

# Stage Musiques populaires de Roumanie, répertoire des Lautarii de Clejani

Du 26 au 31 mars 2017

à Videle, principauté de Valachie

Avec comme intervenants :

**Gheorghe Anghel « Caliu »**, musicien historique du Taraf de Haïdouks : atelier violon

**Marin Manole « Marius »**, musicien historique du Taraf de Haïdouks : atelier accordéon touches piano,

**Lili Feraru** : atelier clarinette

**& Vasile Ionescu** : atelier accompagnement, ouvert aux contrebasses, tuba, soubassophone, basse électrique



Après 11 éditions du « stage de perfectionnement musical et d'acquisition des techniques spécifiques issues des musiques populaires », **c'est en Roumanie que Drom se dirige en mars 2018 avec des musiciens historiques du Taraf de Haïdouks.**

En se focalisant sur l'apprentissage des thèmes des répertoires de la Roumanie du sud-est, ce stage vise à transmettre :

► **les techniques particulières instrumentales pour les danses**

► **le jeu semi-improvisé des balades**

► **l'accompagnement harmonico-rythmique utilisé pour ces thèmes .**

Le développement de ces savoir-faire passera par un **travail d'analyse musicale qui permettra à chaque stagiaire d'identifier et de comprendre les spécificités des différents répertoires abordés.**

Les ateliers d'instruments permettront d'effectuer un travail approfondi sur les différents styles et techniques, tandis que l'atelier d'ensemble amènera chaque stagiaire à exercer et intégrer les savoirs acquis dans une mise en application collective.

## Publics :

Ce stage de perfectionnement musical s'adresse à des violonistes, clarinettes et instrumentistes à vent (saxophones), accordéonistes et à des instrumentistes professionnels jouant des instruments harmoniques (clavier, contrebasse, guitare).

Les musiciens pratiquant d'autres instruments peuvent toutefois proposer leur candidature.

# Drom

PROMOTION ET TRANSMISSION  
DES CULTURES POPULAIRES DE TRADITION ORALE  
ET DE LA MUSIQUE MODALE

## Programme

La musique travaillée sera celle de la Valachie et plus précisément du style de Clejani. Les instruments solistes seront le violon, l'accordéon « touche piano » et la clarinette.

► Travail sur la spécificité des rythmes, des lignes mélodiques, de l'ornementation et du rapport à l'harmonie.

► Travail sur différents thèmes et rythmes de danse (plusieurs hora, sirba, brâu, geamparele mais aussi balades), abordés dans l'esprit de la musique de noces.

## Objectifs

► comprendre et identifier les formes musicales du sud est de la Roumanie (valachie, région de Bucarest, style « tzigane »)

► maîtriser les thèmes travaillés au cours du stage

► appliquer les principes d'ornementation et l'articulation instrumentale

► comprendre et appliquer les principes généraux liés à l'accompagnement de ces thèmes

► intégrer les différentes formes rythmiques et les techniques spécifiques liées à ce répertoire

► appliquer les techniques et mécanismes acquis à d'autres éléments du répertoire

► intégrer les connaissances acquises dans son processus de création

Afdas.



## Contexte

Comme quelques autres villes ou village de la périphérie de Bucarest, Clejani fut et reste un lieu développement de la musique « Lautareasca ». On peut dire que les musiciens de cette communauté appartiennent à de grandes familles où le destin est d'être musicien virtuose.

Les musiciens de Clejani appartiennent à des communautés tsiganes fortement présentes sur la commune. Ils ont construit un style que les roumains ont depuis longtemps apprécié.

**Cependant à la fin du 20ème siècle la musique des lautarii a failli tombé dans l'oubli.** En effet, les musiques de l'ouest de la Roumanie puis rapidement le nouveau style de *manele* sont devenus prédominant dans les communautés tsiganes et les classes populaires. Les classes bourgeoises, elles, délaissaient cette musique populaire locale pour d'autres formes plus anglo-saxonnes.

