

MUSIQUE AZÉRIE

Du 14 au 19 novembre 2020
à Bakou, Azerbaïdjan

Afin de vous perfectionner dans la musique azérie (tradition du *Mugham*, musiques populaires et contemporaines) et d'acquérir les techniques spécifiques à ce répertoire ou afin de diversifier vos compétences instrumentales et / ou vocales vous avez la possibilité de vous inscrire à plusieurs modules de formation.

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

► Répertoire :

Identifier et comprendre les *mugham* azéris les plus populaires et emblématiques (*Shur, Segah, Shushtar, Mahur, Bayati-Shiraz, Chahargah, Homayun, Dilkash, Dashti, Rast*) ainsi que les variantes de *mugham* (*Zabul Segah, Bayati kurd, Bayati Isfahan...*) et en reproduire l'essence et l'identité quel que soit l'instrument pratiqué lors de la formation.

► En discerner les spécificités via :

- la théorie musicale,
- l'histoire et la géographie des différentes traditions,
- les échelles et degrés,
- les différences entre musique dite savante (*Mugham*) et traditions populaires (notamment *toy musik*).

L'écoute approfondie de chanteurs et instrumentistes de différentes régions permettra d'apprécier les subtilités qui différencient la musique azérie de celles des pays voisins (musique persane d'Iran et musique arménienne).

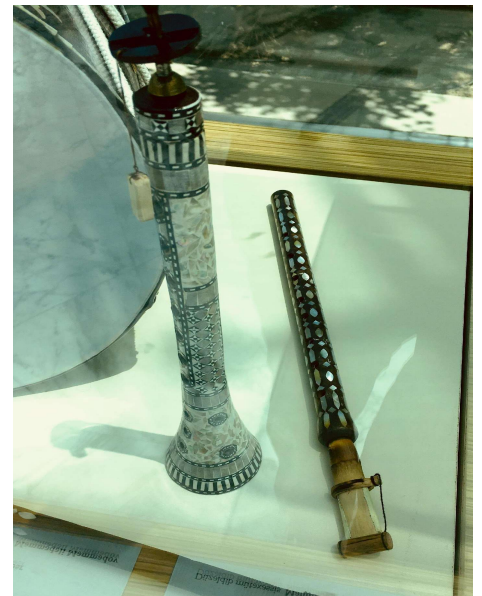
► Apprentissage par l'écoute de :

- pièces anciennes et contemporaines,
- airs traditionnels : Karabakh, répertoire de danse, répertoire spécifique aux mariages.

Il s'agira de s'exercer au mimétisme avec le chant et avec d'autres instruments dont la *zurna* (hautbois).

► L'improvisation :

- développer un discours musical dans le « style » du *Mugham*.
- s'imprégner du tempérament et de la notion du temps dans l'improvisation modale propre au *Mugham* azéri.
- construire et reproduire des « phrases-clés » incontournables du genre.



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

I- Jouer des thèmes issus d'un répertoire de musiques du monde de tradition orale

1. Mémoriser et reproduire les thèmes étudiés issus d'une musique du monde de tradition orale donnée
2. Appliquer les modes de jeu collectif relatifs à la tradition donnée

II- Employer des techniques vocales et/ou instrumentales appropriées à la tradition orale donnée

1. Reproduire les techniques vocales ou instrumentales spécifiques de la tradition donnée
2. Adapter ces techniques à son instrument dans le cas où il n'est pas présent dans l'expression musicale concernée

III- Interpréter des thèmes musicaux issus d'un répertoire de musiques du monde dans le respect des éléments stylistiques

1. Utiliser des timbres vocaux et instrumentaux caractéristiques de la tradition musicale donnée
2. Pratiquer des formes rythmiques utilisées dans la tradition musicale donnée
3. Appliquer l'ornementation caractéristique de la tradition musicale donnée
4. Appliquer des nuances caractéristiques de la tradition musicale donnée
5. Pratiquer l'improvisation, ou les variations caractéristiques de la tradition musicale donnée

IV- Analyser des thèmes caractéristiques de la tradition orale donnée

1. Reconnaître et identifier les éléments stylistiques d'un répertoire issu de la tradition orale donnée
2. Décrire et analyser un répertoire issu de la tradition orale donnée
3. Contextualiser les thèmes étudiés dans la tradition orale donnée

PRÉSENTATION DES INTERVENANTS

Shirzad Fataliyev (*balaban*) est un très grand maître du *balaban* azerbaïdjanais. Il joue aussi de la *zurna* dans la tradition des bardes *ashiq* du Shirvan. On découvre à ses côtés des musiciens comme l'extraordinaire Elshan Mansurov au *kamentché* (vièle), et au luth *tar* Reshad Ibrahimov, qui incarne la jeune génération.

