



MUSIQUE AZÉRIE

Du 14 au 19 novembre 2020

à Bakou, Azerbaïdjan

Afin de vous perfectionner dans la musique azérie et d'acquérir les techniques spécifiques à ce répertoire ou afin de diversifier vos compétences instrumentales et / ou vocales vous avez la possibilité de vous inscrire à plusieurs modules de formation.

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

► Répertoire :

Identifier et comprendre les *Mugham Azeris* les plus populaires et emblématiques (*Shur, Segah, Shushtar, Mahur, Bayati-Shiraz, Chahargah, Homayoun, Dilkash, Dashti, Rast*) ainsi que les variantes de *Mugham* (*Zabul Segah, Bayati kurd, Bayati Isfahan...*) et en reproduire l'essence et l'identité quel que soit l'instrument pratiqué lors de la formation.

► En discerner les spécificités via :

- la théorie musicale,
- l'histoire et la géographie des différentes traditions,
- les échelles et degrés,
- les différences entre musique dite savante et traditions populaires (notamment *toy musik*).

L'écoute approfondie de chanteurs et instrumentistes de différentes régions permettra d'apprécier les subtilités qui différencie la musique Azeri de celle des pays voisins (musique persane d'Iran et musique arménienne).

► Apprentissage par l'écoute de :

- pièces anciennes et contemporaines,
- airs traditionnels, du Karabakh Azeri, du répertoire de danse et du répertoire spécifique aux mariages.

Il s'agira de s'exercer au mimétisme avec le chant et avec d'autres instruments dont la *Zurna*

► l'improvisation :

- développer un discours musical dans le « style » du *Mugham*.
- s'imprégner du tempérament et de la notion du temps dans l'improvisation modale propre au *Mugham Azeri*.
- construire et reproduire des « phrases-clés » incontournables du genre.

reproduire les thèmes étudiés - Reconnaître et identifier les éléments stylistiques d'un répertoire et d'une conception musicale modale.

► Interpréter des thèmes musicaux issus d'un répertoire de musiques du monde dans le respect des éléments stylistiques. - Choisir des timbres vocaux et instrumentaux. - Employer des techniques vocales et/ou instrumentales appropriées. - Pratiquer des formes rythmiques - Appliquer l'ornementation. - Appliquer des nuances. - Pratiquer l'improvisation, ou les variations.

PRÉSENTATION DES INTERVENANTS

Shirzad Fataliyev (balaban) est un très grand maître du balaban azerbaïdjanais. Il joue de la zurna au sein des bardes *ashiq* du shirvan azerbaïdjan. On découvre à ses côtés des musiciens comme l'extraordinaire Elshan Mansurov au *kamentché* (vièle) et au *târ* Reshad Ibrahimov qui incarne la jeune génération.

Gochag Askarov (chant) fait partie de la nouvelle génération d'artistes du *Mugham*, cette musique d'extase d'Azerbaïdjan, de tradition soufi, que le monde a découverte par la voix du maître Alim Qasimov. Né en 1978, il chante depuis son plus jeune âge, étudie au conservatoire national de Bakou et commence une carrière internationale en 2007 lorsqu'il est invité par la BBC puis par le Womad festival de Londres. Il gagne en 2009 le premier prix du prestigieux concours de Musique traditionnelle du festival de Samarkand, s'est depuis produit dans les plus grands festivals de musique traditionnelle en Europe, Asie, Australie et Amérique et a enregistré cinq albums sous son nom.

Sur scène, Gochag Askarov fascine le public par la ferveur et la maîtrise de son chant, qui utilise notamment le *zengüle*, sanglot stylisé d'une force émotionnelle unique.

Elman Namazoglu (guitare électrique)

Depuis la fin des années 1960, la guitare électrique a été adoptée et transformée par des musiciens du Caucase. Inspirés par les genres traditionnels, tels que le courtois *mugham*, les chansons et les airs de

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

► Jouer des thèmes issus d'un répertoire de musiques du monde de tradition orale - Mémoriser, décrire et

bardes ashigs, les guitaristes en Azerbaïdjan ont développé un son unique, de nouvelles techniques et de nouveaux styles de jeu. Elman Namazoglu s'installe à Bakou à l'adolescence, où son jeu de guitare revêtait un nouveau caractère. Le jeu de guitare d'Elman Namazoglu s'appuie non seulement sur la riche musique traditionnelle de l'Azerbaïdjan tout en incorporant des styles du monde entier dans son répertoire.

