

ERIK MARCHAND & KREIZ BREIZH AKADEMI # 3

Sortie juin 2011



Direction artistique

Erik Marchand

avec

Rozenn Talec, chant // **Fanch Oger**, chant // **Raphaëlle Rinaudo**, harpes baroque et électrique
Etienne Cabaret, clarinette basse // **Alexandre Gilles**, saxophone et bombarde // **Timothée Le Bour**, saxophone
Youenn Le Cam, trompette // **Yann Le Corre**, claviers et accordéon // **Jean-Marie Nivaigne**, batterie
Dylan James, basse fretless // **Mathieu Conan**, guitare électrique

Arrangements

Ibrahim Maalouf // Bojan Z // Fawaz Baker // Thierry «Titi»Robin // Rodolphe Burger

Production

Innacor

Lieu et date d'enregistrement

La Grande boutique à Langonnet (56), février 2011

Sortie de l'album

Juin 2010

Distributeur

L'Autre Distribution



Innacor

3 rue des Milad - 56630 Langonnet, France

tel: +33 (0) 2 97 23 82 82

innacor@wanadoo.fr - www.innacor.com

LE PROJET

La spécificité de la Kreiz Breizh Akademi réside dans le fait qu'elle s'appuie sur la transmission des règles d'interprétation de la musique modale (échelle, rythme, variation) et sur la musique populaire bretonne.

Les résidences de la Kreiz Breizh Akademi tournent autour de trois objectifs principaux :

1. Travailler les techniques musicales basées sur l'entendement modal
2. Le développement d'aptitudes à la composition, méthodes d'arrangement et jeux d'orchestre (construction d'un répertoire original)
3. Appréhender l'univers de la scène (restitutions publiques, concerts, tournées...)

Après « Norkst » en 2003 et « Izhpenn 12 » en 2007, le 3ème collectif Kreiz Breizh Akademi, dirigé par Erik Marchand, s'est formé début 2010 en mettant à l'honneur instruments électriques, percussions et cuivres. Une belle façon de prouver que la modalité ne se cantonne pas aux instruments acoustiques et peut s'inscrire dans tous les courants musicaux. La langue utilisée dans les formes chantées est la langue bretonne dans ses variantes locales (celle du kan ha diskant et des gwerzioù).

Pendant plus d'un an, lors de résidences, 11 musiciens (précédemment cités) bénéficient de l'expérience de maîtres venus du monde entier : le malien Djelimady Tounkara, les albanais de l'ensemble vocal Mallakaster, le grand maître turc Kudsi Ergüner, les Musiciens du Nil tout droit venus de Haute Egypte...

Le travail de composition et arrangements a été mené aux côtés d'Erik Marchand, du trompettiste franco-libanais Ibrahim Maalouf, du pianiste franco-serbe Bojan Zulfikarpasic, ainsi que du syrien Fawaz Baker, directeur du conservatoire d'Alep, joueur de oud et basse fretless.

Ce nouveau collectif est accompagné à travers la production de disque et la réalisation de concerts, par Innacor Records & Booking.

Concerts

Tournée 2011/2012 en cours d'élaboration

Répétitions publiques / Sorties de résidences

2/02/11 – KBA #3 DINAN, Le Labo

6/02/11 - KBA #3 GUINGAMP, Théâtre du Champ au Roy

11/02/11 - KBA #3 RENNES, Jardin Moderne

13/02/11 – KBA #3 CHATEAULIN , Run ar puns

Premiers concerts

25/02/11 – KBA #3 KERGRIST MOËLOU, Salle Lein Roch, dans le cadre de la programmation annuelle du Plancher, scène du Kreiz Breizh

16/07/2011 - KBA#3 CARHAIX, Festival Les Vieilles Charrues

19/07/2011 - KBA# QUIMPER, Festival de Cornouaille

Sept/oct 2011 : Paris (en cours), dans le cadre de la tournée «5 ans - Innacor»



Innacor

3 rue des Milad - 56630 Langonnet, France

tel: +33 (0) 2 97 23 82 82

innacor@wanadoo.fr - www.innacor.com

LES ARTISTES INTERVENANTS

ERIK MARCHAND

Directeur artistique



Les enregistrements entendus à Paris dans sa jeunesse dans le cercle familial sont déterminants. Erik Marchand se lance alors dans le collocation de chants traditionnels, participe à un cercle celtique, chante en gallo dans les festoù-noz de la capitale, apprend le breton, découvre la voix de son futur maître ès chant Manuel Kerjean, vient s'installer en Bretagne.