Gochag Askarov (chant) fait partie de la nouvelle génération d'artistes du *Mugham*, cette musique de tradition soufi que le monde a découverte par la voix du maître Alim Qasimov. Né en 1978, il chante depuis son plus jeune âge, étudie au conservatoire national de Bakou et commence une carrière internationale en 2007 lorsqu'il est invité par la BBC puis par le Womad festival de Londres. Il gagne en 2009 le premier prix du prestigieux concours de musique traditionnelle du festival de Samarkand « Sharq taronolari », s'est depuis produit dans les plus grands festivals de musique traditionnelle en Europe, Asie, Australie et Amérique et a enregistré cinq albums sous son nom.

Sur scène, Gochag Askarov fascine le public par la ferveur et la maîtrise de son chant, qui utilise notamment le *zengüle*, sanglot stylisé d'une force émotionnelle unique.

Elman Namazoglu (guitare électrique)

Depuis la fin des années 1960, la guitare électrique a été adoptée et transformée par des musiciens du Caucase. Inspirés par les genres traditionnels, tels que le courtis *Mugham* et les chansons et mélodies des bardes *ashiq*, les guitaristes en Azerbaïdjan ont développé un son unique, de nouvelles techniques et de nouveaux styles de jeu. Elman Namazoglu s'installe à Bakou à l'adolescence, où son jeu de guitare s'enrichit alors un nouveau caractère. Il s'appuie à la fois sur la riche musique traditionnelle de l'Azerbaïdjan, et incorpore à son répertoire d'autres styles contemporains du monde entier.

Kamran Karimov (percussions, *naghara*)

Kamran Karimov est issu d'une famille de percussionnistes traditionnels azerbaïdjanais bien connue. Diplômé du collège de musique de Bakou (1995) et de l'Académie de musique de Bakou (2001), il enseigne depuis 2008 la percussion traditionnelle au Conservatoire national d'Azerbaïdjan.

Kamran Karimov est l'une des figures clés des percussionnistes traditionnels azerbaïdjanais contemporains.

Le sens musical saisissant et l'intuition de Kamran Karimov, ainsi que son sens de l'ensemble, en font un percussionniste des plus recherchés par tous les ensembles professionnels de *Mugham* en Azerbaïdjan. Kamran Karimov est également très populaire en tant que soliste et auteur de nombreuses compositions rythmiques. Il accompagne de nombreux chanteurs et instrumentistes traditionnels de renom, telle que la célèbre chanteuse de *Mugham* Nazaket Teymurova, artiste du peuple de l'Azerbaïdjan, et Gochag Askarov, célèbre chanteur de *Mugham* qui

sera l'un des autres intervenants de cette formation. Kamran Karimov se produit dans les grands festivals et événements musicaux internationaux.

Aydin Aliev (*garmon*)

Aydin Aliev est né en 1962 à Bakou d'une famille originaire du Karabakh – son père est un joueur amateur de *däf* et de *balaban*. Il commence la pratique du *garmon* dès l'âge de six ans, et poursuit ensuite des études musicales, pendant lesquelles il apprend également le jeu du *tar* et le répertoire du *Mugham* auprès d'Adash Alim. Aydin décide alors de développer son jeu au *garmon* pour le *Mugham*, de sorte à pouvoir accompagner le chant mais également à faire du *garmon* un instrument solo : entreprise inédite dans laquelle son maître l'accompagne.

