



LE VIOLON DANS LES MUSIQUES POPULAIRES DE TURQUIE

par **Serdar Pazarcioğlu**

Du 13/03/20 au 15/03/2020

à Vitré (35)

Afin de renforcer vos compétences instrumentales et / ou vocales vous avez la possibilité de vous inscrire à plusieurs modules de formation. Parcours disponibles sur le site de Drom.

www.drom-kba.eu

En Turquie, ces dernières décennies la côte Egée et plus particulièrement la région d'Izmir est le berceau des plus grands violonistes de la musique turque. À la chute de l'empire ottoman en 1923 est signé le traité de Lausanne qui précise notamment les frontières de la nouvelle république de Turquie et de l'état Grec. Cet accord institue des échanges de populations entre les chrétiens grecs de Turquie et les musulmans de Grèce. Parmi ces derniers, de nombreux roms seront expulsés de Grèce du nord et plus particulièrement de la région macédonienne (Thessalonique, Drama, Serres) vers la Turquie occidentale. C'est ainsi que la plupart des musiciens roms turcs sont descendants de ces réfugiés des Balkans.

Leur vaste répertoire comprend donc deux styles régionaux, l'un issu de leur lieu d'origine, la Grèce du Nord et l'autre de leur lieu d'implantation actuel, la côte Egée turque. Ils sont aussi les détenteurs du répertoire urbain, la « Sanat Muzigi » et du répertoire de leur propre communauté, le style tsigane turc ou « Roman ».

Serdar Pazarcioğlu, violoniste issu d'une famille de musiciens professionnels roms, explorera avec les stagiaires les nombreuses facettes de son jeu en se penchant plus particulièrement sur le répertoire populaire et local.

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Le programme se concentrera sur l'étude des *makams* au violon et des justesses spécifiques de la musique turque par l'apprentissage de mélodies populaires caractéristiques permettant de comprendre avec simplicité les modes principaux (Hicaz, Ussak, Nikriz, Karcigar, Saba, Segah, Huzzam, Rast...) et d'envisager la manière de les interpréter. Par l'acquisition ces quelques pièces, les stagiaires aborderont les questions primordiales de phrasé, d'ornementation et d'interprétation.

Contextualiser les pratiques musicales en Turquie occidentale

- Identifier les caractéristiques communes et les particularismes de ces répertoires.
- Comprendre les modes de transmission et d'appropriation proposés par Serdar.

Étude du répertoire spécifique de la région d'Izmir - zeybek, roman oyun havasi, çiftetelli, Rumeli türküleri, Ege türküleri...

- Apprentissage de thèmes courts menant vers l'improvisation.
- Apprentissage de taksims « types » dans les makams principaux.
- Sensibiliser aux styles, aux phrasés et aux ornements
- Etudier les improvisations populaires (gayda) qui mêlent makam et phrases rythmiques empruntés aux répertoires des Roms de Turquie.

Travail sur les différentes techniques de violon.

- Assimiler le système ornemental, la phraséologie notamment à l'aide d'exercices

Pratiquer le style musical précité dans le respect des éléments stylistiques propres.

- Apprendre à interpréter les makams/modes principaux utilisés et leur approche microtonale.
- Assimiler quelques exemples de taksims (improvisations modales) issus de la musique ottomane et des musiques populaires turques. Pratiquer certaines modulations.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Jouer des thèmes issus d'un répertoire de musiques du monde de tradition orale :

- Mémoriser, décrire et reproduire les thèmes étudiés
- Reconnaître et identifier les éléments stylistiques d'un répertoire et d'une conception musicale modale

Interpréter des thèmes musicaux issus d'un répertoire de musiques du monde dans le respect des éléments stylistiques :

- Choisir des timbres vocaux et instrumentaux
- Employer des techniques vocales et/ou instrumentales appropriées
- Pratiquer des formes rythmiques
- Appliquer l'ornementation
- Appliquer des nuances
- Pratiquer l'improvisation, ou les variations

INTERVENANT

Serdar Pazarcioğlu est un des violonistes turcs les plus talentueux de sa génération. Il est issu d'une famille de musiciens professionnels d'Akhisar dans la région d'Izmir. Comme de nombreux tsiganes de Turquie, ces aïeux ont fait la route du nord de la Grèce en 1923 pendant les échanges de populations entre Grecs et Turcs.