Il y chante, joue de la clarinette bretonne (Treujenn Gaol), découvre à Dastum (où il travaille) la voix de Madame Bertrand et les superbes mélodies de ses gwerzioù, se passionne pour ce répertoire qui disparaît progressivement et se met à son tour à l'interpréter... Il devient, en même temps que Yann-Fañch Kemener, un des premiers chanteurs professionnels de la tradition populaire bretonne

Il y chante, joue de la clarinette bretonne (Treujenn Gaol), découvre à Dastum (où il travaille) la voix de Madame Bertrand et les superbes mélodies de ses gwerzioù, se passionne pour ce répertoire qui disparaît progressivement et se met à son tour à l'interpréter... Il devient, en même temps que Yann-Fañch Kemener, un des premiers chanteurs professionnels de la tradition populaire bretonne. On l'entend en fest-noz et/ou concert avec Manuel Kerjean, Marcel Guilloux, Yann-Fañch Kemener, avec le groupe Cabestan (Arnaud Maisonneuve), le Trio de Gilbert Bourdin et Christian Dautel, le groupe emblématique Gwerz, le Quintet de clarinettes de Michel Aumont, etc.

Avec le guitariste et oudiste Thierry Robin, il entame en 1988 un travail d'analyse et de repérage musicaux du Centre Bretagne (des modes très proches des musiques orientales). Rejoints par le tabla indien Hameed Khan, ils signent deux enregistrements couronnés de distinctions.

Passionné par les Balkans, il séjourne plusieurs mois par an dans la région du Banat en Roumanie, apprend le roumain, grave avec le Taraf de Caransebes et des solistes virtuoses de réjouissants mano a mano balkano-bretons, enregistrements de référence.

Suivront des incursions dans le monde du jazz, avec Jacques Pellen et le trompettiste sarde Paolo Fresu notamment, la production de disques de musiques tziganes et roumaines, la création du label Innacor (avec Jacky Molard et Bertrand Dupont).

Pour transmettre, il crée la Kreiz Breizh Akademi.

/// FAWAZ BAKER ///

Résidence du 25 au 27 juin 2010

C'est Fawaz Baker, architecte, directeur du conservatoire d'Aleph, joueur de oud et basse fretless qui a initié les sessions de travail du collectif, pendant un week-end de réflexion, sensibilisation autour de la musique modale.

/// IBRAHIM MAALOUF ///

Résidence du 14 au 16 septembre 2010

Ibrahim Maalouf est un jeune libanais à la trompette voyageuse ! Diplômé du Conservatoire national supérieur de musique de Paris, l'artiste glisse allègrement du jazz au classique, et se joue des musiques arabes traditionnelles ou contemporaines. Armé d'une trompette à quarts de tons inventée par son père dans les années 60, Ibrahim compose également pour nombre d'orchestres, tentant de faire le pont entre ses deux cultures arabes et françaises. A à peine 30 ans, il a déjà derrière lui une longue série de collaborations : Sting, Vincent Ségal, Amadou & Mariam, Matthieu Chedid, Lhasa de Sela, Angel Parra, Jeanne Cherhal, Arthur H, Marcel Khalifé... Victoire de la révélation instrumentale de l'année 2010 pour les Victoires du Jazz.



Séance de travail avec Ibrahim Maalouf - La Grande Boutique à Langonnet-septembre 2010

/// BOJAN Z ///

Résidence du 7 au 10 octobre 2010



Bojan Zulfikarpasic. Le nom de ce pianiste hors norme brille comme un rayon de soleil sur la méditerranée, bassin de son enfance, berceau d'une musique et d'une culture qui l'accompagnent depuis ses débuts, en ex-Yougoslavie. Son identité balkanique a toujours jailli de sa musique avec une grande maturité et une réserve d'une grande subtilité. Présente sans être pesante, identifiable mais originale! C'est avec ce dosage subtil et en perpétuelle évolution que Bojan parcourt le monde du jazz comme un éclair, marquant de son empreinte indélébile tous les groupes par lesquels il passe. Car les plus grands lui ont fait confiance, lui laissant un espace de liberté suffisant pour développer son langage. (Portal, Texier...)

