

Musiques populaires de Biskra

Par Camel Zekri et le Diwan de Biskra

Du 4 au 9 avril 2021 à Biskra, Algérie



© Venus Hottente

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Le répertoire du Diwan de Biskra se compose de 2 suites, l'une de jour, l'autre de nuit et de 7 rythmes. Le travail débutera par la pratique de la suite de jour. En fonction de la progression des musiciens, la suite de nuit pourra être abordée.

Le chant est la base du travail et la percussion qui sera utilisée est le *qouretou*, très aiguë, et trois autres tambours circulaires *kolo*, *sereh*, et, *benga*, ainsi que les crotales métalliques *qarqabou* (pluriel de *qraqeb*), utilisés par les chanteurs.

Le développement de ces savoir-faire passera par un travail d'analyse musicale qui permettra à chaque stagiaire d'identifier et de comprendre le répertoire spécifique.

La première matinée de travail sera consacrée à une présentation du Diwan, du choix du répertoire et de sa portée pédagogique par Camel Zekri.

Tous les stagiaires travailleront ensuite sur une suite de jour :

- Mise en place rythmique (7 rythmes)
- Mise en place vocal (chant à répondre)

On entend par suite, des enchaînements de mélodies différentes. L'importance de la variation sera soulignée. Des temps d'explication sur la polyrythmie ainsi que des temps de mise en pratique instrumentale (instruments mélodiques) seront mis en place.

Les instruments mélodiques à tempérament égal fixe devront utiliser des techniques adaptées au jeu de certaines échelles non tempérées (*bending* travail sur l'embouchure, faux doigtés).

Des ateliers pratiques en petits groupes à partir du travail collectif permettront d'aborder des formes possibles d'improvisation instrumentale avec Camel Zekri.

Camel Zekri doit probablement cette aptitude particulière pour appréhender le champ des traditions musicales orales à son grand-père, disparu au milieu des années quatre-vingt-dix, le raïs Hamma Moussa, maître de cérémonie du Diwan de Biskra. Patriarche de la famille *Temtaoui*, il était le dernier à en maîtriser tous les éléments, dont le *hejmi*, langue ancienne utilisée dans les parties chantées du rituel. Ayant servi autrefois à commercer entre le nord et le sud du Sahara, le *hejmi* est fait de mots tirés des différentes langues des peuples

habitant ces régions : Bambara, Zerma, Haoussa, Peul, etc. Le répertoire de Biskra est très riche en expressions et mots issus de cette langue, mais on en a perdu le sens et l'on ne les chante plus qu'en onomatopées. Alors que son grand-père s'apprêtait à suspendre définitivement son activité à la tête du Diwan de Biskra, Camel Zekri décidait d'enregistrer dans leur intégralité les deux cérémonies qui le composent, l'une diurne, l'autre nocturne.

À partir de ces enregistrements, il allait porter cette forme algérienne du rituel popularisé par les Gnaoua du Maroc à la connaissance des amateurs de musiques du monde. Une initiative qui a eu pour effet de perpétuer en la dynamisant la pratique ancestrale du Diwan à Biskra, laquelle aurait tout aussi bien pu disparaître.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

► Jouer des thèmes issus d'un répertoire de musiques du monde de tradition orale :

- Mémoriser et reproduire les thèmes étudiés issus d'une musique du monde de tradition orale donnée.
- Appliquer les modes de jeu collectif relatifs à la tradition donnée.

► Employer des techniques vocales et/ou instrumentales appropriées à la tradition orale donnée :

- Reproduire les techniques vocales ou instrumentales spécifiques de la tradition donnée.
- Adapter ces techniques à son instrument dans le cas où il n'est pas présent dans l'expression musicale concernée.

► Interpréter des thèmes musicaux issus d'un répertoire de musiques du monde dans le respect des éléments stylistiques :

- Utiliser des timbres vocaux et instrumentaux caractéristiques de la tradition musicale donnée.
- Pratiquer des formes rythmiques utilisées dans la tradition musicale donnée.
- Appliquer l'ornementation caractéristique de la tradition musicale donnée.

