

Stage avec Titi Robin

L' INTERPRÉTATION, L'IMPROVISATION ET LA COMPOSITION DANS UN SYSTÈME DE MUSIQUE MODALE

**Du 5 au 9 mai 2014
à La Grande Boutique, Langonnet (56)**



Titi Robin a construit très tôt un univers musical original, cherchant une harmonie entre les différentes cultures qu'il côtoyait quotidiennement et l'ayant directement et profondément influencé, principalement gitanes et orientales, mêlées intimement à l'environnement occidental. Avant que le courant des musiques du monde n'apparaisse, c'est au sein de ces deux communautés qu'il trouvera un écho sensible et encourageant.

Les fêtes communautaires lui donnent l'occasion de tester la couleur originale de son approche musicale face à ces traditions riches dont il s'inspire mais qu'il n'imité pas, recherchant obstinément une voie qu'il lui semble exprimer avec le plus de justesse sa condition d'artiste contemporain. Les deux artistes phares dans sa démarche sont Camaron de la Isla, le cantautor flamenco et le maître irakien du 'oud, Munir Bachir.

Ses duos avec Hameed Khan, tabliste originaire de Jaipur et Erik Marchand, chanteur traditionnel breton qui peu à peu se fondent en « Trio Erik Marchand » marquent ses débuts sur la scène Musiques du Monde et ouvrent la voie au premier disque sorti en 1993 sous son nom et pour lequel il a invité un grand nombre de musiciens issus des cultures qui l'ont influencé : « Gitans ».

La formation qui découle de ce disque tourne dans le monde entier pendant de nombreuses années et alors que le nom de Titi Robin se construit peu à peu comme un incontournable de la scène internationale des musiques du monde, ses disques (Le Regard Nu, Payo Michto, Kali Gadji, Un ciel de cuivre) connaissent un succès retentissant. La sortie du disque Rhâki, en 2002 co-signé avec Gulabi Sapera ainsi que le spectacle Jivula marquent l'apogée de leur collaboration.

La deuxième partie des années 2000 est marquée par les rencontres créations ; avec Danyel Waro « Michto Maloya »,

avec Esma Redzepova dans le cadre de son disque « Mon histoire » et enfin avec Faiz Ali Faiz « Jaadu ».

En 2008 sort « Kali Sultana, l'ombre du ghazal », nouveau projet à la fois discographique et scénique. Longue suite en deux volets, sept mouvements et trois intermèdes, cet album-fleuve se traduit par une épopée scénique de deux heures sans interruption dans l'ombre de Kali Sultana, cette reine noire qui symbolise la quête infinie de la beauté et de l'amour.

C'est en novembre 2011, que paraît son projet de triptyque « Les rives », projet de longue haleine qui lui tient particulièrement à cœur :

Il a enregistré un disque dans chacun des trois pays suivants, l'Inde, la Turquie et le Maroc, autour de son répertoire avec des musiciens locaux, produit par une maison de disque locale et à destination du public local, afin de rendre aux cultures qui l'ont tant influencé ce qu'il estime leur devoir.

Objectifs

Ce stage propose une approche de l'interprétation, l'improvisation et la composition à travers la démarche de Titi Robin.

Autour de quelques uns de ses rythmes et modes favoris (modes pentatoniques et rythmes en 5 temps, modulations sur le maqâm hijaz kar kurdi et rythme en 6 temps, mode majeur et rythme en 7 temps, variations rythmiques sur 4 et 8 temps, etc.), il tentera de faire partager sa philosophie musicale et transmettre sa pratique esthétique, basée sur un mariage entre la volonté d'inventer un chemin artistique original et le désir de garder de la tradition ce qui fait son essence et sa force.

Le stage s'appuiera la pratique de l'improvisation dans les

musiques modales.

Le but est que les stagiaires mettent en jeu dans un sens productif leurs réflexions et leur choix personnels. Orientés par le formateur, les stagiaires chercheront à construire à travers des moments de pratiques individuelle et/ou collective une musique vivante, dans laquelle seront stimulés par l'improvisation leurs acquis, leurs connaissances, leur expérience.

A l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de

- pratiquer les thèmes travaillés au cours du stage
- appliquer les techniques et mécanismes acquis à d'autres éléments du répertoire
- comprendre le système d'improvisation modale
- intégrer les connaissances acquises dans leurs processus de création

Publics

Ce stage, ouvert à tous les instruments, s'adresse à des musiciens ayant une pratique de niveau professionnel. La transmission sera orale, basée sur une pratique en temps réel mettant en jeu la transmission par l'écoute et l'imprégnation. Pour cette raison, les stagiaires devront être capables de travailler sans supports écrits. Les stagiaires seront sélectionnés sur dossier de candidature qui seront examinés en ce sens.

Dates

5 jours de formation, du 5 au 9 mai 2014.

Horaires : 10h/13h - 14h30/18h30 (35 heures)

Le stage se terminera par une restitution en public le vendredi 9 mai à 18 heures à la grande boutique

Lieux

La Grande Boutique, 3 rue des Milad - 56630 Langonnet

Coût du Stage

Coût pédagogique : 661 €

Drom étant un organisme de formations enregistré à la DIRECCTE, différentes prises en charge peuvent être envisagées selon votre situation personnelle : AFDAS, UNIFORMATION, employeur, etc
NOUS NOUS TENONS À VOTRE DISPOSITION POUR VOUS INFORMER SUR LES POSSIBILITÉS D'AIDES DONT VOUS POURRIEZ BÉNÉFICIER.

Sélection des stagiaires

Sélection sur dossiers de candidature (biographie et lettre de motivation en pdf et enregistrements en mp3) dans la limite de 15 places, **avant le 1er mars 2014**.

Attention : les dossiers seront examinés par ordre d'arrivée.

Pour postuler et pour toutes vos questions :

Tangi Le Boulanger, chargée de la formation professionnelle : tangi.leboulanger@drom-kba.eu // 06 77 45 34 91



Drom - c/o Le Quartz , 60, rue du Château BP 91039
29210 Brest cedex 1 // 02 98 33 95 47

www.drom-kba.eu