

MUSIQUES INSTRUMENTALES D'AZERBAÏDJAN SAVANTES & POPULAIRES par **Səddam Novruzbayov**

Du 28 septembre au 2 octobre 2020
(initialement prévue en avril dernier)
à Plescop (56)



© Edith Nicol

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Répertoire :

► Apprentissage des *mugham* azéri les plus populaires, à travers la théorie musicale, l'histoire et la géographie des différentes traditions, échelles et degrés, différenciation entre musique dite savante et traditions populaires (notamment *toy müzik*)

► Reconnaître les *mughams* les plus emblématiques (*Shur, Segah, Shushtar, Mahur, Bayati-Shiraz, Chahargah, Homayun, Dilkash, Dashti, Rast*) ainsi que les variantes de *mugham* (*Zabul Segah, Bayati kurd, Bayati Isfahan...*) et en reproduire l'essence et l'identité quelque soit l'instrument pratiqué lors du stage

► Comprendre et discerner les spécificités des musiques instrumentales d'Azerbaïdjan, et vocales à travers des écoutes approfondies de chanteurs de différentes régions ; apprécier les subtilités qui les différencient des pays voisins (musique persane d'Iran et musique arménienne)

Technique :

► Travail spécifique sur le *balaban* azéri : les différences avec le *duduk* arménien, décomposition précise de l'ornementation, l'articulation et la manière de détacher les notes (*zengule*) les différents doigtés pour chaque *mugham*, travail approfondi sur le *kamış* (anche), apprendre à contrôler la justesse, exercices sur le souffle continu, apprendre à maîtriser le *dam* (bourdon), exercices individuels et collectifs

► Travail sur la clarinette : adaptation des spécificités du *Mugham* à la clarinette et ses différences avec les musiques de Turquie. Comment utiliser les acquis d'un apprentissage issu de la musique classique au profit d'une application directe sur un répertoire populaire azéri et d'influence turque.

► Travail en profondeur sur la qualité de son, et technique d'anche.

► Apprentissage par l'écoute de pièces anciennes et contemporaines, airs traditionnels, thèmes du Karabakh azéri, répertoire de danse et répertoire spécifique aux mariages.

Quelques exercices seront également effectués avec la *zurna* (hautbois), travail de mimétisme avec le chant et emprunt des techniques aux autres instruments

► Développement d'un discours musical dans le style du *Mugham*.

► S'imprégner du tempérament et de la notion du temps dans l'improvisation modale propre au *mugham* azéri.

► Inclure les éléments techniques propres à la construction d'un discours musical en adéquation avec l'improvisation dans le cadre de l'étude des *mugham*.

► Construction et reproduction de phrases clés incontournables du genre.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

I- Jouer des thèmes issus d'un répertoire de musiques du monde de tradition orale

1. Mémoriser et reproduire les thèmes étudiés issus d'une musique du monde de tradition orale donnée
2. Appliquer les modes de jeu collectif relatifs à la tradition donnée

II- Employer des techniques vocales et/ou instrumentales appropriées à la tradition orale donnée

1. Reproduire les techniques vocales ou instrumentales spécifiques de la tradition donnée
2. Adapter ces techniques à son instrument dans le cas où il n'est pas présent dans l'expression musicale concernée

III- Interpréter des thèmes musicaux issus d'un répertoire de musiques du monde dans le respect des éléments stylistiques

1. Utiliser des timbres vocaux et instrumentaux caractéristiques de la tradition musicale donnée
2. Pratiquer des formes rythmiques utilisées dans la tradition musicale donnée
3. Appliquer l'ornementation caractéristique de la tradition musicale donnée
4. Appliquer des nuances caractéristiques de la tradition musicale donnée
5. Pratiquer l'improvisation, ou les variations caractéristiques de la tradition musicale donnée

IV- Analyser des thèmes caractéristiques de la tradition orale donnée

1. Reconnaître et identifier les éléments stylistiques d'un répertoire issu de la tradition orale donnée
2. Décrire et analyser un répertoire issu de la tradition orale donnée
3. Contextualiser les thèmes étudiés dans la tradition orale donnée

INTERVENANT

Originaire de Bakou en Azerbaïdjan, Səddam Novruzbayov (*balaban* / clarinette / *zurna*), étudie la clarinette à l'Ecole de musique de Bul-bul puis à l'Académie Musicale de Bakou. Actuellement, il poursuit ses études de clarinette à l'Ecole Normale de Musique de Paris. Son jeu fascinant et sa sensibilité font de Saddam un nom à retenir.

