



PROMOTION ET TRANSMISSION  
DES CULTURES POPULAIRES DE TRADITION ORALE  
ET DE LA MUSIQUE MODALE

## Découverte et pratique du maqâm arabe et de l'improvisation maqâmique par **IYAD HAIMOUR**

*Acquisition des bases de la théorie  
et de la pratique moyen-orientale  
de la modalité (maqâm)*

**Du 07/03/24 au 09/03/2024**  
À La Maison des Culture  
du Monde, Vitré (35)  
Durée 21h

### PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Le maqâm arabe est un système de gammes, motifs mélodiques, possibilités de modulation, normes d'ornementation et conventions esthétiques qui forment ensemble, un cadre mélodique et une tradition artistique riche. Le trajet mélodique du maqâm (tant au niveau de la musique composée, qu'improvisée) est appelé sayr en Arabe.

Selon la tradition, les maqâms sont classés en familles, cette classification étant basée sur le partage du premier jins. Un jins (« genre ») peut être défini comme un accord horizontal composé de 3, 4 ou 5 notes qui sont utilisées dans la musique du Moyen et Proche-Orient. Le jins de base joue le plus grand rôle quand il s'agit de définir le caractère du maqâm.

Le maqâm le plus commun de la branche partage généralement son nom avec le jins de base. Les autres maqâms de la famille sont appelés des maqâms de la branche et sont construits en utilisant un autre jins secondaire.



**Dans cette formation, les points suivants  
seront abordés et pratiqués :**

- Approcher et comprendre la pensée modale
- Apprendre les principaux maqâms
- Reconnaître un maqâm à l'écoute et pouvoir le situer dans une famille
- Apprendre plusieurs pièces par transmission orale et s'en servir pour modèle afin de pouvoir improviser dessus
- Analyser le système rythmique Ousoul et la pratique des rythmes liés aux pièces travaillées.
- Approcher les différentes formes de composition modales traditionnelles et leur évolution

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

**À l'issue de la formation, les stagiaires  
seront capables de :**

- Jouer des thèmes issus d'un répertoire de musiques du monde de tradition orale
- Interpréter des thèmes musicaux issus d'un répertoire de musiques du monde dans le respect des éléments stylistiques
- Analyser des thèmes caractéristiques de la tradition orale donnée

## PRÉSENTATION DE L'INTERVENANT

Iyad Haimour est né à Damas (Syrie) en 1962 et découvre l'âme de la musique à travers le luth au côté de Djawadat-el-Halabi, maître luthiste et luthier dans la tradition du moyen orient. Installé en France, Iyad s'engage dans la profession de musicien avec quelques rencontres importantes qui infléchissent le cours de son évolution au contact des musiques de son occident, l'arabo-andalouse, les chants de la grande Occitanie médiévale, les musiques du Maghreb et en Europe les tendances World musique du jazz actuel. Spécialiste du Luth, mais aussi du qânoun et de la flûte Nay, Iyad oeuvre à faire découvrir l'âme de la musique orientale. Ses récitals en solo expriment toute la finesse et l'élégance d'une forme musicale chaude et séduisante.

## PRE-REQUIS

Au moins une année d'expérience professionnelle en tant que musicien, musicienne. Capacité à travailler d'oreille, sans supports écrits.

## PUBLIC

Cette formation s'adresse aux musiciens et musiciennes professionnelles ayant déjà une expérience de pratique en musiques modales.

## ACCESSIBILITÉ

Les formations se déroulent dans des lieux culturels et musicaux habilités à recevoir du public et équipés pour les personnes à mobilité réduite. Un accueil spécifique est proposé au bureau de l'association selon un protocole dédié. Contact de la référente handicap : Manon Riouat

## CONDITIONS D'ACCÈS

Sélection sur dossiers de candidature par la responsable pédagogique en lien avec le formateur : biographie et lettre de motivation en pdf et 2 à 3 enregistrements en mp3 ou par lien vers vidéo en ligne. Dossiers traités par ordre de réception.

## MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

La transmission sera majoritairement orale (cf pré requis), ainsi que par le chant et le jeu instrumental. Des outils graphiques (schémas, notation musicale,...) pourront être utilisés par l'intervenant, les stagiaires étant bien sûr libres d'utiliser tout moyen qui leur semblera utile pour fixer et soutenir leurs apprentissages (prises de note, enregistrements,...)

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'acquisition des compétences sera évaluée lors du jeu des thèmes issus du programme de la formation. Elle se fera lors de la pratique musicale d'ensemble et individuelle dans le cadre d'une mise en situation de jeu collective. L'équipe pédagogique constituée par la responsable pédagogique et le formateur feront le suivi et accompagnement pédagogique auprès des stagiaires pendant la durée de la formation.

## MOYENS PÉDAGOGIQUES & TECHNIQUES

Responsable pédagogique: Clara Diez Márquez  
Les participants seront accueillis dans une salle de travail dédiée, adaptée à l'activité.  
Drom pourra mettre à disposition un espace de stockage numérique pour le partage des ressources pédagogiques (enregistrements, prise de notes, vidéos...) des stagiaires à la fin de la formation.

## RENSEIGNEMENTS

**Dates** : du jeudi 7 mars au samedi 9 mars 2024

**Lieu** : Maison des Cultures du Monde

**Adresse** : 2 Rue des Bénédictins, 35500 Vitré

**Horaires** : 09h-13h / 14h30-17h30

**Durée** : 21h

**Nombre de places** : 12

**Coût pédagogique** : 840 euros

(+ cotisation annuelle de 5€)

**Frais annexes** : informations transmises lors de l'inscription

## INSCRIPTION

Dans la limite des places disponibles  
manon.riouat@drom-kba.eu  
+33 (0)6 77 45 34 91

## PRISE EN CHARGE

Drom étant un organisme de formations enregistré à la DIRECCTE, différentes prises en charge du coût pédagogique peuvent être envisagées (Unifformation, employeur, AFDAS, CPF...). En l'absence de financement, nous vous invitons à nous contacter

## PARCOURS FORMATION

Cette formation peut être intégrée au sein d'un parcours de formation constitué de plusieurs modules proposés par Drom, articulés autour d'une esthétique et/ou d'une pratique spécifique, vocale ou instrumentale.