

MUSIQUES POPULAIRES DE BISKRA - ALGERIE

Du 04/04/21 au 09/04/21
à *Biskra, Algérie*

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Le répertoire du diwân de Biskra se compose de 2 suites -l'une de jour l'autre de nuit- et de 7 rythmes.

Le travail débutera par la pratique de la suite de jour. En fonction de la progression des musiciens, la suite de nuit pourra être abordée.

Le chant est la base du travail et la **percussion** qui sera utilisée est le *qouretou*, très aiguë, et trois autres **tambours circulaires** *kolo*, *sereh*, et, *benga*, ainsi que **les crotales métalliques** *qarqabou* (pluriel de qraqeb) utilisés par les chanteurs.

Le développement de ces savoir-faires passera par un travail d'analyse musicale qui permettra à chaque stagiaire d'identifier et de comprendre le répertoire spécifique.

La première matinée de travail sera consacrée à une présentation du diwân, du choix du répertoire et de sa portée pédagogique par Camel Zekri.

Tous les stagiaires travailleront ensuite sur une suite de jour :

- Mise en place rythmique (7 rythmes)
- Mise en place vocal (« chant à répondre »)

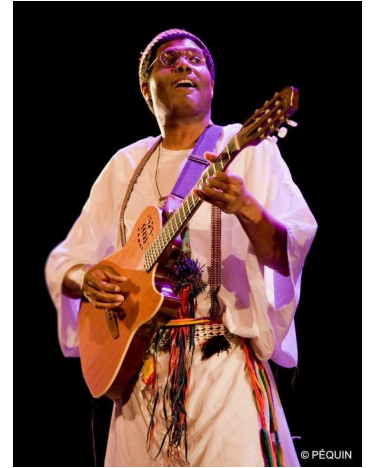
On entend par suite, des enchaînements de mélodies différentes. L'importance de la variation sera soulignée.

Des temps d'explication sur la polyrythmie ainsi que des temps de mise en pratique instrumentale (instruments mélodiques) seront mis en place.

Les instruments mélodiques à tempérament égal fixe devront utiliser des techniques adaptées au jeu de certaines échelles non tempérées (« bending » travail sur l'embouchure, faux doigtés).

Des ateliers pratiques en petits groupes à partir du travail collectif permettront d'aborder des formes possibles d'improvisation instrumentale avec Camel Zekri.

Camel Zekri doit probablement cette aptitude particulière pour appréhender le champ des traditions musicales orales à son **grand-père**, disparu au milieu des années quatre-vingt-dix, le raïf **Hamma Moussa**, maître de cérémonie du diwân de Biskra. Patriarche de la famille Temtaoui, il était le dernier à en maîtriser tous les éléments, dont le **hejmi**, langue ancienne utilisée dans les **parties chantées du rituel**. Ayant servi autrefois à commercer entre le nord et le sud du Sahara, le hejmi est fait de mots tirés des différentes langues des



peuples habitant ces régions : Bambara, Zerma, Haoussa, Peul, etc. Le répertoire de Biskra est très riche en expressions et mots issus de cette langue, mais on en a perdu le sens et l'on ne les chante plus qu'en onomatopées.

Alors que son grand-père s'apprêtait à suspendre définitivement son activité à la tête du diwân de Biskra, Camel Zekri décidait d'enregistrer dans leur intégralité les deux cérémonies qui le composent, l'une diurne, l'autre nocturne.

À partir de ces enregistrements, il allait porter cette forme algérienne du rituel popularisé par les Gnaoua du Maroc à la connaissance des amateurs de musiques du monde. Une initiative qui a eu pour effet de perpétuer en la dynamisant la pratique ancestrale du diwân à Biskra, laquelle aurait tout aussi bien pu disparaître.

Pour en savoir plus sur le diwân :

Par François Bensignor *Camel Zekri et le diwân de Biskra*, Revue *Hommes et migrations*.