Reconnu dès l'adolescence comme un musicien hors pair, il joue au sein de différents groupes : l'ensemble Baba Salakhov, puis celui de la star du chant Zeynab Khanlarova, avant de s'orienter vers le jazz azerbaïdjanais avec Rafiq Babayev, Brilliant Dadasheva, Azer Zeynalov. D'autres collaborations nationales et internationales suivent, qui le mènent à explorer de nombreux genres musicaux sans pour autant délaisser son exploration des traditions azéries. Réputé pour sa capacité à faire chanter son instrument grâce à une technique unique, Aydin Aliev est aussi un compositeur sensible et exigeant, et un enseignant très demandé.

PRÉREQUIS

Les stagiaires sont des professionnels qui souhaitent approfondir leurs techniques et connaissance des styles et répertoires. Les participants devront justifier d'une expérience de 1 an d'activité comme artiste de scène ou enseignant.

PUBLIC

Cette formation de perfectionnement s'adresse à tout chanteur et chanteuse, instrumentiste de niveau professionnel. Cette formation propose 5 ateliers :

- ▶ Instrument à vent par Shirzad Fataliyev (*balaban*/clarinette/*zurna*),
- ▶ Chant par Gochag Askarov,
- ▶ Guitare électrique par Elman Namazoglu,
- ▶ Percussion par Kamran Karimov (*naghara*),
- ▶ Accordéon (à touche piano) par Aydin Aliev (*garmon*).

CONDITIONS D'ACCÈS

Sélection sur dossiers de candidature ([biographie/cv](#) et [lettre de motivation en pdf](#) et [2 ou 3 enregistrements en mp3](#)). Les candidatures sont soumises à la validation préalable du coordinateur pédagogique.

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Une conférence introductive sera donnée en début de formation par Sanubar Baghirova (musicologue attachée à l'Académie des sciences et à l'Institut d'Architecture et d'Art), autour de la musique azérie, du *Mugham*, des différents genres musicaux présents dans le pays et leurs particularités.

Les musiciens/chanteurs doivent avoir l'habitude de travailler sans support écrit : le mode de transmission sera de celui de l'oralité.

L'imprégnation sera le principal vecteur de transmission de ce stage.

Une traduction de l'azéri à l'anglais sera assurée tout au long de la formation.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'acquisition des compétences sera évaluée lors du jeu et de l'interprétation des thèmes issus du programme précité dans le respect des éléments stylistiques caractéristiques de cette tradition. Elle se fera lors de la pratique musicale d'ensemble et individuelle dans le cadre d'une mise en situation collective incluant des passages en solo. La pratique individuelle sera précédée par une présentation orale individuelle du thème choisi.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Un enregistrement des séances de travail sera fourni au format numérique à l'issue de celle-ci. 5 salles de travail, dédiée chacune à un atelier, seront mises à disposition.

RENSEIGNEMENTS

Dates : 14 au 19 novembre 2020

Lieu : Hôtel Ulubey (qui dispose de salles de réunion et d'une salle de restaurant/spectacle).

Adresse : Eyub Yagubov Street, Bayl District, Baku, Azerbaïdjan

Horaires : 10h à 18h30

Durée : 35h

Effectif maximum : 6 participants par atelier

Coût pédagogique : 1350€ (+ être à jour de sa cotisation annuelle de 5 euros)

Frais annexes : Possibilité d'hébergement et de restauration sur place.

Les tarifs seront communiqués prochainement.

Un visa sera à établir par chaque participant. De ce fait, la date limite d'inscription est fixée au 14 septembre 2020.

INSCRIPTION

Dans la limite des places disponibles.

manon.riouat@drom-kba.eu

+33 (0)6 77 45 34 91 // +33(0)9 65 16 71 21

www.drom-kba.eu

PRISE EN CHARGE

Drom étant un organisme de formations enregistré à la DIRECCTE, différentes prises en charge du coût pédagogique peuvent être envisagées (Unifformation, employeur, AFDAS...).

En l'absence de financement, nous vous invitons à nous contacter

PARCOURS FORMATION

Cette formation peut être intégrée au sein d'un parcours de formation constitué de plusieurs modules proposés par Drom, articulés selon vos préférences esthétiques ou de pratique vocale et instrumentale.

CERTIFICAT DE COMPETENCES

L'association Drom a enregistré au répertoire spécifique un certificat de compétences auprès de France compétences : Interpréter une musique du monde de tradition orale, sous la référence RS5156.