Kamran Karimov (percussions, *naghara*)

Kamran Karimov est issu d'une famille de percussionnistes traditionnels azerbaïdjanais bien connue. Diplômé du collège de musique de Bakou (1995) et de l'Académie de musique de Bakou (2001), il enseigne depuis 2008 la percussion traditionnelle au Conservatoire national d'Azerbaïdjan.

Kamran Karimov est l'une des figures clés des percussionnistes traditionnels azerbaïdjanais contemporains.

Le sens musical saisissant et l'intuition de Kamran Karimov, ainsi que son sens de l'ensemble, en font un percussionniste des plus recherchés par tous les ensembles professionnels de Mugham en Azerbaïdjan. Kamran Karimov est également très populaire en tant que soliste et auteur de nombreuses compositions rythmiques. Il accompagne de nombreux chanteurs et instrumentistes traditionnels de renom, telle que la célèbre chanteuse de mugham Nazaket Teymurova, artiste du peuple de l'Azerbaïdjan, et Gochag Askarovet, célèbre chanteur de mugham azerbaïdjanais qui a remporté le premier prix du Festival international de musique du monde «Sharq Taronalari». Kamran Karimov se produit dans les grands festivals et événements musicaux internationaux.

PRÉREQUIS

Les stagiaires sont des musiciens professionnels qui souhaitent approfondir leurs techniques et connaissance des styles et répertoires. Les participants devront justifier d'une expérience de 2 ans d'activité comme artiste de scène ou enseignant.

PUBLIC

Cette formation de perfectionnement s'adresse à tout musicien professionnel.

L'atelier dirigé par Shirzad Fataliyev (Balaban/clarinette/zurna) sera ouvert aux instrumentistes à vent.

L'atelier dirigé par Gochag Askarov sera ouvert aux chanteurs.euses.

L'atelier dirigé par Elman Namazoglu (sous réserve de confirmation) sera ouvert aux guitaristes électriques

L'atelier dirigé par Kamran Karimov sera ouvert aux percussionnistes (nagara).

CONDITIONS D'ACCÈS

Sélection sur dossiers de candidature (biographie et lettre de motivation en pdf et 2 à 3 enregistrements en mp3). Les candidatures sont soumises à la validation préalable du coordinateur pédagogique du stage.

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Une conférence introductive sera donnée en début de formation par Sanubar Baghirova, musicologue attachée à l'académie des sciences et l'institut d'Architecture et d'Art autour de la musique Azeri, du mugham, des différents genres musicaux présents dans le pays et leurs particularités. Les musiciens/chanteurs doivent avoir l'habitude de travailler sans support écrit: le mode de transmission sera de celui de l'oralité.

L'imprégnation sera le principal vecteur de transmission de ce stage.

Une traduction de l'azeri à l'anglais sera assurée tout au long de la formation.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'acquisition des compétences sera évaluée lors du jeu et de l'interprétation des thèmes issus du programme précité dans le respect des éléments stylistiques caractéristiques de cette tradition. Elle se fera lors de la pratique musicale d'ensemble et individuelle dans le cadre d'une mise en situation collective incluant des passages en solo. La pratique individuelle sera précédée par une présentation orale individuelle du thème choisi.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Un enregistrement des séances de travail sera fourni au format numérique à l'issue de celle-ci. 4 salles de travail, dédiée chacune à un atelier, seront mises à disposition par l'ince Sanat University

RENSEIGNEMENTS

Dates : 14 au 19 novembre 2020

Lieu : Ince Sanat University, Bakou, Azerbaïdjan

Horaires : 10h à 18h30

Durée : 35h

Effectif maximum : 6 participants par atelier

Coût pédagogique : 1350€ (+5€ d'adhésion à DROM obligatoire)

Frais annexes : Possibilité d'hébergement (environ 15€/nuit) et de restauration (environ 10€/repas) sur place. Les tarifs seront communiqués prochainement.

Un visa d'environ 25€ sera à établir par chaque participant. De ce fait, la date limite d'inscriptions est fixée au 14 septembre 2020.

Inscriptions dans la limite des places disponibles : manon.riouat@drom-kba.eu 09 65 16 71 21

Drom étant un organisme de formations enregistré à la DIRECCTE, différentes prises en charge du coût pédagogique peuvent être envisagées (Unifformation, employeur, AFDAS...) En l'absence de financement, nous vous invitons à nous contacter : manon.riouat@drom-kba.eu // 09 65 16 71 21