- Appliquer des nuances caractéristiques de la tradition musicale donnée.
- Pratiquer l'improvisation, ou les variations caractéristiques de la tradition musicale donnée.

► **Analyser des thèmes caractéristiques de la tradition orale donnée :**

- Reconnaître et identifier les éléments stylistiques d'un répertoire issu de la tradition orale donnée.
- Décrire et analyser un répertoire issu de la tradition orale donnée.
- Contextualiser les thèmes étudiés dans la tradition orale donnée.

PRÉSENTATION DES INTERVENANTS

Camel Zekri est titulaire d'un premier prix de guitare classique et d'un diplôme de musicologie, Camel Zekri a grandi en France, où s'est forgée sa réputation dans le domaine des musiques improvisées et des rencontres expérimentales. Mais sa curiosité et sa culture musicale l'ont empêché de s'enfermer dans un seul domaine d'expression. Il figure aujourd'hui parmi les rares passeurs éclairés qui savent faire le lien entre la profondeur de musiques de traditions orales portant le témoignage de grandes civilisations passées et l'expression globalisée des musiques actuelles. Il dirige actuellement les musiciens du Diwân de Biskra.

Lazhar Temtaoui (guembri, chant, karkabous) est membre de la confrérie Sidi Merzoug situé à Biskra. Après avoir suivi la formation de Hamma Moussa, il choisit de jouer du guembri, basse traditionnelle à trois cordes pincées des musiques gnawas. Il débute une carrière nationale et internationale en 1996 avec Camel Zekri qui l'invite sur de nombreux projets traditionnels mais aussi contemporains tels que le Camel Zekri Diwan.

Okba Soudani (Darbouka, Tbal, Qarkabous, Benga et voix) est une figure emblématique du Diwan de Biskra, Okba Soudani dont l'instrument privilégié est la darbouka, appartient à la confrérie Marzouk de l'Alia à Biskra. Possédant de grandes qualités rythmiques et vocales, Camel l'invite à rejoindre le Diwan en 2006 au sein duquel il chante, joue des Qarkabous, des tambours Bengas avec une incroyable énergie.

Karim Benbelkheir (Benga, Tbal, Qarkabous, voix) appartient à la confrérie Sidi Merzoug de la Zmala de Biskra. Il est un des disciples du Diwan de Biskra et joue sur la scène internationale depuis 2012. Il entame sa carrière avec Camel Zekri, qui l'invitera sur ses nombreux projets tel que Camel Zekri Diwan avec Ahmad Compaoré et l'ensemble Chekwa. Il a joué également avec Erwan Keravec.

Salah Temtaoui (Benga, Tbal, Qarkabous, voix) appartient à la confrérie Sidi Merzoug de la Zmala de Biskra. Camel Zekri l'invite à rejoindre le Diwan en 2002.

Depuis, il a joué sur la scène nationale et internationale avec brio au sein de différents projets.

Sedek Temtaoui (Benga, Tbal, Qarkabous, Kourktou voix) appartient à la confrérie *Sidi Merzoug* de la Zmala de Biskra. Il est un des disciples de Hamma Moussa. Camel Zekri l'invite à rejoindre le Diwan de Biskra en 1996. Il joue régulièrement avec les autres musiciens de la confrérie à Biskra.

Bachir Temtaoui (cornemuse, percussion, voix) fait partie du Diwan de Biskra. Bachir Temtaoui a participé à de nombreux projets de Camel Zekri en tant que chanteur, percussionniste et sonneur. Il joue dans le *Duo Chekwa*, Le cercle, qui réunit le Diwan et des improvisateurs du Bagad de Biskra et dans *Nioubardophones* avec Erwan Keravec et Jean-Luc Cappozzo.

Ama Haoussa (cornemuse, percussion, voix) est un joueur exceptionnel de chekwa (cousine du mezwed tunisien). Il fait partie du Diwan de Biskra depuis 2014. Sur scène, son jeu rend un vibrant hommage à cet instrument emblématique des sonorités de l'est algérien. Il participe régulièrement aux projets de Camel Zekri.

Coordination pédagogique : Erik Marchand : chanteur et instrumentiste de Bretagne, Il est également le fondateur de l'association Drom et est garant, à ce titre, de la cohérence artistique de l'association.

