 3 périodes

Ouvert aux instrumentistes et chanteur-euses de niveau professionnel.



Kelly Thoma

DU 13 AU 15/10/25  
MAISON DES CULTURES DU MONDE  
VITRÉ (35)

Joueuse de lyra et compositrice renommée, Kelly Thoma s'orientera sur la composition en musique d'inspiration crétoise. Elle mettra l'accent sur l'approche créative de la tradition et enseignera ces compositions comme exemples de la façon dont les éléments anciens peuvent être une source d'inspiration pour l'art et la créativité contemporains.

En partenariat avec la Maison des Cultures du Monde.

L'exercice de la composition dans une esthétique modale est très proche de celui de l'improvisation. Cependant, plusieurs autres paramètres définissent cette pratique : choix de l'échelle, du système rythmique, arrangement, instrumentation ou orchestration, interaction entre ligne mélodique, improvisation, accompagnement et nuances, entre autres.

La maîtrise et la pratique d'une culture modale, qu'elle soit savante ou populaire, sont des atouts majeurs pour la mise en œuvre d'une composition



Efrén López

DU 3 AU 5/11/2025  
LA GRANDE BOUTIQUE  
LANGONNET (56)

Efrén López, spécialisé dans les vielles à roue et les instruments à cordes pincées, présentera particulièrement la rythmique en composition modale. Il s'appuiera sur des pièces appartenant à plusieurs traditions pour développer sur les aspects mélodiques, intervalliques et rythmiques des systèmes modaux.

En partenariat avec La Grande Boutique.

modale. En outre, le caractère à la fois individuel et collectif du travail de composition, fait de cette pratique artistique un exercice aussi complet que complexe.

Kelly Thoma, Efrén López et Sylvain Barou, compositeurs et arrangeurs, partageront leur expérience dans la composition modale. Ils travailleront sur le cœur de la musique modale, pour comprendre comment elle s'est construite, comment elle fonctionne, en détailler les différents systèmes, afin que les stagiaires puissent l'incarner dans leurs compositions.



Sylvain Barou

Du 24 AU 26/11/25  
LE LABO  
DINAN (22)

En prenant des exemples issus des répertoires de musique irlandaise, arménienne, turque, kurde et bulgare et particulièrement de la musique bretonne, Sylvain Barou, flûtiste, développera une pratique de la composition intuitive et ancrée dans la tradition.

En partenariat avec Le Labo.



Sylvain Barou

COMPOSER EN MUSIQUE MODALE ET TRADITIONNELLE : DES OUTILS AU SERVICE DE LA PÉDAGOGIE

DU 1<sup>er</sup> AU 2/12/25  
LA FERME DES GALLETS  
RENNES (35)

Cette formation propose aux musicien.nes et enseignant.es de musique une approche pédagogique de la composition en musique modale et traditionnelle. Les participant.es développeront des outils et des méthodes pédagogiques prenant en compte les spécificités de la composition en musique modale et traditionnelle. Cette formation vise à développer chez les enseignant.e.s une pratique de la composition intuitive et ancrée dans la tradition.

Formation de 14h ouverte aux artistes musicien.nes, enseignant.es, musicien.nes intervenant en milieu scolaire, animateur-ices culturelles

En partenariat avec Culture Lab 29.

# Kreiz Breizh Akademi

Mémé K7 - KBA #10  
CRÉATION COLLECTIVE EN MUSIQUES MODALES

Orchestre hybride réunissant 10 musicien.nes sous la direction du violoniste Pierre Droual dans un projet à la fois doux et radical, entre hommage aux voix de femmes de Basse-Bretagne du XXe siècle et projections futuristes. Le collectif expérimente autour des tempéraments et des timbres, triturant des collectages de chants anciens pour en révéler une nouvelle énergie, saisissante et audacieuse. Un live intense qui sillonnera les routes à partir du printemps 2025.

Iwan Audran : batterie, percussions / Raphaël Dubert : lavta, guitare électrique / Léo Fuster : violon alto, machines / Maiana Lavielle : violoncelle, chant / Eliaz Le Bot : saxophone, bombarde, biniou  
Mathias Le Gall : contrebasse, basse / Klervi Piel : basson, bombarde / Elise Rens : alto 5 cordes  
Anna Suignard-Bouliou : chant / Sterenn Toscer : chant, violon.

Création co-produite par : Drom, La Grande Boutique, Cerc, Le Confort Moderne, L'Athéna et Le Quartz  
Scène Nationale de Brest, avec le soutien des collectivités territoriales et des organismes d'aide nationaux du champ des musiques actuelles.



PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS :

15/05/25 - Lorient (56) Hydrophone  
16/05/25 - Ploërdut (56) Koëd Noz  
24/05/25 - Poitiers (86) Le Confort Moderne  
14/07/25 - La Châtre (36) Son Continu  
20/07/25 - Carhaix (29) Vieilles Charrues  
14/10/25 - Ergué-Gabéric (29) L'Athéna  
23/10/25 - Redon (35) La Bogue d'Or  
11/12/25 - Brest (29) NoBorder



Appel à candidature pour le prochain cursus KREIZ BREIZH AKADEMI #11  
Formation professionnelle certifiante  
Interpréter une musique modale de tradition savante et populaire (RS5509)

L'appel à candidature pour participer au 11<sup>e</sup> collectif de Kreiz Breizh Akademi (KBA) sera lancé en juin 2025. Placé sous la direction artistique d'Emmanuelle Bouthillier, ce cursus de 400h se déroulera en discontinu de novembre 2025 à décembre 2026. Il donnera lieu à une création de spectacle et un accompagnement professionnel sur 2 ans dans la continuité de la formation.



En parallèle, un parcours de formation en musiques modales (PMM) à destination de musicien.nes professionnel.les confirmé.es souhaitant se former aux musiques modales et ayant déjà développé une carrière artistique, scénique et discographique, sera également ouvert de janvier à juillet 2026. Ces formations longues aux musiques modales s'adressent aux chanteurs-euses, aux instrumentistes acoustiques ou électroniques pouvant jouer des micro tonalités, aux percussionnistes. Un niveau de pratique professionnel est requis.