Article issu du N°1285, mai-juin 2010 : *L'appel du pied* : <https://journals.openedition.org/hommesmigrations/1208>

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

I- Jouer des thèmes issus d'un répertoire de musiques du monde de tradition orale

1. Mémoriser et reproduire les thèmes étudiés issus d'une musique du monde de tradition orale donnée
2. Appliquer les modes de jeu collectif relatifs à la tradition donnée

II- Employer des techniques vocales et/ou instrumentales appropriées à la tradition orale donnée

1. Reproduire les techniques vocales ou instrumentales spécifiques de la tradition donnée
2. Adapter ces techniques à son instrument dans le cas où il n'est pas présent dans l'expression musicale concernée

III- Interpréter des thèmes musicaux issus d'un répertoire de musiques du monde dans le respect des éléments stylistiques

1. Utiliser des timbres vocaux et instrumentaux caractéristiques de la tradition musicale donnée
2. Pratiquer des formes rythmiques utilisées dans la tradition musicale donnée

3. Appliquer l'ornementation caractéristique de la tradition musicale donnée
4. Appliquer des nuances caractéristiques de la tradition musicale donnée
5. Pratiquer l'improvisation, ou les variations caractéristiques de la tradition musicale donnée

Présentation des intervenants

Lazhar Temtaoui (guembri, chant, karkabous)

Lazhar Temtaoui est membre de la confrérie Sidi Merzoug situé à Biskra. Après avoir suivi la formation de Hamma Moussa, il choisit de jouer du guembri, basse traditionnelle à trois cordes pincées des musiques gnawas. Il débute une carrière nationale et internationale en 1996 avec Camel Zekri qui l'invite sur de nombreux projets traditionnels mais aussi contemporains tels que le Camel Zekri Diwan, Le cercle, Chekwa.

Okba Soudani (Darbouka, Tbal, Qarkabous, Benga et voix)

Figure emblématique du Diwan de Biskra, Okba Soudani dont l'instrument privilégié est la darbouka, appartient à la confrérie Marzouk de l'Alia à Biskra. Possédant de grandes qualités rythmiques et vocales, Camel l'invite à rejoindre le Diwan en 2006 au sein duquel il chante, joue des Qarkabous, des tambours Bengas avec une incroyable énergie.

Karim Benbelkheir (Benga, Tbal, Qarkabous, voix),

Karim Benbelkheir appartient à la confrérie Sidi Merzoug de la Zmala de Biskra. Il est un des disciples du Diwan de Biskra et joue sur la scène internationale depuis 2012. Il entame sa carrière avec Camel Zekri, qui l'invitera sur ses nombreux projets tel que Camel Zekri Diwan avec Ahmad Compaoré et l'ensemble Chekwa. Il a joué également avec Erwan Keravec.

Salah Temtaoui (Benga, Tbal, Qarkabous, voix)

Salah Temtaoui appartient à la confrérie Sidi Merzoug de la Zmala de Biskra. Camel Zekri l'invite à rejoindre le Diwan en 2002. Depuis, il a joué sur la scène nationale et internationale avec brio au sein de différents projets tels que Le Diwan de Biskra, Le cercle et Chekwa.

Sedek Temtaoui (Benga, Tbal, Qarkabous, Kourktou voix)

Sedek Temtaoui appartient à la confrérie Sidi Merzoug de la Zmala de Biskra. Il est un des disciples de Hamma Moussa. Camel Zekri l'invite à rejoindre le « Diwan de Biskra » en 1996. Il a joué sur la scène nationale et internationale au sein de nombreux projets tels que Le Diwan de Biskra et Le cercle. Il joue régulièrement avec les autres musiciens de la confrérie à Biskra.

Bachir Temtaoui (cornemuse, percussion, voix)

Ce musicien venu de Biskra, fait partie du Diwan de Biskra. Le Diwan appartient à la grande tradition des cérémonies Gnawas du Sud Algérien.

Bachir Temtaoui a participé à de nombreux projets de Camel Zekri en tant que chanteur, percussionniste et sonneur. Duo Chekwa, Le cercle qui réunit le diwan et des improvisateurs, Bagad de Biskra, Nioubardophones avec Erwan Keravec et Jean-Luc Cappozzo.

Ama Haoussa (cornemuse, percussion, voix)

Joueur exceptionnel de chekwa (cousine du mezwed tunisien), il fait partie du Diwan de Biskra depuis 2014. Sur scène, son jeu rend un vibrant hommage à cet

instrument emblématique des sonorités de l'est algérien. Il participe régulièrement aux projets de Camel Zekri.

