

STAGE AVEC Camel Zekri

Improvisation modale et générationnelle en relation avec la musique Africaine

Du 15 au 19 juin 2015

à la Grande Boutique, Langonnet (56)

Stage organisé avec le soutien de l'association Les arts improvisés.



Objectifs

Acquérir des outils qui permettent d'interroger son propre geste musical. **Puisés dans l'expérience des musiques gnawa, de l'Afrique de l'Ouest, du jazz, du classique et de l'improvisation, ces outils seront transmis et utilisés à travers l'étude de pièces originales issues du répertoire de Camel Zekri.**

Ces pièces proposeront un travail technique et créatif qui ira du solo au collectif :

- La compréhension et les liens entre les rythmes Gnawa, Cherbi, du Sahara, d'Afrique de l'Ouest, et des Caraïbes.
- L'étude des modes et des pentatoniques
- La construction du phrasé : lien entre le ou les modes et le ou les rythmes.
- L'improvisation idiomatique
- L'improvisation générative
- Utilisation du rythme et de la voix

À l'issue de la formation, chaque stagiaire sera capable de présenter un cours solo et un travail au sein d'un collectif. Le solo sera l'occasion de mettre en évidence les apports du stage à la construction de son propre geste musical. Le travail collectif va interroger l'action de son geste dans un groupe de musicien.

Cette présentation permettra à chaque participant de partager son expérience et ses acquis fait au sein de la formation.

Publics

Ce stage, est ouvert à tous les instruments. Il s'adresse à des musiciens de niveau professionnel et ayant pour but d'élargir, d'expérimenter et d'enrichir leur langage musical.

Toutes les pratiques de musiques orales et écrites sont admises, néanmoins la transmission sera majoritairement

orale. Pour cette raison les stagiaires devront être capables de travailler sans supports écrits.

Les stagiaires seront sélectionnés sur dossier de candidature qui seront examinés en ce sens.

Intervenant

Témoin du temps présent Camel Zekri est un héritier et un passeur de l'art musical du XXIème siècle. Son œuvre se situe d'emblée entre vie et conscience, entre oralité et écrit, entre oubli et mémoire de l'oubli...

Ce petit fils de Hamma Moussa, Mâalem Gnawa du Diwan de Biskra en Algérie (1908-1995), a étudié le Diwan dans la tradition familiale en Algérie et la tradition de la guitare classique et de l'harmonie aux conservatoires municipaux de Paris.

Du maître Gnawa, il retiendra l'idée de renaissance qu'offre la transe à chaque individu.

Avec le conservatoire de musique et les études universitaires de musicologie, il construit ses propres outils d'analyse musicale.

En plus des études, et ce depuis 1980, Camel Zekri multiplie les rencontres avec Dédé St Prix, Ti Raoul Grivalliers, Benat Achiary, Erwan Keravec, Soïg Sibérial, Djélimadi Tounkara, Yacouba Moumouni, Malouma, Hasna el Bécharia, Oudaden, Dick et Hnatr, Fred Frith, Evan Parker, Cooper Moore, les pygmés Aka...

Ces expériences au long court, vont lui permettre de poser une réflexion entre le rituel, l'oralité et l'écriture. Cette réflexion portera la signature de sa démarche que l'on peut entendre avec l'ensemble du Diwan de Biskra, Le festival de l'eau, Le Cercle et les grandes créations avec les Pygmés Aka de Centrafrique.

Dates

5 jours de formation, du 15 au 19 juin 2015.

Horaires : 10h/13h - 14h30/18h30 (35 heures)

Le stage se terminera par une restitution en public le vendredi 19 juin à la Grande Boutique.

Lieux

la Grande Boutique, 3 rue des Milad - 56 630 Langonnet

Coût du Stage

Coût pédagogique : 750 €

Drom étant un organisme de formations enregistré à la DIRECCTE, différentes prises en charge peuvent être envisagées selon votre situation personnelle : AFDAS, UNIFORMATION, CNFPT, etc.

Nous nous tenons à votre disposition pour vous informer sur les possibilités d'aides dont vous pourriez bénéficier.

Frais annexes : Possibilité d'être hébergé sur place (15€ nuit + petit déjeuner), possibilité de restauration (12€ repas).

Sélection des stagiaires

Sélection sur dossiers de candidature (biographie et lettre de motivation en pdf et 2 à 3 enregistrements en mp3) dans la limite de 15 places, **avant le 15 mai 2015.**

Les candidatures sont sélectionnées par Erik Marchand et Camel Zekri.

Attention : les dossiers seront examinés par ordre d'arrivée.

Pour postuler et pour toutes vos questions :

Marine Philippon, chargée de la formation professionnelle : marine.philippon@drom-kba.eu // 09 65 16 71 21

Drom - c/o Le Quartz , 60, rue du Château BP 91039
29210 Brest cedex 1 // 02 98 33 95 47

www.drom-kba.eu



Stage organisé avec le soutien de l'association
Les arts improvisés.