En 2002 Bojan est nommé Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres par le Ministère de la Culture et il reçoit le Prix Django Reinhardt Musicien de l'année de l'Académie du Jazz.

En 2005 on lui décerne le «European Jazz Prize» (Hans Koller prize) en tant que meilleur jazzman européen. Son CD «Xenophonia» (2006) obtient le prix du meilleur CD de l'année des «Victoires du jazz 2007»

/// TITI ROBIN ///

Cession de travail du 18 au 19 décembre 2010

Titi Robin a construit très tôt un univers musical original, cherchant une harmonie entre les différentes cultures qu'il côtoyait quotidiennement et l'ayant directement et profondément influencé, principalement gitanes et orientales, mêlées intimement à l'environnement occidental. Ses duos avec Hameed Khan, tabliste originaire de Jaipur et Erik Marchand, chanteur traditionnel breton qui peu à peu se fondent en « Trio Erik Marchand » marquent ses débuts sur la scène Musiques du Monde et ouvrent la voie au premier disque sorti en 1993 sous son nom et pour lequel il a invité un grand nombre de musiciens issus des cultures qui l'ont influencé : « Gitans ».

La formation qui découle de ce disque tourne dans le monde entier pendant de nombreuses années et alors que le nom de Titi Robin se construit peu à peu comme un incontournable de la scène internationale des musiques du monde, ses disques (Le Regard Nu, Payo Michto, Kali Gadji, Un ciel de cuivre) connaissent un succès retentissant. La sortie du disque Rhâki, en 2002 co-signé avec Gulabi Sapera ainsi que le spectacle Jivula marquent l'apogée de leur collaboration. La deuxième partie des années 2000 est marquée par les rencontres créations ; avec Danyel Waro « Michto Maloya », avec Esma Redzepova dans le cadre de son disque « Mon histoire » et enfin avec Faiz Ali Faiz « Jaadu »...

/// RODOLPHE BURGER ///

Cession de travail du 20 au 21 janvier 2011

Rodolphe Burger, chanteur-guitariste, ex-leader du groupe de rock Kat Onoma dans les années 80, collabore avec de nombreux artistes de la scène française (Bashung, Higelin, Rachid Taha...). A force d'arpenter les chemins du son, le chanteur-guitariste, Rodolphe Burger est aujourd'hui l'un des grands voyageurs du rock français, et l'un des plus prolifiques. Son univers musical, nourri des expériences les plus diverses, entretenu par des rencontres à première vue improbables, s'apparente à une galaxie en constante expansion. Entre rock mutant, boucles de mélancolie obsessionnelles, effluves de jazz, électronique acide ou lunaire et poésie contemporaine, impossible de ranger son œuvre dans une seule boîte. Et ça tombe bien : Rodolphe ne veut pas de ça. En bon globe-trotter, il a choisi l'itinéraire bis, empruntant sans relâche les sentiers de traverse : le but du voyage n'est jamais la destination, mais le voyage lui-même. « I'm a passenger, and I ride and I ride » : pas un hasard si Rodolphe a fait siennes les paroles de la chanson d'Iggy Pop, maintes fois reprise par lui...

ASSOCIATION DROM

Accompagnement pédagogique/artistique

Drom, «la route», c'est aussi celle qui conduit les artistes en tournée et les amoureux des rencontres musicales à travers le Monde des cultures populaires. L'objectif de l'association est de promouvoir et transmettre les cultures populaires de tradition orale et la musique modale.

Erik Marchand assure la direction pédagogique de KBA. A ses côtés, des formateurs du monde entier sont invités en Bretagne pour travailler avec les musiciens :

Thierry Robin (France, Inde...), Keyvan Chemirani (Iran, France), Danyel Waro (la Réunion), Mehdi Haddab (Algérie, France), Yair Dalal (Israël, Irak), Spyros Halaris (Grèce, France), Karim Ziad (Algérie, France), Fawaz Baker (Syrie), Ibrahim Maalouf (Liban, France), Bojan Z (Serbie, France), Rodolphe Burger (France)...