**Sans l'implication de musicologues roumains et français mais surtout de Stéphane Caro, jeune belge amoureux de la Valachie, la musique locale et historique de Clejani et des villages alentours auraient été digérées dans le mainstream populaire d'aujourd'hui.** Les musiciens du Taraf de Haidouks ont sillonné la planète et ont sans difficultés partagé leur art, son immédiateté et sa virtuosité auprès de tous les publics mélomanes de tous pays et de toutes classes sociales.

**Stefan est décédé l'an passé mais c'est grâce à lui et sa compagne que nous organisons ce stage.**

les intervenants parlent presque uniquement roumain. Erik Marchand, parlant couramment le roumain, circulera entre les ateliers afin de faciliter les échanges entre maîtres et élèves.

## Contenu de la formation

### ► ATELIERS DE PRATIQUE INSTRUMENTALE 28H

Les ateliers travailleront sur les différents types de danse en prenant en compte les différents rythmes et formes musicales précédemment citées .

Les éléments étudiés, seront repris pour des mises à niveau ou des retours sur les difficultés ressenties par chaque stagiaire.

Des parenthèses de travail individuel peuvent être aménagées à la demande entre maîtres et élèves.

### ► ATELIERS COLLECTIFS 5H

Les élèves et leurs maîtres mettront en application les thèmes étudiés durant la journée.

A cette occasion seront développés :

- le jeu de soliste,
- l'intervention de parties semi-improvisées pour les balades,
- l'accompagnement des solistes (voire des chanteurs) par l'ensemble.

### ► PRESENTATION DE LA MUSIQUE ROUMAINE 2H

Une séance d'introduction sur les généralités et les spécificités des différents styles roumains sera proposée par Erik Marchand.

A cette occasion des enregistrements d'archives seront présentés. Ces enregistrements seront accessibles tout au long du stage.

## Pratique

► **Date:** du 26 au 31 mars 2017 (5 jours de formation, repos le 29), voyage le 25 mars et le 01 avril. ► **Durée:** 35H

► **Lieu:** Videle, Casa marinescu

► **Effectif maximum:** 6 musiciens par atelier

## Pré-requis, expérience professionnelle :

Les stagiaires sont des instrumentistes de niveau professionnel qui souhaitent approfondir leurs techniques et connaissance des styles et répertoires.

La transmission orale est l'une des bases principales de la pédagogie pour ce stage, les stagiaires seront amenés à travailler sans support écrit.

Les stagiaires seront sélectionnés sur dossiers de candidature qui seront examinés en ce sens.

## Coût du stage

Coût pédagogique : 1 200€

Adhésion DROM 5€

Frais annexes: l'hébergement (en chambre partagée) en demie pension reste à la charge des stagiaires pour un montant approximatif de 172€. Les dîners sont libres, le vol est à réserver par chaque participant et sont à la charge des participants.

**Drom étant un organisme de formations enregistré à la DIRECCTE, différentes prises en charge du coût pédagogique peuvent être envisagées selon votre situation personnelle (Uniformation, employeur, AFDAS...)**

En l'absence de financement, nous vous invitons à nous contacter.

## Conditions d'accès

Sélection sur dossier, envoyer à [marine.philippon@drom-kba.eu](mailto:marine.philippon@drom-kba.eu)

► **CV/biographie** ► **lettre de motivation**, ► **2-3 enregistrements (mp3)**

*Les candidatures sont soumises à la validation préalable du coordinateur pédagogique.*

## Date limite de candidature

1 mois avant le début du stage

Attention : les dossiers seront examinés par ordre d'arrivée

## Modalités d'évaluation

L'acquisition des compétences par les participants seront évaluées lors de la mise en situation par le jeu d'orchestre. Des questionnaires sont remis aux participants en fin de stage afin qu'ils puissent évaluer le stage.

## Moyens techniques et supports pédagogiques

La totalité des séances de travail sera enregistrée au format numérique et mise à la disposition des participants à l'issue du stage.

Moyens techniques à la disposition des stagiaires :

- 1 salle de travail dédiée à l'atelier de jeu d'orchestre
- 4 lieux séparés pour les ateliers d'instruments