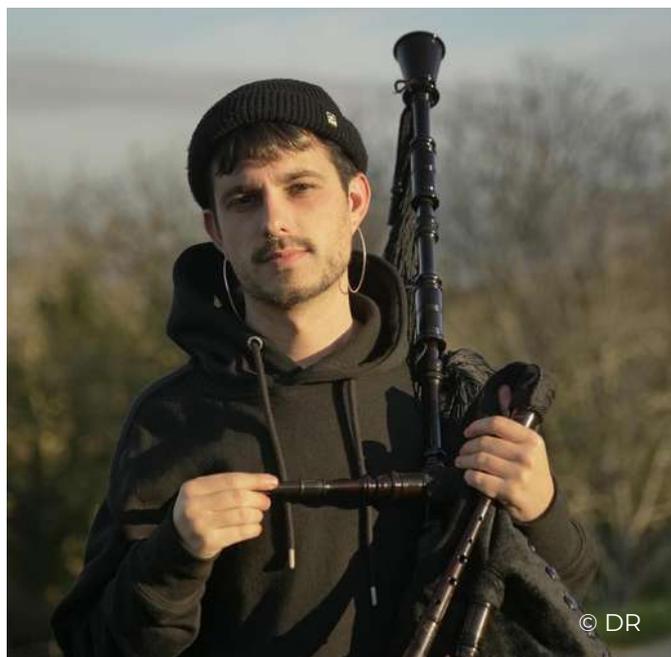


Andrés Rodrigues

Musiques populaires du Eo-Navia

*Répertoire modal de la zone de
transition entre Asturies et Galiza*

Du 2 au 5 avril 2024
Au Novomax, Quimper (29)
Durée : 28h



Il existe un territoire entre les régions des Asturies et Galice considéré de transition culturelle entre les zones Galaïco-portugaise et Astur-léonaise qui s'appelle Eo-Navia. Son contexte géographique provoque une situation culturelle singulière prenant des caractéristiques des deux zones. Les frontières physiques du Eo-Navia sont les fleuves Eo et Navia. L'isolement de la région, provoqué par sa géographie, dessine ainsi des traits culturels particuliers : langue, instruments, répertoire et modes, danses etc.

La musique du Eo-Navia est collectée et étudiée depuis le XIXème siècle. Il s'agit d'un corpus d'airs pour la danse, rituels et chants à fonction (qui accompagnent un moment de la vie) différent de celui des Asturies et Galice. Dans la région du Eo-Navia, nous trouvons deux aires géographiques avec des répertoires différents : montagne et côte.

L'instrumentation varie aussi selon les zones, la gaita prédominant dans la plupart de la région. La gaita est aussi objet d'étude dans la zone du Eo-Navia, nous y trouvons différentes morphologies et anches. Cette richesse provoque une grande variété de timbres et modes qui sont propres à cette région.

PROGRAMME PEDAGOGIQUE

Voici en quelques points le contenu de cette formation qui sera abordé par la pratique et l'écoute :

- Introduction au contexte culturel et musical du Eo-Navia
- Caractéristiques propres et éléments générales de la musique modale du Eo-Navia
- Les instruments et leurs répertoires selon les régions
- La gaita : modèles traditionnels et formes de jeu. Éléments morphologiques principaux.
- Ornementations et formes de jeu complexes
- Introduction pratique au répertoire de danses traditionnelles du Eo-Navia
- Autres répertoires : *asturianada*, *cantares de siega*, *cantares de cuna*...

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

À l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :

► **Jouer des thèmes issus d'un répertoire de musiques du monde de tradition orale :**

- Mémoriser et reproduire les thèmes étudiés issus d'une musique du monde de tradition orale donnée
- Appliquer les modes de jeu collectif relatifs à la tradition donnée

► **Employer des techniques instrumentales appropriées à la tradition orale donnée :**

- Reproduire les techniques vocales spécifiques de la tradition donnée

► **Interpréter des thèmes musicaux issus d'un répertoire de musiques du monde dans le respect des éléments stylistiques :**

- Pratiquer des formes rythmiques utilisées dans la tradition musicale donnée
- Appliquer l'ornementation caractéristique de la tradition musicale donnée
- Appliquer des nuances caractéristiques de la tradition musicale donnée
- Pratiquer l'improvisation, ou les variations caractéristiques de la tradition musicale donnée

► **Analyser des thèmes caractéristiques de la tradition orale donnée :**

- Reconnaître et identifier les éléments stylistiques d'un répertoire issu de la tradition orale donnée
- Décrire et analyser un répertoire issu de la tradition orale donnée
- Contextualiser les thèmes étudiés dans la tradition orale donnée

PRÉSENTATION DE L'INTERVENANT

Andrés Rodrigues (Bual, 1991) est un artiste, chercheur, musicien et interprète spécialisé dans l'anthropologie du corps et dans l'exploration du son à partir d'une radicalité analytique non hégémonique.

