

## Du village à la planète

Du 07 au 08 décembre 2017

à Brest, à l'occasion du Festival NOBORDER



### Objectifs :

- ▶ Approfondir ses connaissances dans le domaine des musiques du monde et les utiliser dans le cadre de sa pratique professionnelle,
- ▶ Acquérir des points de repère sur le contexte sociopolitique de création, diffusion et transmission de ces musiques,
- ▶ Mettre en relation différentes expressions musicales populaires à travers des caractéristiques communes (instrumentale, modale, occasion de jeu),
- ▶ Se construire un réseau

### Planning :

#### **Judi 7 décembre**

**10h00-12h30 Module 1 : Musiques africaines, de leur évolution et migrations**

**François Bensignor** : les musiques afro-descendantes  
**Soro Solo** : les musiques noires

**14h00-16h30 Module 2 : Musiques populaires en Europe**

**Laurent Clouet** : l'Europe Orientale  
**Philippe Krümm** : l'Europe occidentale et focus sur l'accordéon

**17h00-18h00 : Ateliers pratiques**

#### **Vendredi 8 décembre**

**10h00-12h30 Module 3 : Grandes traditions modales**

**Naïssam Jalal** : monde arabo-ottoman  
**Mehdi Haddab** : guitares et oud

**14h00-16h30 Module 4 : Musiques celtiques, réalités ou niches**

**Rolland Becker** : musiques bretonnes  
**François Bensignor** : musiques celtiques

**17h00-18h00 : Ateliers pratiques**

#### **Les ateliers pratiques**

D'une durée d'1 heure ils sont proposés par métier mais accessibles à tous participants :

- ▶ ateliers médiathèque: visite guidée de la médiathèque des Capucins / rencontre avec le disquaire Bad seeds & expo Gwinzegal
- ▶ ateliers radio : réalisation d'interview d'artistes
- ▶ ateliers spectacle vivant : les usages du numérique / la production et distribution discographique et les réseaux spécialisés en musiques du monde.

## Publics

- ▶ Discothécaires, agents territoriaux travaillant en médiathèques
- ▶ Journalistes, animateurs et programmeurs radio et multimedia
- ▶ Programmeurs et médiateurs culturels du spectacle vivant

## Pré-requis

Intérêt pour les musiques du monde

## Moyens pédagogiques :

- ▶ 2 salles avec vidéo projecteur permettant de diffuser des oeuvres audiovisuelles, accès internet,
- ▶ Pour les ateliers : espace presse avec connection internet pour les interview, boutique de disques éphémère dans la galerie photo du Quartz avec point d'écoute.

## Méthodologie :

- ▶ écoute d'oeuvres / visionnage d'extraits vidéos,
- ▶ exercices de reconnaissance et d'analyse musicale participative,
- ▶ ateliers pratiques : constitution de catalogue et de réseau, réalisation d'interview, programmation d'artistes musiques du monde (de la prise de contact à la valorisation).

## Support :

Un dossier pédagogique sera remis à l'entrée du stage à chaque participant.

## Informations pratiques :

**Effectif** : 40 personnes maximum réparties en 2 groupes de 20.

**Coût pédagogique** : 275€ +5€ d'adhésion à DROM les 2 jours incluant le pass concerts du festival NoBorder (à l'exception des médiathécaires : 75€ + 5€ d'adhésion à DROM).

Tarifs à la journée possible, nous consulter.

**Frais annexes** : différentes possibilités d'hébergement : nous consulter. Possibilité de restauration sur place (13€/repas).

**Dates** : jeudi 7 et vendredi 8 décembre 2017

**Durée** : 12 heures

**Lieu** : Brest, Le Quartz, Le Vauban, Les Capucins

**Inscription** : [marine.philippon\[@\]drom-kba.eu](mailto:marine.philippon[@]drom-kba.eu)

Drom étant un organisme de formations enregistré à la DIRECCTE, différentes prises en charge peuvent être envisagées : AFDAS, employeurs.



Afdas.



Zebrook®