

STAGE



PROMOTION ET TRANSMISSION
DES CULTURES POPULAIRES DE TRADITION ORALE
ET DE LA MUSIQUE MODERNE

LANGAGE RYTHMIQUE DU CHORO

avec Wander Pio

24 novembre 2018,
À Rennes

Programme pédagogique

Cet atelier proposera aux musiciens participants, tout instrument confondu, d'acquérir les outils nécessaires afin qu'ils puissent intervenir de manière créative et autonome dans le répertoire du *Choro*.

Les éléments clefs de cette musique, comme la polyrythmie, le *groove*, les claves, les variations et l'interprétation seront abordés afin de développer la capacité d'interaction entre les instruments mélodiques, harmoniques et de percussions dans les différents styles qui composent l'univers du *Choro*, tels que : *le samba, le maxixe, la polka, le frevo, le baião, etc...*

Objectif pédagogique

► Analyser, interpréter et pratiquer cinq thèmes représentatifs du *Choro*.

Présentation de l'intervenant

Wander Pio, pandeiro, percussions.

Percussionniste et compositeur, Wander Pio a été formé en musicologie à l'Université de Rio de Janeiro. Cependant c'est en collaboration avec des artistes renommés tels que Teresa Cristina, Francis Hime, Ricardo Herz, Didier Lockwood, Emma Salokoski, Goupe Java et bien d'autres... qu'il n'a cessé d'enrichir son univers musical. Membre fondateur de « l'Orquestra do Fuba » et professeur au « Club du Choro de Paris », Wander Pio, grand artisan de la rencontre entre tradition et modernité, apporte avec lui la diversité musicale de son pays d'origine, le Brésil.

Prérequis

être musicien professionnel ou de niveau professionnel.

Public

Ce stage s'adresse aux percussionnistes et autres instrumentistes (chanteurs exclus).



©Vilma Pimenoff

Sélection des stagiaires

Sélection sur dossiers de candidature (biographie et lettre de motivation et 2 à 3 enregistrements en mp3). Les candidatures sont soumises à la validation préalable du coordinateur pédagogique du stage, Yann Le Corre.

Modalités Pédagogiques

Les musiciens doivent avoir l'habitude de travailler sans support écrit : toutefois des partitions pourront être fournies sur demande. Des enregistrements audios seront également utilisés comme support.

Modalités d'évaluation

L'acquisition des compétences sera évaluée lors de la pratique d'ensemble d'un ou deux thèmes issus du *choro*.

Moyens pédagogiques et techniques

Un enregistrement de la séance de travail sera fournie au format numérique à l'issue de celle-ci. Les participants travailleront dans une salle de travail dédiée.

Renseignements et inscription

Date : samedi 24 novembre 2018

Horaires : 10h à 13h et de 14h30 à 17h30.

Prévoir son pique nique.

Durée : 6h

Lieu : cercle celtique, 1 avenue Charles Tillon, 35000 Rennes

Tarif : 40€ + 5€ d'adhésion à DROM

Effectif maximum : 12 participants

Inscriptions

marine.philippon[@]drom-kba.eu

Renseignements supplémentaires :

Yann Le Corre 0687053789 lecorrey@gmail.com

www.drom-kba.eu