PUBLIC

Organisée en partenariat avec Culture Lab 29, cette formation de perfectionnement est ouverte à tout instrumentiste de niveau professionnel (artiste de scène, enseignants) souhaitant approfondir leurs techniques et connaissance des styles et répertoires.

Cette formation peut être intégrée au sein d'un parcours de formation constitué de plusieurs modules proposés par Drom, articulés selon vos préférences esthétiques ou de pratique vocale et instrumentale. Parcours disponibles sur le site de Drom : www.drom-kba.eu.

PRÉREQUIS

Les stagiaires souhaitent approfondir leurs techniques et connaissance des styles et répertoires et devront justifier d'une expérience de 1 an d'activité comme artiste de scène ou enseignant.

CONDITIONS D'ACCÈS

Sélection sur dossiers de candidature (biographie et lettre de motivation en pdf et 2 à 3 enregistrements en mp3). Les candidatures sont soumises à la validation préalable du coordinateur pédagogique du stage, Sylvain Barou.

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Les stagiaires doivent avoir l'habitude de travailler sans support écrit: le mode de transmission sera de celui de l'oralité. Les musiciens qui le souhaitent pourront s'appuyer des partitions.

L'imprégnation sera le principal vecteur de transmission de cette formation.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'acquisition des compétences sera évaluée lors du jeu et de l'interprétation des thèmes issus du programme précité dans le respect des éléments stylistiques caractéristiques de cette tradition. Elle se fera lors de la pratique musicale d'ensemble et individuelle dans le cadre d'une mise en situation collective incluant des passages en solo. La pratique individuelle sera précédée par une présentation orale individuelle du thème choisi.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Un enregistrement de la séance de travail sera fournie au format numérique à l'issue de celle-ci. La totalité des enregistrements seront partagés à l'issue de la formation. Le conservatoire de musique de Vannes mettra à disposition une salle de travail dédiée.

RENSEIGNEMENTS

Dates : du lundi 28 au vendredi 2 octobre 2020

Lieu : à Plescop (56890), ancienne école de Sainte-Anne, 88 avenue du Général Charles de Gaulle

Horaires : 10h à 18h30

Durée : 35h

Effectif maximum : 12 participants

Coût pédagogique : 875€ (+ être à jour de sa cotisation

annuelle de 5€)

Frais annexes : l'hébergement et la restauration sont au libre choix des participants.

INSCRIPTION

Dans la limite des places disponibles.

manon.riouat@jdrom-kba.eu

+33 (0)6 77 45 34 91

www.drom-kba.eu

PRISE EN CHARGE

Drom étant un organisme de formations enregistré à la DIRECCTE, différentes prises en charge du coût pédagogique peuvent être envisagées (Unifonction, employeur, AFDAS...).

En l'absence de financement, nous vous invitons à nous contacter

PARCOURS FORMATION

Cette formation peut être intégrée au sein d'un parcours de formation constitué de plusieurs modules proposés par Drom, articulés selon vos préférences esthétiques ou de pratique vocale et instrumentale.

CERTIFICAT DE COMPETENCES

Drom a enregistré au répertoire spécifique un certificat de compétences auprès de France compétences : Interpréter une musique du monde de tradition orale, sous la référence RS5156.



EN PARTENARIAT AVEC :



Artistes, agents de la fonction publique territoriale et personnes sans droits ouverts à la formation professionnelle, *Culture Lab 29* peut vous accompagner pour vos demandes de prises en charge et pour trouver les solutions les plus adaptées.

L'association Petra Neue nous accueille dans leurs locaux, avec le soutien de la mairie de Plescop (56)