Il étudie la musique modale traditionnelle des Asturies et de la Galice, en se concentrant sur la zone de transition entre les deux territoires connue sous le nom d'Eo-Navia, où il a créé avec Miguel Rodriguez Monteavaro l'archive sonore *ATEM* (Arquivo de tradición dos ermaos Monteavaro).

Dès son enfance, il commence l'apprentissage du sitar et du chant. Pendant ses études de mathématiques et de physique, il découvre le Dhrupad et l'étudie auprès de plusieurs.

En tant que musicien, il fait partie de plusieurs projets : *La Exclusión de Niño de Elche*, un spectacle basé sur la musique expérimentale, ambiante et industrielle ; *A música tradicional del Eo-Navia de Caldo et Os Rabizos*, un projet basé sur l'ATEM, dans lequel il réinterprète de manière contemporaine la musique rassemblée dans une vaste compilation ; *Ultramonte de Pablo Und Destruktion*, où il travaille la sonorité de la cornemuse avec des synthétiseurs analogiques ; *A luz, Orión e a nova luz* de Miguel R. Monteavaro, un spectacle audiovisuel de poésie élargie avec drone ; *Incra*, son propre travail d'expérimentation musicale autour de la sémiotique de l'industrie sonore.

D'autre part, il a participé, dirigé et collaboré à d'autres projets dans les sphères asturienne, galicienne et bretonne. En tant que chercheur, il développe son travail entre l'Université d'Uviéu et les universités françaises Sorbonne Nouvelle-Paris 3, Sorbonne Université-Paris 4 et Cergy-Paris Université.

PRE-REQUIS

Au moins une année d'expérience professionnelle en tant que musicien, musicienne. Capacité à travailler d'oreille, sans supports écrits.

PUBLIC

Cette formation s'adresse aux musiciens et musiciennes professionnelles.

ACCESSIBILITÉ

Les formations se déroulent dans des lieux culturels et musicaux habilités à recevoir du public et équipés pour les personnes à mobilité réduite. Un accueil spécifique est proposé au bureau de l'association selon un protocole dédié. Contact de la référente handicap : Manon Riouat

CONDITIONS D'ACCÈS

Sélection sur dossiers de candidature par la responsable pédagogique en lien avec le formateur (les dossiers sont traités par ordre de réception) :

- cv et/ou biographie
- lettre de motivation en pdf
- 2 à 3 enregistrements en mp3 ou par lien vers vidéo en ligne

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

La transmission sera majoritairement orale (cf pré requis), ainsi que par le chant et le jeu instrumental. Des outils graphiques (schémas, notation musicale,...) pourront être utilisés par l'intervenant, les stagiaires étant bien sûr libres d'utiliser tout moyen qui leur semblera utile pour fixer et soutenir leurs apprentissages (prises de note, enregistrements,...)

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'acquisition des compétences est évaluée selon les modalités prévues par la certification Interpréter une musique du monde de tradition orale (RS5156). L'évaluation se base sur de la pratique musicale dans le cadre d'une mise en situation professionnelle de jeu collectif puis de jeu individuel.

Elle sera assurée par un jury extérieur composé d'une personne responsable d'une programmation ou d'un établissement artistique et d'une personne artiste interprète spécialiste du domaine ainsi que par l'équipe pédagogique de la formation

MOYENS PÉDAGOGIQUES & TECHNIQUES

Responsable pédagogique :

Clara Diez Márquez

Les participants seront accueillis dans une salle de travail dédiée, adaptée à l'activité.

Drom pourra mettre à disposition un espace de stockage numérique pour le partage des ressources pédagogiques (enregistrements, prise de notes, vidéos...) des stagiaires à la fin de la formation.

RENSEIGNEMENTS

Dates : du mardi 2 au vendredi 5 avril 2024

Lieu : Le Novomax

Adresse : 2 Bd Dupleix, 29000 Quimper

Horaires : 9h-13h / 14h30-17h30

Durée : 28h soit 4 journées de 7h

Nombre de places : 12

Coût pédagogique : 980€

Frais annexes : informations transmises lors de l'inscription

INSCRIPTION

Dans la limite des places disponibles

manon.riouat@drom-kba.eu

+33 (0)6 77 45 34 91

PRISE EN CHARGE

Drom étant un organisme de formations enregistré à la DIRECCTE, différentes prises en charge du coût pédagogique peuvent être envisagées (Uniformation, employeur, AFDAS, CPF...). En l'absence de financement, nous vous invitons à nous contacter

PARCOURS FORMATION

Cette formation peut être intégrée au sein d'un parcours de formation constitué de plusieurs modules proposés par Drom, articulés autour d'une esthétique et/ou d'une pratique spécifique, vocale ou instrumentale.

EN PARTENARIAT AVEC :

LIEU DE MUSIQUE[s]
Novomax