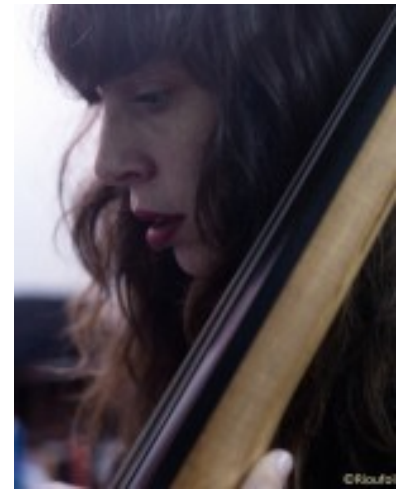


## Polyrythmie et arrangement collectif par Sarah Murcia

Du 12 au 16 avril 2021 (35h)  
A la Grande Boutique, Langonnet (56)



### PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Sarah Murcia propose dans cette formation de travailler avec les polyrythmes.

Il s'agira d'une part d'aborder l'asymétrie simple (improviser sur des mesures impaires), et d'envisager plusieurs façons de compter une même cellule rythmique, pour avoir différents appuis pendant l'improvisation.

D'autre part, le travail sera également orienté sur les équivalences rythmiques, de manière à expérimenter plusieurs débits sur une même proposition (travail de l'élasticité du débit).

Il s'agira enfin d'intérioriser des cycles plus ou moins longs, en s'intéressant au principe des *taléa* et *color*. Tous ces aspects du rythme pourront s'appuyer sur le travail de différents compositeurs, dont celui de Sarah Murcia, mais aussi ceux de Magic Malik, Gilles Coronado, Stéphane Payen. L'objectif sera également de travailler selon ces axes les propositions des participants, qui seront développées ensemble.

A partir de ces problématiques rythmiques, Sarah Murcia propose aux participants de chercher à construire collectivement un petit répertoire, en mettant chacun dans des situations d'improvisation différentes.

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

#### ► Structurer une improvisation modale

- Mémoriser des structures mélodiques et rythmiques liées porteuses de l'improvisation modale.
- Identifier, selon les cas, des procédés d'improvisation modale.
- Pratiquer le système d'improvisation utilisé par le maître ou présent dans la tradition proposée.
- Communiquer et faire comprendre ses intentions à l'ensemble.

#### ► Appliquer l'improvisation modale à son jeu personnel

- S'approprier par l'improvisation l'interprétation des musiques modales de tradition savante ou populaire.
- Développer son identité musicale.

#### ► Analyser une improvisation modale

- Décrire et analyser son improvisation modale.
- Envisager les rapports entre improvisation, composition, et arrangements.

### PRÉSENTATION DE L'INTERVENANT

Sarah Murcia est contrebassiste, compositrice et arrangeuse. Après une formation au piano, au violoncelle et à la contrebasse, elle accompagne différents chanteurs (entre autres Charlélie Couture, Jacques Higelin, Piers Faccini, Elysian Fields) et improvisateurs (Sylvain Cathala, Steve Coleman...). Elle joue également pendant plus de 10 ans avec le *Magic Malik Orchestra*, ainsi qu'avec *Las Ondas Marteles*.

En 2001, Sarah Murcia monte le groupe Caroline avec Franck Vaillant, Gilles Coronado et Olivier Py.

À partir de 2011, elle entame une longue collaboration avec Kamilya Jubran. En 2018, elle monte un nouveau quartet, *Eyeballing*, avec Benoit Delbecq, François Thuillier et Olivier Py.

Elle joue aussi en duo avec Magic Malik, avec Fred Poulet dans le duo *Beau Catcheur*, dans le quartet de Louis Sclavis, *Characters on the Wall*, et avec Rodolphe Burger.

Sarah Murcia travaille également régulièrement comme arrangeuse dans des projets divers, notamment pour les émissions musicales de Paul Ouazan et l'atelier de recherche d'Arte France.

### PUBLIC

Cette formation s'adresse à tous les musiciens et musiciennes de niveau professionnel (instruments mélodiques et percussifs, chant).

Les percussionnistes sont bienvenus et nécessaires, mais leur nombre sera limité pour assurer l'homogénéité du groupe.

### CONDITIONS D'ACCÈS

Sélection sur dossiers de candidature (biographie et lettre de motivation en pdf et 2 à 3 enregistrements en mp3, détaillés dans la lettre). Les candidatures sont soumises à la validation préalable du responsable pédagogique.

## MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Les stagiaires de la formation doivent avoir l'habitude de travailler sans support écrit : le mode de transmission privilégié sera celui de l'oralité.

Les échanges feront donc appel à la mémorisation, même si l'écriture pourra servir de base théorique quand la situation le demande. Un travail en sous-groupes pourra être envisagé.

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'acquisition des compétences sera évaluée lors du jeu des thèmes musicaux développés au long de la formation. L'évaluation se tiendra l'après-midi du dernier jour lors de la pratique musicale d'ensemble et individuelle dans le cadre d'une mise en situation collective incluant des passages en solo.

La pratique individuelle sera précédée par une présentation orale du parcours d'improvisation choisi.

## MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

En amont de la formation seront fournis des pièces musicales à écouter ainsi qu'un dossier ressource. Lors de la formation, les participants seront accueillis dans une salle de travail dédiée. Un enregistrement des séances de travail sera fourni au format numérique à l'issue de la formation.

## RENSEIGNEMENTS

**Dates** : du 12 au 16 avril 2021

**Durée** : 35h

**Lieu** : La Grande Boutique, 3 Rue Milad, 56630 Langonnet

**Horaires** : 10h-13h / 14h-18h

*La formation se terminera par une restitution publique*

**Effectif maximum** : 12 participants

**Coût pédagogique** : 875€

(être à jour de sa cotisation annuelle de 5€)

**Frais annexes** : Possibilité d'hébergement à la Grande Boutique (15€ par nuit) et de restauration sur place (13,50€ par repas)

### Inscription dans la limite des places disponibles

[manon.riouat@drom-kba.eu](mailto:manon.riouat@drom-kba.eu)

+33 (0)6 77 45 34 91

## PRISE EN CHARGE

Drom étant un organisme de formations enregistré à la DIRECCTE, différentes prises en charge du coût pédagogique peuvent être envisagées (Uniformation, employeur, AFDAS, Compte personnel de formation (CPF), ...).

En l'absence de financement, nous vous invitons à nous contacter.

## CERTIFICAT DE COMPÉTENCES

Drom a enregistré au répertoire spécifique une certification de compétences :

*Improviser en musiques modales* (RS5168).

Elle est délivrée à l'issue des formations sur évaluation d'un jury indépendant.



## PARCOURS DE FORMATION

Cette formation peut être intégrée au sein d'un parcours de formation constitué de plusieurs modules proposés par Drom, articulés selon vos préférences esthétiques ou de pratique vocale et instrumentale.

*En partenariat avec :*

