

STAGE de MUSIQUE INDIENNE

avec
RISHAB PRASANNA

Du 17 au 20 décembre 2018
Au Petit écho de la mode à Châtelaudren (22)



Ce stage vise à offrir aux musiciens la possibilité d'explorer l'univers de la musique hindoustanie (tradition du nord de l'Inde) à travers le vaste répertoire des ragas (modes) et des talas (structures rythmiques).

Rishab Prasanna, spécialiste de cette tradition, proposera un travail sur l'approche de la modalité dans la tradition indienne (répertoire des ragas, ornementation spécifique, techniques de développement des phrases, structure de développement d'une performance) et une réflexion pratique sur l'utilisation de cette tradition dans le développement d'un langage musical personnel (techniques d'improvisation en particulier).

Intervenant

Rishab Prasanna est né dans une famille de musiciens, joueurs de hautbois (shahnai) et de flûte bansuri dont ils perpétuent la transmission et l'apprentissage de père en fils.

Son père, le maître Rajendra Prasanna, figure parmi les plus grands interprètes de musique hindoustanie aujourd'hui et l'a initié dès son plus jeune âge aux subtilités de l'art du raga. Rishab se produit en solo en Inde, en Europe et dans le monde, reconnu dans sa famille et par les connaisseurs pour sa sensibilité musicale, la finesse de son jeu à la flûte et son sens de l'improvisation.

Apprécié pour ses qualités de pédagogue, il était invité en résidence à l'Institut Mahatma Gandhi à l'Île Maurice en 2013 pour conduire des master classes et cours de flûte bansuri ; en Europe il anime régulièrement des ateliers de pratique et enseigne à des musiciens de formations variées en collaboration avec des chercheurs et spécialistes du monde indien (associations ethnomusika, Kalasetu) et les institutions éducatives (conservatoire de Vannes, Chaville), tant dans le milieu académique qu'associatif.

Programme

► Répertoire

- Apprentissage d'un grand raga de la tradition hindoustanie (théorie, histoire, échelles, thèmes, imprégnation du mode) et approche comparative avec d'autres ragas
- Comprendre la structure rythmique (tala) : écouter et comprendre un cycle rythmique
- Commentaire et analyse d'enregistrements des grands maîtres de la tradition

► Technique

- Travail sur l'approche des notes : attaques, liaisons, désinences
- Travail sur les hauteurs : écouter et entendre les variations des hauteurs de notes en fonction des ragas
- Techniques d'ornementation issues du répertoire vocal adaptées aux jeux instrumentaux
- Travail sur les phrases rythmiques : apprendre à insérer des blocs mélodico-rythmiques dans une structure cyclique complexe

► Développement d'une phrase dans le style hindoustani

- Travailler et maîtriser la construction d'une phrase
- S'imprégner du cycle rythmique pour s'en libérer
- Créer des formules mélodico-rythmique (tihai)
- Improviser au sein d'un cycle

► Techniques d'improvisation

- Développer une phrase avec seulement quelques notes
- Gérer le temps et la respiration dans le développement d'une pièce
- Insérer une idée musicale dans un cycle rythmique
- Développer un thème : ornementation, expansion

Objectif général

Identifier les concepts fondamentaux de la musique hindoustanie et les pratiquer

Objectifs pédagogiques :

- Identifier l'univers du raga à travers l'écoute et la pratique (théorie, histoire, échelles, thèmes, imprégnation du mode)
- Identifier et décrire la structure rythmique (tala) : écouter et comprendre un cycle rythmique
- Pratiquer l'improvisation dans le style indien (construction de phrases, règles de développement du discours musical)

Pré requis

Ce stage s'adresse à tout musicien professionnel, instrumentiste ou chanteur : le travail spécifique à la technique de la flûte pourra éventuellement être abordé avec les flûtistes. Rishab utilise autant le chant que la flûte dans son enseignement.

Sélection des stagiaires

Sélection sur dossiers de candidature (biographie et lettre de motivation en pdf et 2 à 3 enregistrements en mp3).

Attention, les demandes de prise en charge Uniformation doivent être faites 2 mois avant le début du stage.

Les candidatures sont soumises à la validation préalable de Sylvain Barou, coordinateur pédagogique du stage.

Modalités pédagogiques

Les musiciens doivent avoir l'habitude de travailler sans support écrit : le mode de transmission sera celui de l'oralité.

Modalités d'évaluation

L'acquisition des compétences par les participants se fera par la pratique d'un raga dans les règles de l'art .

Moyens pédagogiques et techniques

Des enregistrements de la formation seront fournis au format numérique à l'issue de celle ci.

Les participants seront accueillis dans une salle de travail dédiée.

Informations pratiques

Dates : du 17 au 20 décembre 2018.

Horaires : 10h13 - 14h30 / 18h30 / **Durée** : 28h

Lieu : Le Petit écho de la mode, 22 170 Châtaudren

Effectif maximum : 12 personnes

Inscriptions : marine.philippon@drom-kba.eu
09 65 16 71 21

Coût du Stage

Drom étant un organisme de formations enregistré à la DIRECCTE, différentes prises en charge peuvent être envisagées : AFDAS, UNIFORMATION, EMPLOYEUR, PÔLE EMPLOI.

Coût pédagogique : 700€

Frais annexes : Possibilité d'être hébergé sur place et de restauration sur place. Les tarifs seront communiqués prochainement.