

STAGE

IMPROVISATION MODALE par Sylvain Kassap Des modes d'improvisation

DU 30/09/2019

AU 04/10/2019

à Langonnet (56)



Programme pédagogique

Discours individuel / discours collectif.

- ▶ Trouver sa place et acquérir une liberté au sein d'un collectif
- ▶ Affiner la pensée musicale (instrumentale et/ou vocale) : jouer ce que l'on entend / entendre ce que l'on joue
- ▶ Travail sur le son, le phrasé, la respiration, l'ornementation
- ▶ Écouter les autres : analyser les processus d'invention utilisés, éventuellement se les approprier.
- ▶ Prendre en compte la stylistique et le collectif :
 - modal strict / modal élargi / génératif
 - rapport à la thématique dans l'improvisation
 - construction, développement et « dramaturgie » de l'improvisation, éventuellement du chorus.

Objectifs pédagogiques

- ▶ Utiliser la(es) technique(s) (son, phrasé, respiration, ornementation) au service d'un discours musical
- ▶ Développer et expérimenter une improvisation

Présentation de l'intervenant Sylvain Kassap

Dès le milieu des années soixante-dix, on a pu entendre le clarinettiste Sylvain Kassap aux côtés des forces vives de la création. Ouvert à tout type de rencontre, on a pu l'entendre

improviser aux côtés de comédiens, d'écrivains, de manipulateurs électroacoustiques, dans un hommage remarqué à Robert Wyatt ou à la tête des formations qu'il dirige.

Parallèlement Sylvain Kassap interprète comme soliste ou dans divers ensembles le répertoire moderne et contemporain de la clarinette et crée des œuvres de compositeurs. Depuis les années 1990, il développe une écriture résolument contemporaine.

Apprécié pour ses qualités de pédagogues, Sylvain Kassap anime régulièrement des stages d'improvisation (Festival de Jazz de Cluny, Périgeux, Strasbourg, Dijon, Shanghai, Canton, Chicago...). Depuis 2003, il intervient au CFMI d'Orsay auprès des futurs Dumistes sur la notion d'« improvisation, écriture et musique d'ensemble ». Depuis 2018, il anime un atelier intitulé « improvisation et notations alternatives » au Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique Seine-Saint-Denis Ile-de-France, Pole Sup 93.

Prérequis

Être musicien professionnel ou de niveau professionnel.

Avoir expérimenté l'improvisation dans son parcours de musiciens. Les participants devront justifier de leur expérience professionnelle et préciser leur proximité ou distances à l'improvisation dans leur candidature.

Public

Ce stage s'adresse à tout musicien professionnel ou de niveau professionnel.

Sélection des stagiaires

Sélection sur dossiers de candidature (biographie et lettre de motivation en pdf et 2 à 3 enregistrements en mp3). Les candidatures sont soumises à la validation préalable d'Erik Marchand, coordinateur pédagogique du stage.

Modalités Pédagogiques

Les stagiaires travailleront en ensemble: dans ce travail sur l'improvisation, l'écoute mutuelle est centrale. A leur demande de petits groupes de stagiaires pourront éventuellement travailler séparément.

Modalités d'évaluation

L'acquisition des compétences se fera par l'évaluation de la cohérence d'un discours, le développement de l'improvisation et sa connexion au jeu de l'ensemble à travers la pratique individuelle et la pratique d'ensemble.

Moyens pédagogiques et techniques

Un enregistrement de la séance de travail sera fournie au format numérique à l'issue de celle-ci.

Les participants seront accueillis dans une salle de travail dédiée.

Renseignements

Dates : 30 septembre au 04 octobre 2019

Horaires et durée : de 10h à 18h30, 35 heures.

Lieu : la grande boutique rue milad, 56630 Langonnet

Effectif maximum : 12 participants

Coût pédagogique : 875€ (+5€ d'adhésion à DROM obligatoire)

Frais annexes : Possibilité d'hébergement à la Grande Boutique (15€ par nuit) et de restauration sur place (12€ par repas)

Inscriptions dans la limite des places disponibles : marine.philippon[@]drom-kba.eu

Le stage se terminera par une restitution publique 5reflet du travail effectué) à 18h30 le vendredi 04 octobre.

Drom étant un organisme de formations enregistré à la DIRECCTE, différentes prises en charge du coût pédagogique peuvent être envisagées selon votre situation personnelle (Uniformation, employeur).

En partenariat avec :