Plus de renseignements sur la modalité et l'association DROM sur le site www.drom-kba.eu

INNACOR RECORDS & MANAGEMENT

Porteur du projet discographique et diffusion

Créé fin 2005 par **Erik Marchand, Jacky Molard et Bertrand Dupont**, dans une période où les majors ont abandonné les «petites» productions, le label Innacor «haut parleur des Cultures de Bretagne et du Monde» a pour vocation de mettre en évidence la riche créativité musicale bretonne marquée par l'ouverture et le croisement des genres, de la musique traditionnelle d'ici et d'ailleurs au jazz et aux musiques improvisées.

La Bretagne, par la force et la spécificité de sa culture, aurait pu s'enfermer dans le repli identitaire. Bien au contraire les artistes bretons ont choisi l'ouverture, inter-celtique parfois mais le plus souvent internationale et ce, dans la transversalité des genres. Au delà des créations-rencontres incluant des musiciens bretons, de nombreux diffuseurs sur notre territoire ont montré l'intérêt du public local pour des formes musicales les plus diverses dans le style et l'origine géographique. Les visiteurs et les festivaliers qui viennent en Bretagne ont plébiscité cette nouvelle couleur interculturelle qui dynamise ici les organisateurs et les créateurs depuis plusieurs dizaines d'années.

Ainsi grâce à une ligne éditoriale claire, une rigueur dans le choix des artistes et des projets, le label INNACOR propose des albums dont le public reconnaît la qualité.

En cinq ans, 10 productions ont vu le jour, avec notamment le quartet d'Erik Marchand, celui de Jacky Molard, le double album hommage à **Kristen Noguès, Pennoù Skoulm, Kreiz Breizh Akademi 1 et 2**, le groove éthiopien du **Badume's Band**, le clarinettiste **Hasan Yarimdünia** pour une ouverture sur la musique tzigane de Turquie, ou dernièrement le projet **N'diale** (Jacky Molard Quartet et Foune Diarra Trio)

De plus, le label Innacor a lancé début 2010, une nouvelle collection INNA+ ouverte entre autres sur les musiques improvisées, la chanson et propose des rééditions d'oeuvres ne devant pas tomber dans l'oubli (et édité **Jean-Luc Cappozzo & Erwan Keravec, Mazad Cafe, Trio François Corneloup** et réédité **Nicolae Guta**).

www.innacor.com

L'AUTRE DISTRIBUTION

Il n'y a pas que Paris dans la distribution musicale française. Certes, la capitale consacre la plupart des « majors ». Entre leurs mâchoires, les chairs des groupes et artistes ne pèsent pas bien lourd, lorsque ces derniers ont du mal à naviguer façon barracuda dans les eaux du top 50.

En province, c'est bien connu, la vie est plus douce, moins stressante, les artistes s'épanouissent plus à leur rythme, leur création musicale mieux léchée... Nous sommes des ruraux, pas vrai ? Loin de l'Île-de-France, les maisons de production sont rares. En voici une qui diffuse un catalogue de qualité bien loin de ce que nos oreilles, cimentées par les médias, sont habituées d'entendre.

Créé En Touraine en 1995 L'AUTRE DISTRIBUTION a fait de la musique traditionnelle son cheval de bataille. Traditionnelle, et non folklorique, «... 80 % des morceaux sont des compositions, les façons de jouer sont contemporaines, la musique traditionnelle n'est absolument pas figée, ni passéiste. C'est le souffle de la nouveauté depuis des millénaires. »

De la musique populaire donc, et bien d'aujourd'hui, vivante on ne peut mieux, si l'on se réfère au nombre de formations qui explorent le patrimoine musical français, du celtique à la java. L'autre force de l'Autre distribution, c'est également les musiques du monde... Sans oublier la chanson française et celle pour les enfants.

Contact

Luc Genetay et Annie Benoid
9 rue de Lavoisier
Z.A.C de Conneuil
37270 Montlouis sur Loire