PUBLIC

Formation ouverte aux chanteur.se.s et instrumentistes de niveau professionnel, ayant la capacité et la volonté de travailler la musique par le chant et les expressions rythmiques, justifiant de 1 an d'activité comme artiste de scène ou enseignant.

PRÉREQUIS

Les stagiaires sont des musiciens professionnels qui souhaitent approfondir leurs techniques et connaissance des styles et répertoires. Les participants devront justifier d'une expérience de 1 an d'activité comme artiste de scène ou enseignant.

CONDITIONS D'ACCÈS

Sélection sur dossiers de candidature (biographie et lettre de motivation en pdf et 2 à 3 enregistrements en mp3, détaillés dans la lettre). Les candidatures sont soumises à la validation préalable du responsable pédagogique du stage.

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Les musiciens/chanteurs doivent avoir l'habitude de travailler sans support écrit : dans le monde des musiques Gnawa, le mode de transmission est traditionnellement celui de l'oralité. Les stagiaires devront s'adapter aux modes de transmissions des chanteurs et instrumentistes du Diwan. Cet élément fait partie à part entière de l'enseignement du stage.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'acquisition des compétences sera évaluée lors du jeu et de l'interprétation des thèmes issus du programme précité dans le respect des éléments stylistiques caractéristiques de cette tradition.

Elle se fera lors de la pratique musicale d'ensemble et/ou individuelle dans le cadre d'une mise en situation collective incluant des passages en solo. La pratique individuelle sera précédée par une présentation orale individuelle du thème choisi.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

En amont de la formation, seront fournies des pièces musicales à écouter ainsi qu'un dossier ressource. Un enregistrement des séances de travail sera fourni au format numérique à l'issue de la formation.

RENSEIGNEMENTS

Dates : Du 4 au 9 avril 2021

Voyages avec Air Algérie :

Samedi 3 avril : 14:45 Paris Orly 16:15 Biskra

Samedi 10 avril : 10:10 Biskra 13:45 Paris Orly

Lieu : à la confrérie du Diwan de Biskra en Algérie

Durée : 35h

Horaires : 9h30 à 12h et 13h à 17h30

Sauf mercredi de 13h à 16h (suivi d'une rencontre avec les joueurs de cornemuse) et vendredi de 9h30 à 12h30. Une restitution se tiendra le jeudi de 17h30 à 18h30.

Effectif maximum : 18 participants

Coût pédagogique : 1100€

(être à jour de sa cotisation annuelle de 5€)

Frais annexes :

Drom organise vos hébergements à l'Hôtel Bab Sahara Biskra (de 17€ à 34€ par nuit selon le type de chambre et les repas du midi seront pris sur le lieu de stage (8€). Ces frais vous seront refacturés.

Le soir les repas sont libres (restaurant de l'hôtel ou dans les restaurants en ville entre 5 et 10€). Une liste de restaurant vous sera fournie).

Le vol international coûte environ 250€. Un visa au tarif de 110€ sera à établir par chaque participant.

Inscription dans la limite des places disponibles

[manon.riouat\[@\]drom-kba.eu](mailto:manon.riouat[@]drom-kba.eu)

+33 (0)6 77 45 34 91

ATTENTION : du fait de la nécessité d'un visa, la date limite d'inscription est fixée à deux mois avant le départ.

PRISE EN CHARGE

Drom étant un organisme de formations enregistré à la DIRECCTE, différentes prises en charge du coût pédagogique peuvent être envisagées (Uniformation, employeur, AFDAS, Compte personnel de formation (CPF), ...). En l'absence de financement, nous vous invitons à nous contacter.

CERTIFICAT DE COMPÉTENCES



Drom a enregistré au répertoire spécifique un certificat de compétences auprès de France compétences : *Interpréter une*

musique du monde de tradition orale, sous la référence RS5156. Elle est délivrée à l'issue des formations sur évaluation d'un jury indépendant.

PARCOURS FORMATION

Cette formation peut être intégrée au sein d'un parcours de formation constitué de plusieurs modules proposés par Drom, articulés selon vos préférences esthétiques ou de pratique vocale et instrumentale.