

Stage de perfectionnement musical et d'acquisition de techniques spécifiques issues des musiques populaires de

Bekescaba, Hongrie

(Répertoire de Hongrie et répertoire hongrois de Transylvanie)

du 26 au 31 octobre 2015

Avec Márta Sebestyén, Péter Makò, Miklòs Both sous la coordination pédagogique d'Erik Marchand



Contexte

Après 6 éditions du « *stage de perfectionnement musical et d'acquisition des techniques spécifiques issues des musiques populaires* », **c'est en Hongrie que Drom se dirige en octobre 2015.**

Aujourd'hui, et selon les régions, la musique populaire hongroise est tantôt un divertissement populaire tantôt une musique de concert à l'image de celles du mouvement des musiques dites actuelles en Europe occidentale. A ce titre les artistes intervenant pour ce stage portent tous les expérimentations liées à cette situation.

La musique des communautés hongroises de Roumanie est une musique populaire du quotidien à l'image des autres musiques populaires d'Europe Orientale.

Objectifs

Le stage sera ouvert à tous types d'instruments.

Les instrumentistes « solistes » ou « mélodistes » et les chanteurs/euses travailleront dans le détail un répertoire divers. L'importance des articulations rythmiques et des ornements spécifiques aux différents styles abordés seront bien sûr au centre de cet enseignement.

Les instruments mélodico-rythmiques travailleront sur les différentes mesures et placement rythmique. Les instruments solistes aborderont aussi ces techniques : le jeu dit de *contra* ou *brácsa* (*bratch*) peut être aisément pratiqué par les violons ou accordéons (Un soliste issu de la tradition hongroise sera répétiteur pour ce travail).

Le répertoire abordé, majoritairement lié à la danse, présentera différents style locaux de la musique hongroise (« dialectes musicaux » selon la terminologie locale):

- Transdanubie (Ouest et Sud Ouest de la Hongrie) chère à Bartók et Kodály, *Zobor vidék* (nord, à proximité de la

Slovaquie) qui présente notamment des rythmes asymétriques, - *Alföld*, la grande plaine, et la vallée de la Tisza, zone de transition vers la Transylvanie et le répertoire hongrois de cette dernière région (les styles de Gyimes et des hongrois de Moldavie pourront être abordés dans un futur stage).

En se focalisant sur l'apprentissage de thèmes du répertoire hongrois ce stage vise à transmettre les techniques particulières d'ornementation, d'articulation rythmique, de variation et de construction « harmonique ».

La transmission s'appuie sur l'apprentissage des thèmes, rythmiques et techniques vocales spécifiques aux différents « dialectes musicaux » des différentes régions de Hongrie et des régions magyarophone de la Transylvanie roumaine.

A l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :

- ▶ comprendre et identifier les formes musicales des musiques populaires hongroises
- ▶ pratiquer les thèmes travaillés au cours du stage
- ▶ appliquer les principes généraux liés à l'accompagnement de ces thèmes
- ▶ intégrer les différentes formes rythmiques et les techniques spécifiques liées à ce répertoire
- ▶ appliquer les techniques et mécanismes acquis à d'autres éléments du répertoire
- ▶ intégrer les connaissances acquises dans leurs processus de création

Publics

Ce stage de perfectionnement musical s'adresse à des chanteurs/euses et des instrumentistes pratiquant tout types d'instruments mélodiques et harmoniques : violon, alto, clarinette, taragot, saxophone, flûtes, guitare électrique et acoustique, contre basse, clavier, accordéon ...

Les musiciens pratiquant d'autres instruments proches de ceux proposés et des instruments rythmiques peuvent toutefois proposer leur candidature qui sera examinée par les intervenants.

Les stagiaires sont des instrumentistes et chanteurs de niveau professionnel qui souhaitent approfondir leurs techniques et connaissances des styles et répertoires.

La transmission orale est l'une des bases principales de la pédagogie pour ce stage, les stagiaires seront donc amenés à travailler sans support écrit.

Les intervenants s'exprimeront en anglais et en hongrois. Zsófia Pesovár, ethnomusicologue et Présidente de l'association DROM pourra assurer la traduction du hongrois au français.

Programme

Le stage sera divisé en trois temps : ateliers de pratique instrumentale, ateliers de jeu d'orchestre et temps de connaissance des musiques de Hongrie.

Les ateliers instrumentaux en petits groupes permettront d'effectuer un travail approfondi sur chaque instrument, tandis que l'atelier d'orchestre amènera chaque stagiaire à exercer et intégrer les savoirs acquis dans une mise en application collective.

ATELIERS DE PRATIQUE INSTRUMENTALE 21.5H

Les ateliers travailleront sur les « dialectes musicaux » en prenant en compte les différents rythmes et formes musicales précédemment citées .

- Reprises des éléments étudiés, mise à niveau ou retour sur les difficultés ressenties par chaque stagiaire

Des parenthèses de travail individuel seront aménagées entre maîtres et élèves.

JEU D'ORCHESTRE 11.5H

Les élèves et leurs maîtres mettront en application les thèmes étudiés durant la journée.

A cette occasion seront développés :

- le jeu de soliste
- l'accompagnement des solistes instrumentistes et chanteurs par l'orchestre

TEMPS DE CONNAISSANCE DES MUSIQUES HONGROISES

Une séance d'introduction sur les généralités et les spécificités des différents styles animée par Zsófia Pesovár, en présence de l'ensemble des formateurs sous forme d'échange la première matinée de stage

Une soirée de rencontre avec des danseurs de la région sera organisée.

Dates et lieux

5 jours de formation, du 26 au 31 octobre 2015 (pause le 29)
Le stage se déroulera à Bekescsaba où seront également logés les participants et les intervenants.

Intervenants

Erik Marchand : chanteur, coordinateur pédagogique de l'association Drom

Màrta Sebestyén : Chant

Pèter Makò : Clarinette, cithare, flûte, saxophone, cornemuse

Miklòs Both : Guitariste, violoniste

Voir la présentation des intervenants en annexe.

Coût du stage

Coût pédagogique : 1 321 €

A ce tarif, s'ajoutent les frais de voyage, hébergement et restauration qui restent à la charge des stagiaires pour un montant approximatif de 350€.

Une adhésion pour DROM sera également demandée : 5€.

Drom étant un organisme de formations enregistré à la DIRECCTE, différentes prises en charge du coût pédagogique peuvent être envisagées selon votre situation personnelle (Uniformation, employeur, AFDAS -sous réserve de validation par l'AFDAS, autre). Nous nous tenons à votre disposition pour vous informer sur les possibilités d'aides dont vous pourriez bénéficier.

Conditions d'accès

Sélection sur dossiers de candidature dans la limite de 20 places **avant le 20 aout 2015.**

Attention : les dossiers seront examinés par ordre d'arrivée.

Pour postuler : envoyer CV ou biographie, lettre de motivation (pdf), enregistrement (mp3) et fiche info remplie par mail à :

marine.philippon@drom-kba.eu

Contacts

Marine Philippon, chargée de mission formations

marine.philippon@drom-kba.eu

Drom - c/o Le Quartz , 60, rue du Château BP 91039
29210 Brest cedex 1 // 02 98 33 95 47

www.drom-kba.eu