Camel Zekri

Titulaire d'un premier prix de guitare classique et d'un diplôme de musicologie, Camel Zekri a grandi en France, où s'est forgée sa réputation dans le domaine des musiques improvisées et des rencontres expérimentales. Mais sa curiosité et sa culture musicales l'ont empêché de s'enfermer dans un seul domaine d'expression. Il figure aujourd'hui parmi les rares passeurs éclairés qui savent faire le lien entre la profondeur de musiques de traditions orales portant le témoignage de grandes civilisations passées et l'expression globalisée des musiques actuelles. Il dirige actuellement les musiciens du Diwân de Biskra.

<https://youtu.be/uv9PNib4VV0>

<http://youtu.be/R262h7n1wJo>

<http://www.youtube.com/watch?v=rYcohvNbvT4>

Erik Marchand, coordinateur pédagogique : Chanteur et instrumentiste de Bretagne, Erik Marchand est également le fondateur de l'association Drom et est garant, à ce titre, de la cohérence artistique de l'association.

PUBLIC

Ce stage de perfectionnement s'adresse à tout musicien professionnel instrumentiste et/ou chanteur.

Les candidats doivent avoir la capacité et la volonté de travailler la musique par le chant et les expressions rythmiques.

PRÉREQUIS

Les stagiaires sont des musiciens professionnels qui souhaitent approfondir leurs techniques et connaissance des styles et répertoires. Les participants devront justifier d'une expérience de 1 an d'activité comme artiste de scène ou enseignant.

CONDITIONS D'ACCÈS

Sélection sur dossiers de candidature (biographie/cv et lettre de motivation en pdf et 2 ou 3 enregistrements en mp3). Les candidatures sont soumises à la validation préalable du coordinateur pédagogique.

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Les stagiaires doivent avoir l'habitude de travailler sans support écrit : dans le monde des musiques *Gnawa*, le mode de transmission est traditionnellement celui de l'oralité.

Camel Zekri pourra apporter quelques éclairages mais les stagiaires devront s'adapter aux modes de transmissions des chanteurs et instrumentistes du diwân. **Cet élément fait partie à part entière de l'enseignement de la formation.**

En amont de la formation, chaque participant recevra des enregistrements de quelques thèmes qui seront travaillés pendant le stage, pour une écoute préparatoire. Ces premiers documents fournis aux stagiaires leur permettront de se familiariser avec les différents éléments des suites du Diwân.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'acquisition des compétences sera évaluée lors du jeu et de l'interprétation des thèmes issus du programme précité dans le respect des éléments stylistiques caractéristiques de cette tradition. Elle se fera lors de la pratique musicale d'ensemble et individuelle dans le cadre d'une mise en situation collective incluant des passages en solo. La pratique individuelle sera précédée par une présentation orale individuelle du thème choisi.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Les séances de travail en groupe seront enregistrées au format numérique. Les stagiaires sont invités à enregistrer les séances de travail e atelier. La totalité des enregistrements sera partagée à l'issue de la formation.

RENSEIGNEMENTS

Dates : Du 4 au 9 avril 2021

Voyages aller le samedi 3 avril retour le samedi 10 avril 2021

Lieu : Biskra, Algérie.

Horaires : 9h à 18h30

Durée : 35h

Effectif maximum : 18 participants

Coût pédagogique : 1100€ (+ être à jour de sa cotisation annuelle de 5€)

Frais annexes : Vol international 250€ / Hébergement sur place (de 17€ en triple à 38€ en single) / Repas sur le lieu du stage le midi (environ 5€), le soir libre (en ville à Biskra entre 5 et 10€) / Un visa au tarif de 110€ sera à établir par chaque participant.

INSCRIPTION

Dans la limite des places disponibles.

manon.riouat@drom-kba.eu

+33 (0)6 77 45 34 91 // +33(0)9 65 16 71 21

www.drom-kba.eu

ATTENTION : Du fait de la nécessité d'un visa, la date limite d'inscription est fixée à deux mois avant le départ.

PRISE EN CHARGE

Drom étant un organisme de formations enregistré à la DIRECCTE, différentes prises en charge du coût pédagogique peuvent être envisagées (Uniformation, employeur, AFDAS...).

En l'absence de financement, nous vous invitons à nous contacter

PARCOURS FORMATION

Cette formation peut être intégrée au sein d'un parcours de formation constitué de plusieurs modules proposés par Drom, articulés selon vos préférences esthétiques ou de pratique vocale et instrumentale.

CERTIFICAT DE COMPETENCES

L'association Drom a enregistré au répertoire spécifique un certificat de compétences auprès de France compétences : Interpréter une musique du monde de tradition orale, sous la référence RS5156.