A l'adolescence, Serdar débute sa carrière en jouant dans les mariages et dans les ensembles de musiques classique turque. Très rapidement, il cherche à élargir son jeu en s'intéressant activement à la musique indienne, aux styles des Balkans et au Jazz. Il s'installera à Istanbul dans les années 2000 où il jouera régulièrement avec Göksel Baktagir, Yurdal Tokcan, Yinon Muallem, dans les orchestres d'arabesk (pop turque) d'Ibrahim Tatlıses et de Kibariye. Il est régulièrement sollicité pour des enregistrements de studios dans le cadre de musiques de films, de pop et de musique tzigane turque.

Serdar transmet sa musique régulièrement à de nombreux violonistes turcs ou étrangers.

Il enseigne actuellement au « koro » d'Akhisar, centre dédié à la musique classique turque.

Il a récemment été invité à encadrer des stages

autours de la musique ottomane en France et en Grèce et participera l'année prochaine à d'autres stages en Belgique et de nouveau en France.

COORDINATEUR PÉDAGOGIQUE ET TRADUCTEUR POUR LA FORMATION

Clarinettiste et saxophoniste éclectique, Laurent Clouet, s'est formé à travers ses voyages et ses rencontres dans les musiques de traditions orales.

Ces quinze dernières années, il se spécialise dans la musique d'Europe orientale en côtoyant quelques interprètes majeurs de ces répertoires : Selim Sesler en Turquie, Petar Voinikov en Bulgarie, Manos Achalinotopoulos et Stavros Pazarentsis en Grèce.

Il donne très régulièrement des stages et des conférences autours des musiques klezmer et balkaniques en France et à l'étranger, en particulier pour l'association DROM dirigée par Erik Marchand. Il a aussi été invité à encadrer des ateliers pour le dispositif d'éducation musicale de la Philharmonie de Paris « Demos » et pour le Pont Supérieur de Bretagne-Pays de Loire. Il a dernièrement animé une master classe avec Manos Achalinotopoulos dans les studios de Vandoren.

PUBLIC

Ce stage de perfectionnement musical s'adresse à des violonistes et violoncellistes.

PRÉREQUIS

Les stagiaires sont des musiciens professionnels qui souhaitent approfondir leurs techniques et connaissance des styles et répertoires. Les participants devront justifier d'une expérience de 2 ans d'activité comme artiste de scène ou enseignant.

CONDITIONS D'ACCÈS

Sélection sur dossiers de candidature (biographie et lettre de motivation en pdf et 2 à 3 enregistrements en mp3). Les candidatures sont soumises à la validation préalable du coordinateur pédagogique du stage.

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Les musiciens doivent avoir l'habitude de travailler sans support écrit: la musique populaire de Turquie se fait par transmission orale, il n'y aura donc pas de partitions.

L'apprentissage sera basé sur l'étude de thèmes composés de rythmiques et de modes différents. Serdar Pazarcioğlu enseignera une mélodie puis fera l'analyse du mode utilisé et enfin proposera une improvisation type dans le mode en question.

Une présentation des répertoires de Turquie occidentale sera faite par Laurent Clouet en début de stage afin de présenter les styles et leurs contextes.

Laurent Clouet assurera la traduction durant le stage.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'acquisition des compétences sera évaluée lors du jeu et de l'interprétation des thèmes issus du programme précité dans le respect des éléments stylistiques caractéristiques de cette tradition. Elle se fera lors de la pratique musicale d'ensemble et individuelle dans le cadre d'une mise en situation collective incluant des passages en solo. La pratique individuelle sera précédée par une présentation orale individuelle du thème choisi.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

En amont du stage, chaque participant recevra des enregistrements de quelques thèmes qui seront travaillés pendant le stage, pour une écoute préparatoire.

La totalité des séances de travail sera enregistrée au format numérique et mise à la disposition des participants à l'issue de la formation.

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : grande salle de travail

RENSEIGNEMENTS

Dates : 13 au 15 mars 2020

Lieu : Maison des cultures du monde, 2 Rue des Bénédictins, 35500 Vitré

Horaires : 10h/13h - 14h30/17h30

Durée : 21h

Effectif maximum : 12 participants

Coût pédagogique : 650€ (+5€ d'adhésion à DROM obligatoire)

Frais annexes : l'hébergement et la restauration sont au libre choix des participants.

INSCRIPTIONS

Dans la limite des places disponibles

Contactez : manon.riouat@drom-kba.eu

09 65 16 71 21

Drom étant un organisme de formations enregistré à la DIRECCTE, différentes prises en charge du coût pédagogique peuvent être envisagées (Uniformation, employeur, AFDAS...)

En l'absence de financement, nous vous invitons à nous contacter :

manon.riouat@drom-kba.eu

09 65 16 71 21

En partenariat avec :

