

Stage

Pizzica et autres musiques populaires des Pouilles



PROMOTION ET TRANSMISSION
DES CULTURES POPULAIRES DE TRADITION ORALE
ET DE LA MUSIQUE MODALE

Du 20 au 25 octobre 2016
à Corigliano d'Otranto, Italie

Avec

Enza Pagliara, chant

Massimiliano Morabito, accordéon diatonique
& **Vito de Lorenzi**, percussion sur cadre



Contexte

Après 8 éditions du « stage de perfectionnement musical et d'acquisition des techniques spécifiques issues des musiques populaires », c'est en Italie que Drom se dirige en octobre 2016.

Depuis la fin du 20ème siècle la **musique des Pouilles** a bénéficié d'un renouveau considérable.

Si la mémoire du tarentisme et d'une région rurale pauvre demeure, la dynamique musicale actuelle est palpable.

Le stage est organisé en collaboration avec l'association « **La Notte della Taranta** » (la nuit de la tarentelle), festival itinérant et générateur de création musicale.

Objectifs

► Le répertoire de danse étudié sera donc principalement les différentes formes de pizzica: pizzica pizzica, pizzica a scherma, et d'autres tarentelles des pouilles et du sud de l'Italie.

► Les chanteurs/euses travailleront le répertoire de danse et des répertoires vocaux "à écouter", souvent non mesurés et utilisant la polyphonie.

Ainsi seront abordés des chants d'amour, des chants pour pleurer les morts, des berceuses et des chants de travail.

► Apprentissage de thèmes du répertoire des Pouilles ce stage vise à transmettre les techniques particulières de rythme, de variation et de chant.

► Travail d'analyse musicale qui permettra à chaque stagiaire d'identifier et de comprendre les différents rythmes, styles de chant et techniques vocales et instrumentales spécifiques au Salento et aux régions voisines.

► Les ateliers de chant et d'instruments permettront d'effectuer un travail approfondi sur les différents styles et techniques, tandis que l'atelier d'ensemble amènera chaque stagiaire à exercer et intégrer les savoirs acquis dans une mise en application collective.

Chaque année un compositeur de renommée internationale et habitué aux musiques dites du Monde est appelé pour faire travailler un orchestre important à partir du répertoire local.

L'été, chaque commune installe une scène sonorisée sur la place centrale où sont organisées des soirées musicales avec des couleurs musicales différentes mais le plus souvent liées à la **pizzica**, la forme locale de la tarentelle.

A l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de

- comprendre et identifier les formes musicales des Pouilles
- pratiquer les thèmes travaillés au cours du stage
- appliquer les principes généraux liés à l'accompagnement de ces thèmes
- intégrer les différentes formes rythmiques et les techniques spécifiques liées à ce répertoire
- appliquer les techniques et mécanismes acquis à d'autres éléments du répertoire
- intégrer les connaissances acquises dans leurs processus de création

Publics

Ce stage de perfectionnement musical s'adresse à des chanteurs/euses, accordéonistes (diatonique), et percussionnistes (tambour sur cadre) de niveau professionnel.

Les musiciens pratiquant d'autres instruments peuvent toutefois proposer leur candidature qui sera examinée par les intervenants.

Les stagiaires sont des instrumentistes et chanteurs/euses qui souhaitent approfondir leurs techniques et connaissance des styles et répertoires. La transmission orale est l'une des bases principales de la pédagogie pour ce stage et plus généralement en musique populaire du sud de l'Italie, les stagiaires seront donc amenés à travailler sans support écrit.

Contenu des ateliers

Le stage sera divisé en trois temps :

► ATELIERS DE PRATIQUE INSTRUMENTALE 24H

En petits groupes permettront d'effectuer un travail approfondi sur chaque instrument

Les ateliers travailleront sur les différents types de danse en prenant en compte les différents rythmes et formes musicales précédemment citées .

Reprises des éléments étudiés, mise à niveau ou retour sur les difficultés ressenties par chaque stagiaire

Des parenthèses de travail individuel seront aménagées entre maîtres et élèves.

► ATELIERS JEU D'ORCHESTRE 9H

amèneront chaque stagiaire à exercer et intégrer les savoirs acquis

Les élèves et leurs maîtres mettront en application les thèmes étudiés durant la journée.

A cette occasion seront développés :

- le jeu de soliste
- l'intervention du chant dans la musique à danser
- l'accompagnement des solistes et chanteurs par l'ensemble dont les percussions

► ATELIERS DE TEMPS DE CONNAISSANCE DES MUSIQUES DES POUILLES 2H

Une séance d'introduction sur les généralités et les spécificités des différents styles des Pouilles et leur particularité face aux autres régions du sud de l'Italie sera proposée.

A cette occasion des enregistrements d'archives et un film sur le tarentisme seront présentés.

► RESTITUTION

Une soirée de restitution du travail sera organisée au cloître de Melpignano, «_capitale de la pizzica_» et commune principale de la «_Notte della Taranta_» à quelques kilomètres de Corigliano.

Pratique

► **Date:** du 20 au 25 octobre 2016 (**5 jours de formation, repos le 24**).

► **Durée:** 35H

► **Lieu:** au Masseria Sant'Angelo (Corigliano d'Otranto)

► **Effectif maximum:** 16 personnes

Intervenants

Enza Pagliara : Chant

Massimiliano Morabito : Accordéon diatonique

Vito De Lorenzi : Percussion sur cadre

Erik Marchand : chanteur, coordinateur pédagogique de l'association Drom

Coût du stage

Coût pédagogique : 1 341 €

Adhésion DROM 5€

Frais annexes: voyage, hébergement et restauration restent à la charge des stagiaires pour un montant approximatif de 450€

Drom étant un organisme de formations enregistré à la DIRECCTE, différentes prises en charge du coût pédagogique peuvent être envisagées selon votre situation personnelle (Uniformation, employeur, AFDAS...)

En l'absence de financement, nous vous invitons à nous contacter.

Conditions d'accès

Sélection sur dossier, envoyer à contact@drom-kba.eu

► **CV/biographie** ► **lettre de motivation**, ► **2-3 enregistrements (mp3)**

Les candidatures sont soumises à la validation préalable de notre coordinateur pédagogique Erik Marchand et de celui des intervenants.

Date limite de candidature

2 mois avant le début du stage

Attention : les dossiers seront examinés par ordre d'arrivée